

أَصْصَاؤُ النَّاسِ

فِي التَّوَارِيخِ وَالصَّلَاتِ

تَلِيهَا

الزَّوْجِرُ وَالْعِظَاتُ

لِلْمُؤَرِّفِ الْوَزِيرِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ السَّامَرِيِّ

٧١٣ - ٧٧٦ هـ

تَحْقِيقُ وَدِرَاسَةُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ كَمَالُ شَبَّانَةَ

النَّاشِرُ

مَكْتَبَةُ الثَّقَافَةِ الدِّينِيَّةِ

أَصْنَافُ النَّاسِ

فِي التَّوَلَّى رِيخِ وَالصَّلَاتِ

تَلِيهَا

الزَّوْجَرُ وَالْعُظَاتُ

لِلْمُؤَرِّخِ الْوَزِيرِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ السَّامَرِيِّ

٧١٣ - ٧٧٦ هـ

تَحْقِيقُ وَدِرَاسَةُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ كَمَالُ شَبَّانَةَ

النَّاشِرُ
مَكْتَبَةُ الثَّقَافَةِ الدِّينِيَّةِ

طبعة
١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م
جميع الحقوق محفوظة للناسر

٢٠٠٢ / ٧٧١٦	رقم الإبداع
977 - 341 - 069 - 2	I. S. B. N الترقيم الدولي



الناسر
مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - القاهرة - القاهرة

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - ف: ٥٩٣٦٢٧٧

مقدمة

يطيب لى اليوم ان اضيف الى التراث الاندلسى تحقيقا لاحد مؤلفات لسان الدين ابن الخطيب التاريخية الادبية ، وهو كتابه « اوصاف الناس في التواريخ والصلات » ، الذى اوردته — ضمن ما اورد — فى مؤلفه الكبير « ربحانة الكتاب ، ونجعة المذتاب » .

لقد اشتمل الكتاب الذى نحن بصدده على تراجم لشخصيات اندلسية ومغربية ، معظمها ممن عاصروا ابن الخطيب ، وعاشوا احداث العصر (القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى) ، فيهم الكاتب والوزير والمقاضى والقائد والعالم ، بل منهم من حاز اكثر من رتبة من هذه الرتب ، على نمط الشخصية البارزة فى العصر الاسلامى الوسيط . وقد بلغ عدد المترجم لهم سبعا وخمسين شخصية بعد المائة ، مفتتحا « القسم الاول » منهم بما سبق للمؤلف ان اوردته فى كتابه « التاج المحلى » . حيث يقول فى البداية :

« اوصاف الناس فى التواريخ والصلات »

« ومن ذلك ما صدر عنى مما ثبت فى كتاب « التاج المحلى فى مساجلة القذح المعلى » فى وصف :

« ابنى جعفر ابن الزيادات » .

... وهكذا يسترسل فى ايراد التراجم لهذا القسم ، ويبلغ عددها ثمان وتسعين ، منتهيا منها بشخصية « الاديبه ام الحسين بنت احمد الطنجالى ثم يبدأ فى الترجمة للقسم الثانى منها ملثما اوردته فى كتابه « الاكليل الزاهر فيمن فضل عند نظم التاج من الجواهر » عندما يذكر :

« ومن ذلك ما ثبت فى « الاكليل الزاهر » ، فيمن فضل عند نظم التاج من الجواهر » ، فى وصف :

« الخطيب ابنى عبد الله الساحلى المالمقى التولى » .

الى ان يأتى على شخصيات هذا القسم البالغ عددها سبعا وخمسين ، حيث ينتهى منهم « بوصف أحد الفضلاء » ، دون ان يحدد اسمه ، على غير عادته فى كافة من ترجم لهم من القسمين .

وغنى عن البيان ان ابن الخطيب بترجمته لهؤلاء وغيرهم — لاسيما فى القسم الاول « من الاوصاف » — قد تمكن الى حد بعيد من ان يقدم لنا صورة شيقة ذات موضوعية ومنهجية عرفت عنه فى تاريخه وخاصة فى باب التراجم ، اذا ما استثنينا بضعة افراد تناولهم قلمه ممن اظلم الجو بينه وبينهم فكادوا له او كاد لهم ، امثال القاضى التباهى صاحب « المرقبة العليا » والسذى استصدر الفتوى باعدام ابن الخطيب شرعا ، والوزير ابن زمرك مؤازر التباهى فى حملته ضد ابن الخطيب ، وبضعة افراد من معاصرى وزيرنا لم يكن على وفاق معهم ، فجاءت ترجمته لهم فى ظل تلك الملابسات مشوبة بالانفعال النفسى ، ومجانبة الواقعية . بيد انه والحق يقال — من خلال مطالعناى ودراساتى لتراجم لسان الدين عن معاصريه ولاسيما فى « اوصاف الناس » التى نحن بصدها — لم اصاف مؤرخا بتلك الدقة فى الاحاطة والشمول لمن تناولهم قلمه وصفا ، فى اسلوب شيق ، يجمع بين طلاقة العبارة ، وعمق المعانى ، وموسيقى اللفاظ ، حسبا عرف عن اسلوبه المسجع غالبا ، بعيدا عن التكلف للزخرف اللفظى ، وان كانت قيود السجع تقف عادة بالكتاب عند حد معين فى التصوير ، وخاصة فى المؤرخات ، ولكن لوحظ لدى ابن الخطيب مقدرة الفائقة فى شمول الموصف والاحاطة بالموضوع ، مع التزامه السجع ، حتى لقد قيل عنه : انه لا يجيد الكتابة حتى يسجع !!

وتشير تسمية الكتاب الى المصادر التى اعتمد عليها ابن الخطيب فى استقاء معلوماته لمن ترجم لهم ، ونعنى تلك المؤرخات والتراجم ، التى تحتل كتب الصلة بالذات من بينها المحل المرموق ، ولاسيما كتاب « الصلة » لابن بشكوال (خلف بن عبد الملك) ، وكتاب « صلة الصلة » لابن الزبير الغرناطى (أبو جعفر احمد بن ابراهيم) (1) الذى يعتبر وصلا لكتاب « الصلة » . . ، وكلاهما قد اشتمل على تراجم لاعلام اهل الاندلس والمغرب خاصة . كما لعبت التجربة الشخصية لسان الدين دورا هاما بالنسبة لمن ترجم لهم فى « الاوصاف » من معاصريهم ، ومن كتب عن كتب ، وهم قدر لا بأس به بين الأخرين .

(1) لقد نشر القسم الاخير منه المستشرق ليفى برونفسال ، بالرباط عام 1938 م .

وينبغي الا يغيب عنا ما لابن الخطيب من مؤلفات أخرى في هذا المجال ولعل في مقدمتها كتابه « الكتيبة الكامنة » فيمن لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة » (2) ، بيد أن هذه « الكتيبة » قد قصرها على شعراء عصره ، بينما « الأوصاف » قد ضمت أنماطا من الشعراء والعلماء والكتاب وغيرهم ، وأن من بينهم من عاصره ومن لم يعاصره . وهناك التراجم التي تخللت أهم مؤلفاته لاسيما في موسوعة « الاحاطة » (3)

وقبل أن نستعرض « أوصاف الناس » لا نفوتنا الإشارة الى أن بعض المستغلين بالدراسات الاندلسية عامة ، ومن تعرضوا لآثار ابن الخطيب خاصة ، - لم يشيروا الى كتابه هذا ، بل منهم من انكسره ، رغم أنه أورده - ضمن كتب سبب أخرى - في مؤلفه الضخم « ربحانة الكتاب ، ونجمة المنتاب » فالشان في ايرواده بالربحانة شان « كناسة الدكان ، بعد انتقال السكان » (4) ، « ومعبسار الاختيار في ذكر المعاهد والديار » (5) و « الإشارة الى ادب الوزارة » (6) ، فلعل أخراج « الأوصاف » اليوم الى النور سيساعد - ولاشك - الكثيرين من المهتمين بهذه الدراسات - على اجتلاء نواحي شتى في التاريخ الاندلسي خاصة ، والاحاطة بكثير من ترجم لهم المؤلف في شمول واستيعاب .

وبهذه المناسبة يجدر بي أن ألفت نظر من قام باعادة تحقيق مؤلف ابن الخطيب « روضة التعريف بالحب الشريف » (7) حيث قدم لتحقيقه بمحاولة لحصر آثار ابن الخطيب أن يأخذ في الاعتبار أن مؤلفات ابن الخطيب يصعب حصرها وتحديدها ، وقد سبقا أكثر من باحث حول الاتيان عليها ، وبذلك

- (2) نشره د. احسان عباس (بيروت 1963 م) .
- (3) سبق نشر جزأين من « الاحاطة » بالقاهرة عام 1961 م بمعرفة شركة طبع الكتب العربية بمصر ، ثم حقق المجلد الاول من « الاحاطة » الاستاذ عبد الله عنان (القاهرة 1956 م) بالقاهرة .
- (4) قمنا بتحقيقه ، ونشرته دار الكتاب العربي بوزارة الثقافة بمصر عام 1966 م .
- (5) نشر بمعرفة د. العبادي (الاسكندرية 1958 م) ضمن كتابه «مشاهدات ابن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس» ثم قمنا بنشره مع دراسة نقدية هذا العام بالرباط بتكليف من وزارة الاوقاف المغربية ،
- (6) حققناه (تحت الطبع)
- (7) حققه أولا تحقيقا علميا ثانيا الاستاذ عبد القادر عطا بالقاهرة عام 1968 ، ثم أعاد تحقيقه محمد الكتاني (بيروت 1970 م) .

جهد المستطاع في تسليط الاضواء عليها ، تحذوهم الرغبة العلمية الواحدة ،
ويزينهم التواضع العلمي ، فلم يقطعوا في بعض المؤلفات المنسوبة الى لسان
الدين ، بله نسبة الخطا الى اى باحث تخيلا لعدم استناده الى دليل ، فذلك مما
يتجافى وقواعد التحقيق والاستقراء الكامل ، وما هو « اوصاف الناس في
التواريخ والصلات » لابن الخطيب السلماني لسان الدين — اقدمه محققا
للقرأ كمؤلف ثابت ووارد بين مؤلفاته الاخرى .

ولقد وقفت — بهذه المناسبة — اذ قرأت للاستاذ احمد امين في هذا
الشأن بما اعتقده الفصل ، والحكم الذي لا معقب لحكمه .

يقول :

« ... ثم لا تكن مغرورا ، تعتقد انك على حق مطلق ، وان غيرك ان
خالفك على باطل مطلق ، بل وسع صدرك ، فاجعل حقك يحتمل الخطا ،
وباطل غيرك يحتمل الصواب ، وقلما يعرف احد الحق كل الحق ، ويقع اخوه
في الباطل كل الباطل . فحقك مشوب بباطل كثير ، وباطل غيرك مشوب
بحق كثير ، فاصغ الى رايه ، واعمل عقلك فيه ، واستخرج منه خير ما فيه ،
وان اداك ذلك الى ان تعدل عن رايك الى رايه فافعل ، ولا تشمئز من ذلك ،
فالحق يعاى ولا يعلى عليه » (8) .

فما بالنا والامر يتصل بمسائل علمية ، اخص خصائصها الاجتهاد ،
واهم ما تتصف به عدم القطع في امور لافك من احتمالاتها ، خاصة تلك
المؤرخات والوثائق !!

لقد ورد كتاب « اوصاف الناس في التواريخ والصلات » ضمن مخطوط
ابن الخطيب الادبي الضخم « ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب » الذي يعد من
اضخم واهم كتبه بعد « الاحاطة » ، وفي مقدمته ما يشير الى سبب تسميته ،
حيث يقول : « وسميته لتنوع بساينه المنشوقة وتعدد افانيه المعشوقة
« ربحانة الكتاب ، ونجعة المنتاب » ، مشتملا على عدة ابسواب ذات
موضوعات تاريخية وادبية ، وهى في جملتها كما يلى ، مرتبة حسب ورودها
بالمخطوط :

- رسائل سيد المخلوقات ، عليه وعلى آله ازكى الصلوات .
- مراجعات ، وتهنئة بفتوحات .
- صدقات ، وبيعات .

(8) احمد امين « الى ولدى » ص 178 — 179 (بيروت ط 3 عام 1969)

- شكر على هدايا وارادات .
- تهان بمسرات .
- تعاز على نائبات .
- استظهار على مساعدات ، واستنجاز عدات .
- شفاعات ، وتقرير مودات .
- جمهور الأغراض السلطانية .
- مخاطبة الرعايا والجهات .
- ظهائر سلطانية .
- أخوانيات .
- دعايات وفكاهات .
- رسائل ومقامات .
- أوصاف أعيان في تواريخ وصالات (موضوع البحث والتحقيق) .
- مذكرات وموقفات (ملحق التحقيق) .

وعن مجمل هذه الأقسام التي احتوتها « الريحانة » يتحدث لسان الدين في نفس « المقدمة » فيقول : « وقسمته الى حمدلة ديوان ، وتهنئة أخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وأغراض ألوان ، صنوان وغير صنوان » ، ثم يفصل لنا محتوياته في الديباجة على النحو الآتي :

تمهيدات من أوائل المصنفات ، وفي هذا الباب يختار المؤلف نبذاً من مقدمات كتبه ، ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول ، وتخليص الذهب في اختيار عيسون الكتب (لم يصل إلينا هذا الكتاب بعد) وجيش التوشيح » و « الأكيل الزاهر » و « الأحاطة » و « كتاب الطب » و « روضة التعريف بالحب الشريف » و « استئزال اللطف الموجود في أسرار الوجود » . ثم يتبع ذلك أبواب التحميدات ، والفتوحات الواقعة ، والمرافعات التابعة ، والصدقات والبيعات من الأغراض السابقة ، وكتب الشكر على الهدايا ، وكتب التهنأى الى آخر هذه الأبواب التي فصلناها مرتبة بالأرقام .

وتجدر الإشارة هنا الى أن معظم رسائل الريحانة قد جاء مؤرخا بتاريخ متأخرة ، مثل عام سبعين واحد وسبعين وسبعماية ، الأمر الذي يشير بوضوح الى أن مواده ورسائله قد جمعها ابن الخطيب بغرناطة أثناء وزارته الثانية ، وقبل قدومه الى المغرب للمرة الأخيرة .

هذا ، وتوجد للريحانة عدة نسخ تضمنت معظمها « الاوصاف » أشهرها وأبرزها :

1 - نسختان بدار الكتنب بالقاهرة .

الأولى : يوجد منها الجزء الاول وبعض الجزء الاخير في مجلدين وبخط مغربي ، في اثناهما ثقب ونقص واضطراب . وهذان الجزآن مصوران بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة تونس ، ويقعان في 309 لوحة ، تحت رقم 19875 ز .

الثانية : بها نقص يسير من الخطبة ، اولها بعد الديباجة « ... وسميته لنشوع بساتينه المنسوقة ، وتعدد افاتينه المعشوقسة ، بريحانة الكتاب ونجعة المنتاب ... الخ » ، وتقع هذه النسخة في مجلدين كتباً بخط النسخ ، وقد نقلنا عن الجزأين المخطوطين المقيدين بدار الكتنب المصرية ، برقم 524 أدب س ، ويقعان في 460 - 650 صفحة ، ومسطرتها 21 سطرا ، وقد سجلنا تحت رقم 3459 ز .

2 - نسخة الاسكوريال بمدريد .

والمسجلة تحت رقم 1835 من فهرس الغزيري ، وهي نسخة جيدة للغاية ، وقد كتبت بخط أندلسي باهت ، وتقع في 281 لوحة كبيرة ، اعنى 562 صفحة ، بكل صفحة 27 سطرا ، والى كل سطرا 12 كلمة في المعدل العام ، وقد ذكر في نهاية هذه النسخة انها كتبت في سنة 888 هـ .

وهذه النسخة عبارة عن مختارات من كتب ابن الخطيب ، ثم مجموعة كبرى من الرسائل من السلاطين الذين وُزر لهم بالاندلس والمغرب أو عمل معهم : (يوسف الاول أبو الحجاج ، ومحمد الخامس الفنى بالله ، وأبو الحسن المرينى) .

3 - قطعة مخطوطة بمكتبة الفاتيكان الرسولية بروما ، مكتوبة بخط مغربي ، وهي عبارة عن السفر الثالث من « الريحانة » وعدد لوحاتها 119 لوحة كبيرة (رقم 252) .

4 - قطعة مخطوطة أخرى في مكتبة اوبسالة بالسويد ، تتألف من 154 لوحة كبيرة مزدوجة مكتوبة كذلك بخط مغربي ، وتنتهى بالسفر الاول (252 تورنبرج) .

5 — وفي مكتبة الجزائر الوطنية قطعة كبيرة من « الريحة » تشتمل على 181 لوحة مزودة من القطع الكبير ، مكتوبة بأكثر من خط ، معظمه قديم ، والبعض — وخاصة الوسط — قد اكمل مؤخرا ، أو بتاريخ أحدث بعبارة أدق ، وهذه النسخة تشتمل على النصف الثاني والآخر من «الريحة» حيث تبدأ بالفصل الذي يحمل عنوان « جمهور الأغراض السلطانية » ، ويغلب على الظن أن هذه النسخة هي أقدم جزء من المخطوط رقم (2010).

6 — وفي خزانة القرويين بفاس قطعتان من « ريحة الكتاب » الأولى تضم السفرين الرابع والخامس وتقع في 99 لوحة مزودة من القطع الكبير ، في كل صفحة منها 27 سطرا ، قد كتبت بخط مغربي ، وفي نهايتها تاريخ الفراغ من نسخها ، وهو يوم الأحد قبل الزوال ، عام تسعة عشر ومائة والـف (لم يذكر تاريخ اليوم أو الشهر) ، وهي برقم 40 — 565 ، ولها التقيـة فهي برقم 3011 .

7 — أما في الخزانة العامة بالرباط فتوجد عدة نسخ من « الريحة » أظهرها النسخة الكتانية ، المسجلة برقم 331 ك ، وهي عبارة عن مجلد ضخـم يتألف من 609 صفحة من القطع الكبير ، وفي كل صفحة 25 سطرا ، وقد كتبت بخط مغربي واضح ، وفيها زيادات حديثة ، أغلب الظن أنها ليست من إنشاء ابن الخطيب ، ولا سيما الجزء الخاص بذكر ملوك بني لـمية ، ولـخلفاء من بني المـباس ، وهو قـل من تاريخ كتابته . أما النسخة الإسلامية للريحة فتقع في 599 صفحة .

وما دما بصدد « المكتبة الكتانية » التي ضمت إلى الخزنة العامة بالرباط ، فهناك نسخ أخرى من الريحة تنسب إليها ، فإحداها نسخة أخرى ناقصة ، قد أصابها البلى من القدم ، ورقمها 705 ك ، وتقع في 221 لوحة بكل صفحة منها 23 سطرا مكتوبة بخط مغربي معقد ، وفي نهايتها تـلم نسخها وهو 4 محرم 1079 هـ . كذلك تنسب للمكتبة الكتانية نسخة أخرى ناقصة أيضا ، تقع في 172 لوحة بخط مغربي ، ورقمها ، 1075 ك ، وهذا بالإضافة إلى نسختين كتانيتين تليان النسخ السابقة في الأهمية ، الأولى برقم 1567 ، والأخرى برقم 3011 ، وهذه الأخيرة ناقصة من أولها ، مبنورة من آخرها .

8 — وتوجد بنفس هذه الخزنة — غير ما ذكرنا — سبع نسخ من « الريحة » إحداها نسخة كاملة ، عبارة عن مجلدين من الحجم المتوسط ، ويشتمل أولها على 222 لوحة ، مكتوبة بخط مغربي ظاهر ، والمجلد الآخر عبارة عن 215 لوحة من نفس الحجم ، وقد كتبت بنفس الخط المغربي الواضح

وهذه النسخة برقم 2195 . النسخة الثانية : وتشتمل على السفين الرابع والخامس من « الريحانة » ، وعدد لوحاتها 145 لوحة من الحجم الصغير ورقمها 600 ، الثالثة : عبارة عن النصف الثاني من « الريحانة » ، وتحتوى على الاسفار الرابع والخامس والسادس ، وتقع في 186 لوحة ، الرابعة : قطعة صغيرة ضمن مجموع يتألف من 28 لوحة وتشتمل على السفر الاول من الريحانة والخاص بالتحميدات ومقدمات الكتب الخاصة بابن الخطيب ، وهى متاكلة وقديمة ، وتحمل رقم 4585 . الخامسة : عبارة عن مجلد قديم ، يحتوى على 174 لوحة كبيرة ، به نقصان من اوله ومن آخره ، يبدأ بنهاية الفصل ذى العنوان (جمهور الأفراس السلطانية) ويشكل هذا المجلد بمشتملاته الجزء الثانى من النسخة الكاملة ورقمه 437 . السادسة : قطعة من الريحانة ذات حجم متوسط غدد لوحاتها 57 لوحة ، وتشتمل على السفر الثالث ، وقد كتبت بخط مغربى ، ورقمها 1207 ، والسابعة والاخيرة مجموعة من الاوراق البالية تشتمل على 40 لوحة كبيرة ، قد كتب على الصفحة الاولى منها « السفر الثالث من ريحانة الكتاب » ، وفى نهاية اللوحة الاخيرة عبارة « كمل السفر الخامس » ورقمها 6400 .

9 — وهناك نسخ اخرى تحتويها المكتبات الخاصة ولاسيما في المغرب ولا يتسنى للباحث الاطلاع عليها في يسر وسهولة ، كما هو الحال في بعض المكتبات التى اتينا على ذكرها ما ورد بها من نسخ « الريحانة » وقد رايت سغراً منها مصادفة لى مكتبة صديقى الأستاذ عبد الكبير الفهرى الفاسسى بالرباط ، وتصفحتها فوجدت الجزء الخاص بالرسائل السلطانيات ، وخاصة منها ما يمثل العلاقات السياسية التى كانت سائدة بين الحفصيين وبين ملوك بنى نصر ، فى منتصف القرن الثامن الهجرى .

وأما انفتت الحديث فى استعراض ما يتعلق بالنسخ التى نقصيتها من الريحانة هنا وهناك لآمرين :

1 — أن مدار البحث حول كتاب ابن الخطيب « اوصاف الناس فى التواريخ والصلات » وهو جزء من « الريحانة » ، ويمثل السفر الاخير منها ، حيث يفتتم المؤلف هذا المؤلف الضخم ، بعد الاوصاف — بكتب الزواجر والمعظلات .

2 — أتنى استخرت المولى — جلت قدرته — وعكنت منذ وقت ليس بالوجيز على تحقيق هذا المؤلف الادبى التاريخى الكبير « الريحانة » ، وقطعت فى ذلك شوطا ليس باليسير ، حتى وفقى الله الى تحقيق الاجزاء التالية منه ، وهى :

- 1 — الرسائل السلطانية (وتمثل القدر الاعظم من الكتاب)
- 2 — معيار الاختيار (تحقيق جديد به زيادات ، مع دراسة نقدية)
- 3 — أوصاف الناس (موضوع هذا الكتاب)
- 4 — الإشارة آداب الوزارة (تحت الطبع)
- 5 — مقامة السياسة (تحت الطبع)
- 6 — كتب الزواجر والمعلقات (نشرت جزءا منها بالدوريات العلمية بالمغرب) وهي ملحق هذا التحقيق والدراسة .

ونتيجة للفائدة فقد رأيت إلحاقها بـ « الأوصاف » كاملة ، خاصة وأن ابن الخطيب جرى في موضوعها ومنهجها على نفس المضمون للأوصاف وقد بلغت عشرين لوحة من نهاية مخطوط « الريحانة » ، وهي عبارة عن أربع رسائل بهذا المضمون ، أولاها كتبها لسان الدين ابن الخطيب إلى معاصره الخطيب ابن مرزوق ، وهي الرسالة الوحيدة من بين الأخريات التي نص في ديباجتها على اسم صاحبها ، أما الثلاث الأخر فقد تمجد أغفال ذكر أصحابها ، مكتفيا بقوله في بعضها « إلى بعض الفضلاء » ، وفي البعض الآخر لم يذكر شيئا من هذا أو ذلك . وقد سطر المؤلف رسائله هذه عامة بما طبع عليه في هذا المجال من جنوح إلى المحسنات البديعية ، قد تكلف أنفاها هذه القيود اللفظية ، مضمنا إياها الكثير من أبيات الشعر ، منها ما ينسب إليه ومنها ما جاء به اقتباسا في مناسبه . والغاية التي قصد إليها في الجملة هي الترفيب والترهيب والتزهيد في متاع الدنيا ، مستشهدا في كثير من أفكارها بأحداث الدهر ونكباته ، جاعلا من تجربته الشخصية مجالا للتظنير في هذه الحياة ، واضعا هذه التجربة في متناول الاستيعاب ، عبرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، وسنلاحظ من خلال عرض هذه الرسائل مقدار الصلة التي كانت تربط ابن الخطيب بمعاصريه الذين حرر اليهم هذه الكتب الفريدة ، فهم بين وزراء وقضاة وكتاب ، قد جمعهم الأحداث التي عاشوها وعاشوها ، بل لقد مر كل منهم بما يشبه في الجملة نفس الظروف التي مر بها الآخر .

وفيما يتصل باغراض « كتب الزواجر والمعلقات » هذه نرى أن تلك الأغراض قد سبق بها ابن الخطيب من أدباء وشعراء المشرق ، وخاصة إبان العصر العباسي كما سنذكر ، بل أن التذكير بالآخرة وحث الهمم للتزود لها ، والأشعار بالوعد والوعيد في يوم الحساب ، كل هذا وإمثاله قد طرقة أدباء العرب الجاهليين ، ومنهم — على سبيل المثال — في الميدان الخطابي .

« قس بن مساعدة الأيادي » والمعروف بخطبته الشهيرة التي منها « ايها الناس، اسمعوا ، وعوا وإذا وعيتم فانتقموا ، من فات مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آت » ٠٠ أتى آخر ماجاء بها من هذا المضمون، حتى كان العصر المباسي بطفيان مظاهر الحضارة والمدنية ، وانغماس السواد من الشعوب الإسلامية في لذات الحياة ، مما دفع طبقة خاصة من الأدباء والشعراء — ولاسيما الفلاسفة منهم — إلى الجنوح نحو ادب الحكمة والموعظة وتذكير الناس بيوم الحساب ، وقد اشتهر من بين هؤلاء « أبو العتاهية » اسماعيل بن القاسم (103 — 211 هـ) في عصر الرشيد ، ثم الأمين والهايون ، فقد عد ما قاله في الزهد والأمثال من أجود ما قال ، ويمتاز عن غيره — في هذا اللون — بقلّة تكلفه ، وسهولة الفاظه ، حتى كانت تخرج إلى حد الإبتدال ، ولما سئل في ذلك كانت حجته انه يقصد إلى العظة والزهد ، فينبغي ان يكون شعره مفهوما لدى الناس على السواء ، وقد اقتضى اثره في ذلك بعض الشعراء في المشرق والمغرب ، فمن قوله يعظ الرشيد :

لا تاتمن الموت في طرف ولا نفس	واعلم بأن سهام الموت قاصدة
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	ولو تسترت بالإبواب والحرس
تكمل مدرع منا ومتـرس	ان السفينة لا تجرى على اليابس

وعليه ، فيمكن اعتبار لسان الدين ابن الخطيب من الأدباء الذين تأسوا في هذا اللون الأدبي بابي العتاهية واضرابه ، وكان مما أفاض به في ذلك الرسائل الأدبية التي بعث بها إلى الخواص من أصدقائه المعاصرين ، والتي نحن بصدد البحث فيها الآن ، مضافا إلى هذا أشعاره التي نظمها — في نفس الغرض — في المناسبات الخاصة ، ومنها قصيدته قبل مصرعه ، حينما توقع مصيره المحزن :

بعنا وان جاورنا البيوت	وجئنا بوعظ ونحن صموت
واقفاننا سكنت دفعة	كهجر الصلاة تسلاه القوت
وكنا عظاما نصرنا عظاما	وكنا نقوت فما نحن قوت
وكنا شموس سماء المنلا	غرين فناحت عليها البيوت
فكم خللت ذا الحسام اللبنا	وذا البخت كم جدلته البهوت
وكم سبق للتبر في خرقة	فنى ملكت من كساء النفوت

فقل للعدا ذهب ابن الخطيب فقل يفرح اليوم من لا يموت
فمن كان يفرح منهم له فقل يفرح اليوم من لا يموت (1)

ومن المقرر ان الانسان يتاثر بالنصيحة كما يتاثر بالبيئة المحيطة به ،
واحيانا تجد النصيحة الاذن والقلب الواعيين فتعمل عملها ، ولهذا نجد القرآن
الكريم والسنة النبوية تنصحان المؤمنين ، فامر كلاهما بالمعادلة والصدق
والعفة وما الى ذلك ..

« ولامر ما اتفقت الامم وحكامها على العناية بالنصائح ، فالحكيم
قس بن ساعدة له نصيحته المشهورة ولقمان الحكيم نصح ابنه كما هو مذكور
في القرآن ، وملوك الفرس نصحوا الناس بنصائحهم المسماة «جويدان خرد»
ولست اذهب بعيدا ، ففي القصص العربي ان عبد الله بن الزبير ومصعب
ابن الزبير وابا جعفر المنصور تذكروا ابيانا من الشعر ، فتنجموا ورموا
بأنفسهم في حومة القتال بعد انشائها .. (2)

ولا نغفل الإشارة — بهذه المناسبة — الى ان كتب « الزواجر
والعظات » قد كانت خاتمة مؤلف لسان الدين الابن التاريخي « ربحانة
الكتاب ، ونجعة المنجاب » وذلك في كافة نسخها المتكاملة ، وحيث يشير
المؤلف بنفسه الى ذلك بقوله :

« تم الكتاب بحمد الله المعين ، وبتمامه كل جميع الديوان ، والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم الانبياء والمرسلين ، صلاة تحل العقد،
وتفرج الكرب ، آمين رب العالمين ، وسلم كثيرا الى يوم الدين (154 : 1) »

ونعود — بعد هذا الاستطراد الوهيز — لنذكر ان الاعتماد في تحقيق
ودراسة « اوصاف الناس » موضوع هذا الكتاب وكذا « الزواجر والعظات »
قد وقع على نسخة الاسكوريال للريخانة ببنريد (1835 الفيزري) وقد
وقعت لوحات « الاوصاف » من بين الكتاب في 65 لوح من القطع الكبير ،
ومسطرتها 15 سطرا بكل صفحة من لوحاتها المزدوجة .

1 ابن خادون في « المعبر » ج 7 ص 342 والمترى في « تذهل ليرلس »
ج 1 ص 231 .

2 أحمد أمين في كتابه « الى ولدي » ص 163 — 154 ، بيروت ط 3 عام
1969 .

وبعد ، فالى الباحثين والدارسين من المشتغلين خاصة بـتراثنا
الاندلسى المغربى اقدم كتاب « أوصاف الناس فى التواريخ والصلات » املأ
أن نكون بهذا التحقيق قد أسهمت — بالقر الذى توفرت عليه فى هذا المجال —
بلجنة أخرى فى هذا التراث التليد ذى الطرافة التاريخية المنسودة خلال تلك
الفترة من فردوسنا المفقود .

وما نوفيقي الا بالله ،

دكتور

محمد كمال شبانة

استاذ التاريخ والحضارة الإسلامية
بجامعات المغرب

القاهرة / ٢٠٢٠-٢٠٢١

المؤلف

لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد ، السلجاني الأصل ، اللوشي الولادة ، الغرناطي التربية والمرتج ، المغربي النزوح والوفاة .

ولد - رحمه الله - بمدينة لوثة LOJA في 25 رجب 713 هـ (16 نوفمبر 1313 م) ، وتربى في أحضان أسرته التي عرفت بالإصالة علما وجاها ، ونشأ في العاصمة قرناطة ، حيث تلقى بها دراسته على أيدي جهابذة العلماء والادباء يومئذ ، فقد كانت العاصمة النصرية حينئذ أعظم مركز للدراسات العلمية والأدبية في ذلك الجزء الغربي من العالم الإسلامي .

وكان من الطبيعي أن يثائر لسان الدين سياسيا بحكم منصب والده ، الذي شغل وقتئذ منصب الوزارة في بلاط ملوك بني نصر ، حيث وُزِرَ للسلطان يوسف بن اسماعيل ابن الأحمر (733 - 755 هـ / 1333 - 1354 م) فلما تولى الوالد دعى ابن الخطيب الابن ليُشغل منصب أبيه وهو في ريعان الشباب (28 عاما) كأمين سر أولا لاستاذة رئيس ديوان الإنشاء أبو الحسن علي ابن الجياب ، ثم تقلد ديوان الإنشاء بعد وفاة شافله ، وأظهر من البراعة والكفاءة في هذه المناصب ما جعله أهلا لثقة السلطان المذكور ، ويتحدث ابن الخطيب عن تلك الفترة في « الإحاطة » فيقول « فقلدني السلطان سره ولما يستكمل الشباب ، ويجتمع السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستمعتني في السفارة إلى الملوك ، واستأنفني بدار ملكه ، ورمى إلى بغائمه وسيفه ، وأثمنني على صون حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمه ، ومقفل أمتاعه (1) » وبهذا يصح أن نطلق على هذه الفترة من حياة ابن الخطيب السياسية خاصة الفترة الذهبية (741 - 755 هـ / 1340 - 1354 م) وكانت في فجر حياته ، وغفوان شبابه .

(1) المبرى في « تلح الطيب » ج 3 ص 44 .

ولما توفي سلطانه يوسف الاول يوم عيد الفطر 755 هـ (1354 م) وخلفه في الملك ولده الفنى بالله محمد الخامس ، ابقى هذا على وزير والده ابن الخطيب في بلاطه ، واسفره بدوره الى سلطان المغرب يومئذ ابي عنان المريني عام 755 هـ ، اى عقب توليه مقاليد امور المملكة ، فحقق لسان الدين نجاحا ملحوظا في تلك السفارة ، ولعل ابرز مظاهر هذا ما كان من توفيق عرى الصلات بين فرناطة والمغرب ، وتوالى العون الحربى من فاس، لمقاومة اطماع قشتالة وارجون النصرانيتين للاستيلاء على آخر معاقل المسلمين يومئذ « فرناطة » .

وهكذا احتل ابن الخطيب مكانة مرموقة من بلاط الفنى بالله ، حيث جمع في عهده بين وزارة القلم ووزارة السيف ، فلقب بـ « ذى الوزارتين » ، ويمكن اعتبار هذه الفترة امتدادا للفترة الذهبية من حياته ، فقد نوه بها صاحبنا في « الاحاطة » ايضا ، فقال . « ولما هلك السلطان (يعنى يوسف الاول) ضاعفه ولده حظوتى ، واعلى مجلسى ، وقصر المشورة على نصحي ، الى ان كانت عليه الكاينة ، فاقعدى في اخوه المتغلب على الامر ، فسجبل الاختصاص وعقد القلادة ، ثم حمله اهل الشحنة من اعوان ثورته على القبض على ، فكان ذلك .. وتقضى على ، ونكت ما ابرم من امان (2) » .

ويرمى لسان الدين بـ « الكاينة » المذكورة الى تلك الثورة التى تزعمها اخو السلطان الفنى بالله والمسى الامير اسماعيل ، فكان من نتيجة ذلك نفى ابن الخطيب مع سلطانه المخلوع الى المغرب ، وبقي به قرابة ثلاث سنوات (760 — 763 هـ / 1358 — 1361 م) بمدينة سلا ، حيث انقطع للبحث والتأليف ، بعد ان وفر له بنو مرين يومئذ وسيلة المقام امانا ورغد عيش ، فكانت هذه الفترة من حياة مؤرخنا فترة الخصوبة الثقافية ، ولعل من مظاهرها مؤلفاته وابحاثه طيلة هذه المدة .

وعاد السلطان الفنى بالله مرة اخرى الى الاندلس اثر انقلاب ضد اخيه « المتغلب على الامر » ، وترجع على العرش من جديد بدعوة من الثوار الجند ، ونادى وزيره ورفيق النفى ابن الخطيب ، فوصل هذا الى « فرناطة » ليحتل سابق حظوته ، بيد ان تلك الحظوة لم تدم طويلا ، فقد شعر لسان الدين بما كان يحاك حوله من دسائس ، وينسج من سعيات الايقاع بينه وبين الفنى بالله ، الامر الذى اضطر معه وزيرنا الى ان يحزم امره على مغادرة الاندلس ، ثم اللجوء الى المغرب نهائيا ، وكان منه ذلك على صورة فتحت الباب على مصراعيه للمتولين والمناهضين له ، فقد استلن ابن الخطيب

السلطان في التفتيش على الشواطئ الاندلسية ، مما اوغر صدر الفنى بالله عليه ، اذ تبين خديمته ..

وحل ابن الخطيب لاجئا سياسيا على المغرب ، وكان على عرشه حينئذ السلطان ابو سالم المريني ، حيث اكرم وفادته ، واقطعه الاراضى ، ورتب له الرواتب ، ولكن تقلبات الاحداث بالمغرب منذ ذلك الحين ، واسهمام « غرناطة » في جوانب من هذه التقلبات ، بغية اقضاء بعض الامراء المرينيين المناهضين لسياسة بنى الاحمر ، ثم ما كان من تتبع بلاط بنى نصر لخطوات لسان الدين ومطالباتهم براسه ...

كل ذلك كان كفيلا في النهاية — عندما واثت الظروف لصالح السلطان الفنى بالله في فاس — بان يقبض على ابن الخطيب وتكون عاقبته على النحو المعروف ، من مساملة حول ما اتهم به من زندقة وما الصق به من الحاد . فكان ان اُفتى الفقهاء بموته شرعا ، وكان هذا في اواخر عام 776 هـ ، حيث خنق بمحبسه ، ثم اُحرق ، ودفن — رحمه الله — قرب باب المحروق (لانسبة بين اسم هذا الباب ومصرع ابن الخطيب) في فاس . وقد امكن للمقبرى صاحب « نفع الطيب » الاستدلال على القبر بعد فترة من الحادث المؤسف .

هذا ، ويعد ابن الخطيب موسوعة علمية نادرة ، ولاسيما في لغريات العصر العربى بالاندلس ، ومؤرخا يكاد يكون فريدا ، وخاصة في فترة هـ فيها التاريخ بفعل الاضطرابات التى كانت تجتازها الاندلس بالذات يومئذ . وناهيك بمؤلفاته العديدة — المتنوعة (3) — والتى قاربت الستين ، بيد ان ما قدر له ان يبقى منها يقل عن هذا ، وقد نشر بعض منه ترانثا انسانيا افاد منه الباحثون شرقا وغربا ، فكان لسان الدين بذلك حقيقا بثنويه المستشرقين والمؤرخين القدامى منهم والمحدثين .

(1) راجع ذكر كتبه في « الاحاطة » .

الباب الأول

أوصاف الناس في التواريخ والصلوات

القسم الأول

[illegible]

تتبع الفكار وتارة كمال الشان وخالفه عطر
الشمس فصرعوا الكمار ونشأ الله في التوكل
افطاف
في التشريح والصلاحات
في

أوصاف الناس في التواريخ والصلات

(71 . ب) فمن ذلك (1) ما صدر عنى مما ثبت فى كتاب :

التاج المحلى ، فى مساجلة القدح المعلى (2)

1 - جعفر ابن الزيات

علم الاعلام ، وخاتمة شيوخ الاسلام . تجرد للعبادة فى ريعان شبابه ، ولازم جناب الله وأكثر الوقوف ببابه . ولم تزل الفتوحات القدسية تعرض عليه أذواقها ، والمحبة الربانية تصلح لديه أشواقها ، وتدير لديه دهاقها ، حتى خلع لباس هذه البدنيات ونزع نطاقها ، وبث فى أسباب هذه الاكوان ذوات الالوان ، وأزعم فراقها . فأصبح فردا تشير اليه الابصار ، وتنال ببركته الاوطار ، وتحدى لرؤيته القطار .

- 1) اسم الاشارة يعود الى ما اشتمل عليه مؤلفه « الريحانة »
- 2) هذا الكتاب لابن الخطيب عبارة عن مختصر لتاريخ مملكة قرطاج منذ تأسست على يد زعيم بنى نصر (محمد الاول ابن الاحمر) حتى مصر المؤلف ، بالاضافة الى تراجم لامياتها المعاصرين له ، كما يترجم فيه ابن الخطيب لنفسه ولوالده . ويوجد جزء من « التاج المحلى » فى المخطوط رقم 554 (فهرست الفزيرى) بالاسكوريال ، ويبتل هذا الجزء المخطوط 53 لوحة من 71 الى 132 . وفى الخزنة العامة بالرباط توجد طائفة من تراجم « التاج المحلى » بالمخطوط رقم 1102 ضمن آثار أخرى له يضمها المجموع الذى عنوانه « مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب » .

أما « القدح المعلى » فهو لابن سميد الاندلسى (ابن الحسن على بن موسى) المتوفى عام 73 هـ وهو يتناول بالترجمة طائفة لا بأس بها من علماء وأدباء الاندلس الذين قضى جلهم خلال النصف الاول من القرن السابع الهجرى ، وقد نشر « القدح المعلى » بعناية المحقق الاستاذ ابراهيم اليبيارى بالقاهرة عام 1959 م .

ودعى الى السفارة في صلاح المسلمين (72 . أ) فأجاب ، وسعى في اخماد الفتنة فانجلى ليلها وانجاب ، وأعمل في مرضاة الله — الاقتاب، وخاص العباب .

وكان ببليش (3) ببلده منتجع رائد ، ومعدن غرائد . وفجر الله ينابيع البلاغة على لسانه ، وجعل زمام الفصاحة طوع لسانه . فدون بالنظم في شتى الفنون ، وجلى المعارف مفوفة المطارف للعيون . فكلن يقعد بمسجدها الجامع فيدرس ويخلق ، ويهذب ويخلق . فيأتى من الاعراب بالاغراب . ويتكلم في التفسير بغيز اليسير ، ويلمح من التعليل لا بالقليل . ويشير الى فريقه برموز طريقه .

ولما نادى به منادى فراقه ، وغيب الدهر نور اشراقه — بكت عليه الربوع دما ، وأصبح وجودها عدما .

وقد أثبت من آدابه وشعره « في التاج المحلى » (4) ما يدل بسعه صدره ، ويدل على قدره .

(3) توجد ثلاث مسهبات لثلاث مدن متوسطة بهذا الاسم ، أولاها — ولعلها انسى يعصدها المؤلف — « بليش مالة » الاسبانية Velez Malaga وموقعها غرب مالة على مسافة 34 كم ، وقد أوردها ابن الخطيب في كتابه « معيار الاختيار » واصفا لها بعد وصفه « مالة » والمدينة الثانية هي « بليش الشقراء » وتدمر في الاسبانية Velez Robio وموقعها قرب مدينة لورقة ، وقد وصفها المؤلف أيضا في « المعيار » .

أما الثالثة فتسمى « بليش البيضاء » وتعرف في الاسبانية Velez Blanco وهي قرب الثانية وقد تكون أحدث الثلاثة .

(4) هكذا سيكون مسلك ابن الخطيب لمن يترجم لهم جميعا بدءا من « جعفر ابن

الزيات » حتى نهاية الكتاب في الاحالة على كتابه « التاج المحلى » فيما يتصل بآثار المترجم لهم من نثر أو نظم أو خطب جادت بها قرائحهم ، ولهذا سنحاول — قدر الاستطاعة — ان نورد شيئا من هذه الآثار اقتباسا من « التاج » أو غيره لمن عنى بأمثال هؤلاء مترجما لهم .

ومن ذلك في وصف :

2 - أبى الحسن القيحاوى

(72 . ب) أخطب من صعد المنابر وارتقاها ، وأفصح من هذب العبارة وألقاها ، واستجادها وانتقاها . نجم ببلدية الشرق ، وتآلق في أفقها تآلق البرق . ولم تزل رتبته في ارتفاع حتى استأثرت الحضرة (5) به على ما سواها ، فأحرز فيها الغاية وحوأها ، ونشر معارف المطارف وما طواها . فننق للادب سوقا ، بسقت فروعها بسوقا ، وقلد بحسر العصر من عقودها درا منسوقا .

ثم تقدم خطيبا بمسجدها الجامع ، فقرط بالفاظه الرائقة عاطلة المسامع ، وأسأل بمواعظه البالغة درر المدامع . وهو منجد الحلبة ومخرجها ، وموقد الأذهان وسرجها .

خبا - بوفاته للعلم - كوكبه الثاقب ، وووريت بمواراته المفاخر والمناقب . وله نظم تعطرت المجالس بجرياله ، وتعلقت المحاسن بأذياله . ونثر حسدت عقود الغانيات درره ، وغارت النجوم الزهر لما اجتلت غرره .

(5) الحضرة . العاصبة ، وهى يومئذ غرناطة النصرية ، نسبة الى بنى نصر المعرونيين ببني الاحمر ، حكموا مملكة غرناطة ما يربو على مائتين وخمسين عاما (635 - 897 هـ / 1238 - 1492 م) ومؤسسها محمد ابن يوسف بن الاحمر ، وآخر ملوكها ابو عبد الله محمد على بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى .

انظر : تحقيقنا «كناسة الدكان» ، بعد انتقال السكان» ، لابن الخطيب ص : 16 - 24 (القاهرة 1966 م) .

ومن ذلك في وصف :

3 - أبى اسحاق بن أبى العاص

حابق حلبة العلم والدين ، والمستولى على قصب السبق في تلك
الميادين . أتت طريف (6) منه بطرفة رائقة ، وأغرب منه هذا المغرب
بروض تحسد الرياض حدائقه . ورد على هالتها أبرارا . وانتظم - لأول
حلوله - في طبقة الكتاب والعود قشيب ، وفود الوقت لم يرعه للمقت

(6) طريف - Tarifa مدينة أندلسية تقع على لسان يمتد في البحر الأبيض
المتوسط من الناحية الجنوبية الغربية لإسبانيا في مواجهة مدينة الجزيرة
الخضراء Algeciras التي تقع في الجهة الشرقية ، وبين المدينتين هضاب
وسهول تصلها بعض الأودية الصغرى . وتعتبر طريف أول بقعة أندلسية حل
بها العرب منذ أن تطلعت أنظارهم إلى فتح شبه الجزيرة الأيبيرية ، فقد حدث
خلال عام 91 هـ (710 م) أن جازت البحر من سبنة حملة إسلامية صغيرة
قوامها 400 محارب كجعة كشف واختبار أرسلها من المغرب موسى بن نصير
بقيادة أحد مواليه من البربر ، وأسمه طريف بن مالك ، فنزل هذا القائد الرسول
برجاله في المنطقة المقابلة لمدينة سبنة المغربية من جهة الغرب ومنذ ذلك
الحين والمنطقة تعرف باسم قائد هذه البعثة العسكرية .

وطريف كمدينة أندلسية لها تاريخها الطيد من حيث موقعها البحري الهام ، ذلك
الذي أهلها لأن تكون أبان العصر الإسلامي محطاً « استراتيجياً » هاما لنزول
المغاربة المحاربين ، شأنها في هذا شأن جبل طارق والجزيرة الخضراء ، وقد
لبثت هكذا مئنة حربية حتى سقطت في أيدي الإسبان في المعركة الشهيرة
« معركة طريف الكبرى » La Batalla del Salado التي هزم فيها الأندلسيون
والبنفارية (جمادى الآخرة 741 هـ = 30 أكتوبر 1340 م) .

من آثار طريف الأندلسية بقايا ضئيلة متفرقة من السور القديم ، كالجزة الذي
يمتد إلى اليسار من باب شريش وبه عدة كوى صغيرة ، وجزء آخر موقعه
تجاه الحصن العربي ، وجزء ثالث من السور يلاصق منزه المدينة . أما الحصن
فيغلب على الظن أنه من بقايا القسبة العربية لعقوده ذات الطراز العربي ،
وهو يشرف على البحر من الناحية الخلفية للمدينة .

راجع . السلاوي في « الاستقصا » ج 3 . 136 وما بعدها ، ورحلة الغزال
الفاقي ، ص 16 ، والمقرئ في « النفع » ج 3 ص 96 وما بعدها .

مثنىب . والربع آهل والوارد فى الرغد ناهل . متمىز بخصائصه الحسنى ،
وتأهل للمحل الاسنى . وقعد للجملة بعد فقد صدرها ، وأقول بدرها ،
وحلول شمسها فى رسمها .

وخلف أستاذها ابن الزبىر خىر خلف ، وأصبحت لشأنه من أنشد
فىه « انما الدنيا أبو دلف » (7) وصعد المنبر فجلت الخطوب خطبه ،
وهز منه الجزع فتساقطت رطبه . فأبكى العىون الجامدة ، وأثار العزائم
الخامدة . وأخذ بقلوب الدهماء فاستمالها ، وبلغ منهم الغاية التى أراد
ونالها . وحمل نفسه بآخرة الى الجود ، والأتىان بالحاضر الموجد .
(73 : ب) فكان للفقرء عالا ، وللمعتفىن (8) قالا ، وللعصر وأهله زىنا
وجمـالا .

وقضى لسبيله — رحمه الله — فقيدا أسال الغروب ، وهاج
— للأشجان — الصروب .

وكان له أدب أنىق الشارة ، حسن الأشارة .

(7) هذه العبارة شطر من قصيدة للشاعر المعوك بن جبلة ، حىث ىقول :

انما الدنيا أبو دلف بىن مفزاه ومفتمسره
ساذا 'ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره
وأبو دلف هذا هو القاسم بن عىسى بن ادرىس المعلى ، امىر الكرخ ، وسىد
قومه واحد الأجواد الشعراء ، كان من رجال الرشىد وابنه الهمون . وقد مقد
له الكاتب ابن طىفور جزءا خاصا فى كتابه (بغداد فى تاریخ الخلافة العباسىة)
معد حديثه عن الهمون ، توقى « أبو دلف » هذا عام 226 هـ .

(8) المعتفون . هم من ىتعمفون عن سؤال الناس رغم الحاجة ، وقد أشار الهم
القرآن الكرىم فى قوله تعالى « ىحسبهم الجاهل أغنىاء من التعمىف . »

ومن ذلك في وصف :

4 - أبى القاسم بن جزي (9)

مجتهد عاكف ، وروض فنون جاده من العلم كل واكف . أقام رسم مجده ، ورفع عمد بيته ، في قمة العلم ونجده ، فأصبح صدر بلده ، وأنجب خلفين كريمين من ولده . وفرغ للعلم من جميع أعماله ، وتفتيا رياض دواوينه عن يمينه وشماله ، واقتصر على طلب كماله ، مع وفور ضياعه ونمو ماله . فدون الكثير وصنف ، وقرط المسامع وشنف . وترقى الى الخطابة - وهي ما هي من جلال الرتبة ، وسمو الهبة - ففرع سنامها ، ورفع أعلامها ، وغض شبيبته ناضر ، وزمن فتائه حاضر . فوقع عليه الاتفاق ، وانعقد - على فضله - الاجماع والاحقاق .

ولم يزل يسلك طريق المجتهدين ، فدون في الفقه والدواوين . وسفر في علم اللسان عن وجه الاحسان . ورحل في علم التفسير الى كل طية ، وركض في أغراضه كل مطية ، حتى أنشأ الزمخشري (10) وابن عطية (11) .

وله - من الادب - حظ وافر ، ومذهب عن - الحسن - سافر .

(9) أحد شيوخ المؤلف لسان الدين ابن الخطيب ، ومن تتلمذ عليهم في ميدان الخطابة خاصة . وقد ترجم له الأمير اسماعيل ابن الأحمر ، في « نثير لرائد الجنان » والمترى في « النفع » وغيرهما .

انظر « يوسف الأول ابن الأحمر » تأليف المحقق ، ص 60 (القاهرة 1969 م) .
(10) هو الشيخ أبو القاسم محمود المعروف بالزمخشري ، نسبة الى إحدى قرى خوارزم والمولود بها عام 1075 . وهو امام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير ، كان معتزلي الاعتقاد ، من تأليفه « المفضل في النحو » و « الفائق في غريب الحديث » و « أساس البلاغة » وأخير « الكشف عن حقائق التنزيل » وهو تفسيره الذي اشتهر فيه بأرائه الاعتزالية خاصة .

(11) سبغدد له المؤلف فيما بعد ترجمة مستقلة .

ومن ذلك في وصف :

5 - أبى البركات البليقي (1)

واحد الفئة ، وصدر صدور هذه المائة . ورجل الحقيقة وابن

(1) هو قاضى الجماعة الشيخ محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن خلف السلمى أبو البركات بن الحاج البليقي ، والنسبة الى « بليق » حصن بأحواز مدينة المرية جنوب شرق الاتدلس . يتصل نسبه بحارثة بن العباس بن مرداس ، نشأ بالمرية منزويا ، متعبدا ، عبر البحر الابيض المتوسط الى بجاية ، حيث التقى بالعلماء من معاصريه ، فآخذ عنهم ، لا سيما استاذ العصر ابا على منصور بن احمد بن عبد الحق المزالى ، ثم تحول الى مراكش وتوحيها ، ثم اقام فترة بسبتة ، واخيرا عاد الى الاتدلس ، واشتغل بالتدريس والقضاء والخطابة باديء الامر بمدينة مألقة اوائل عام 735 هـ (سبتمبر 1334 - 20 أغسطس 1335 م) ، ثم تولى القضاء في بلاد أخرى ، حتى نقل الى غرناطة قاضيا للجماعة في 23 شعبان عام 747 هـ (6 فبراير 1347 م) ثم صرف عن القضاء بقرطبة حيث ارتحل الى المرية ، وتقلد نفس المهنة اوائل رجب 748 هـ (أكتوبر 1347 م) ثم أعيد الى العاصمة مرة أخرى في أواخر رجب 756 هـ (أغسطس 1356 م) ، وخلال هذه الفترة كثيرا ما انتدبه السلطان أبو الحجاج يوسف الأول سفيرا الى معاصريه من الملوك المسلمين ، ولابن الحاج مؤلفات عديدة ، ولكن معظمها غير تام أو غير منقح في مبيضات ، كما روى عن نفسه ، حيث جاء في « الاحاطة » قوله معللا ذلك : « وقد ذهب شرح الشباب ونشاطه ، وتقطعت أوصاله ووصل رباطه ، وأصبحت النفس تنظر في هذا كله بعين الاهتمام والافعال ، وقلة المبالاة التي لا يصل بها أحد الى منازل الرجال . وهذه الاعمال لا ينشط اليها الا المحركات التي هي مقصودة مندى » وهكذا يمضى في سرد الدوام المفقودة عنده لابرار مؤلفاته الى عالم الوجود ، ولعل الاحداث التي عاصرها وما لابسها منها قد املت عليه هذا الاتجاه نحو السلبية . ولابن الحاج القوائد البطولة ، نظمها في أكثر من غرض ، وخاصة في الوعظ والارشاد ، كما أن له باعا في النثر . وقد استقر مقام هذا القاضى مؤخرًا بمدينة المرية تاضيا بها وخطيبا ، حتى وافته منيته خلال شهر رمضان من عام 773 هـ (ديسمبر 1372 - يناير 1373 م) حيث دفن بنفس المدينة .

راجع : « الاحاطة » ج 2 ص 102 - 106 ، و « تاريخ قضاة الاتدلس » للنباهى ص 165 ثم « يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة » للدكتور شبانة ص 79 - 82 نشر . لجنة البيان العربى بالقاهرة 1969 م .

رجالها ، وعلم هذه الطريقة وفارس مجالها ، وتحفة الدهر التي يقل لها الكفاء ، وبقية السلف التي يقال عندها : « على آثار من ذهب العفاء » .

ما شئت من شرف زاحم الثريا بمنأكبه ، ومجد خفقت بنود العلم فوق مواكبه . وحسب توارثه الكابر عن الكابر ، وأصاله تأملت أرواحها بين بطولة المحاريب وظهور المنابر ونشأة سحبت من العفاف ذبلا ، وغضت الطرف حتى عن الطيف ليلا . ومعرفة لا يساجل لجها ، ولا يراجع صباحها ونغمة في تلاوة القرآن ، يخز لها الناس على الاذقان .

ولما أمعن في المعارف كل الامعان ، و « منهومان — كما قال عليه السلام — لا يشبعان » تشوف الى الرحلة عن بلاده ، وزهد في طريقه وتلاده . فآخذ الحديث عن أهله ، وذهب من العلم في حزنه وسهله . وبلغ الغاية حتى رحل الى بجاية (2) وبها علم الدين وناصره (3) ، (74 ب) وروض العلم الذي أخصب جانبه وخصره ، فقلز بقلائه ، ونهل من سقائه ، وصرف فهمه الثاقب الى القائه . فحصل واستفاد ، واقتنى من كنوز رحلته ما لا يخاف عليه النفاد .

قدم على قدارة مجده ، قدوم النسيم الحجازي من نجده . فائثارت اليه الاحداق واشربأت الى طلوعه الاعناق . ولم تزل بدائمه تتقلدها الصدور ، ومحاسنه تغار منها الشمووس والبدور ، والسعادة توافيه ، والخطط الشرعية تتنافس فيه ، وخطبته الان خطابة قطره وهو كقوفا وابن

(2) بجاية — بكسر الباء وتخفيف الجيم ، مدينة على ساحل البحر الابيض المتوسط بين افريقية والمغرب اختطها الناصر بن منان بن حماد بن زيوي بن مناد بن بلكن عام 457 هـ (منتصف القرن الحادي عشر الميلادي) وتسمى الناصرية ، نسبة الى مؤسسها . كانت ميناء هاما للقوافل البحرية والتجارية وهي اليوم احدى المدن الجزائرية الساحلية المعروفة .

راجع : « كناسة الدكان ، بعد انتقال السكان » للوزير لسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق د. شبانة ص 79 هامش 2 نشر دار الكتب العربي بالقاهرة 1969 م .
(3) يعتمد به اساذ العصر ابا على منصور المشدالي ، والمشار اليه في التعليقات السابقة .

أكفائها ، ومحى رسومها بعد إعفائها ، فتلقي رايثها بيمينه ، واستحقها
بسلفه وعلمه ودينه .

ومن ذلك في وصف :

6 - أبى جعفر ابن خميس

فريع صلاح وعبادة ، ورضيع شدى دين وسجادة . كان
بالخضراء (4) بلده - رحمه الله - صدر صدورها ، وواسطة شذورها ،
وخطيب حفلها ، وامام فرضها ونفلها وبأشر حصارها ، وعانى - على
المصور - اعصارها .

75 . أ) وله دعاء مستجاب ، وخواطر ليس بينها وبين الحق
حجاب . وبركة تظهر عليه سيماها ، وديانة لا تعرف الشبهات حماها .
وبلاغة لا يشح ينبوعها ، وتقفز من المعانى ربوعها . يدعو الفقر (5)
فيذعن عاصيها ، وينزل عصم المعانى من صياصيها .

وقضى - رحمه الله - فتغير ذلك القطر (6) لذهابه ، واظلم ذلك
الافق لافول شهابه .

ومن ذلك في وصف :

7 - أبى زكريا ابن السراج

حامل فنون جمّة ، وصاحب نفس بمعاها مهتمة ، شمر في زمن
الشبيبة عن ساقه ، واجتنى ثمرة العلم من بين أوراقه ، وجمع الكثير من

(4) هي « الجزيرة الخضراء » وتعرف اليوم في الإسبانية باسم ALGECIRAS

(5) فقر . بكسر فتح كمبر ، والمفرد . فقرة بفتح فسكون كعبرة .

(6) يعنى بالتطير . الاتدلس

مختلفاته على بعد شامه من عراقه . حتى انفسح في المعرفة مجاله ، وشهدت له بالاجادة شيوخه ورجاله . وهو الان خطيب معقل الجبل (7) — حرسه الله — على طريقة غربية ، وحالة من الله قربية ، ملازم لظل جداره ، منتبض في ركن داره ، ذو همة يحسدها (75 . ب) النجم على بعد مداره ، ورفعة مقداره .

لقيته والحال سقيمة ، والحملة — بظاهر جبل الفتح — مقيمة (8) ، والعدو في العدوان متبصر ، والكفر مطلق وحزب الهدى مقصر (9) . فرأيت رجلا بادي السكينة والوقار ، ناظرا للدنيا بعين الاحتقار ، زاهدا في المال والعقار ، صاحب دمة مجيبة ، ومجالسه عجيبة . فكان لقاءه فائدة الرحلة العظيمة العنا (10) وموجبا لها حسن الثنا . وله قسم من البلاغة واخر ، رحمة الله عليه .

(7) يعنى به : جبل طارق .

(8) يرمى بذلك الى الحملة التي قادها الفونسو الحادي عشر القشتالي ، حين حاصر جبل طارق الذي كان محتلا بحامية مغربية قوية ، واشتد الحصار يوما بعد يوم ، وجاء يوسف الاول ابن الاحمر سلطان غرناطة لم رابط بجيشه خلف جيش النصراري ، ولبت الوضع الحربي تجاه الجبل على هذه الحالة ، حتى انقضى عام كامل على هذا الحصار . ثم يتدخل القدر لصالح المسلمين ، ذلك ان الوياء قد تفتش بين جنود النصراري وقضى على ملك قشتالة في مقدمة من قضى عليهم من جيشه ، الامر الذي اضطر الاعداء الى نك الحصار ، فكان هذا بشارة بخلاص الجبل والمدافع من منه من الداخل والخارج ، وذلك في ليلة عاشوراء من عام 751 هـ (26 مارس 1350 م) .

راجع : مخطوط « الاحاطة » الاسكوريال 1673 ج 2 ص 382 وما بعدها .

(9) ثورية لطيفة في ثوب من تعبير به اشارات الى بعض مناسك الحج .

(10) يشير ابن الخطيب بهذا الى انه كان ضمن حاشية السلطان في ذلك الحصار .

ومن ذلك في وصف :

8 - أبي جعفر ابن أبي خالد * رحمه الله

سابق لا تدرك غايته ، وبطل لا تحجم رايته ، وبليغ تزرى بالافصاح
كنايته . وطلع بذلك الافق ونجم ، وطاب عارض بيانه وسجم ، وعجم من
عود البلاغة ما عجم ، فاطاعته القوافي والاسجاع ، وأداه الى روض
الاجادة والانتجاع . ولم يزل يشمذ قريحته الوقادة ويستدعيها ،
(76 . أ) ويسمع الحكم ويعيها ، حتى توفرت في البراعة اقسامه ، وطبق
مفاصل الخطاب حسامه . فطرز المهارق ووشاها وفصح أسرار البلاغة
وأفشاها ، وأتى من الرسائل بالآتى السائل . الى الدين الذي لا تنعمز
قناته ، والخلق الذي يرضى الله حلمه وأناته .

وهذا الخطيب وابن عمه (11) فرسا رهان ، ومقدمتا برهان ، وغلما
بيان ، ورضيعا لبان . لكن النثر أغلب على لسانه ، والخطابة أعرق فى
نسب احسانه .

ومن ذلك في وصف :

9 - أبى سعيد ابن لب (12)

سابق ركض ملكه عنانه ، وشارق طلع في أفق أوانه . أورى له زند
الذكاء اقتداحا ، وأجال في كل فن قداحا ، فجلى في ميدان الاجادة وبرز ،

(11) لم يفتح المؤلف من اسم هذا القريب .

(12) اسمه فرج ، من اعلام الاندلسيين ، ولد عام 700 هـ (1300 م) وتوفى عام 782 هـ
(1381 م) وهو من اشهر اساتذة مدرسة غرناطة التى أنشأها السلطان أبو
الحجاج يوسف الاول ، على يد حاجبه أبى النعيم رضوان النصرى عام 750 هـ
(1349 م) .

وطرق المجالس وطرز . فان نقل أوضح العبارة وصل ، وان نظر وبحث ،
نشر رسم المعانى وبعث ، وان بين وعلم أقر له المنازع وسلم .

الى خلق أطيب من الراح ، وأصفى من الماء القراح . وله في فريضة
الادب سهم ، وفي معاناة المعانى تحقيق لا يدخله وهم . (76 . ب)
وتتقدم للخطابة ببعض أرباض الحضرة فوق الرتبة حقها ، وسلك من
الديانة طوقها .

ومن ذلك في وصف :

10 - أبى يزيد خالد ابن أبى خالد

أمام بادية ، وضارع بذكر الله في كل رائحة وغادية ، أنس بالوحدة
والانقطاع ، وتعلل بقليل من المتاع . وانقبض وتكشف ، وقبل شغل
الحقيقة وترشف . وأكرم به من مجموع خصل ، وضارب في هدف القبول
بنصل . الى اخلاق بينة الحلاوة ، ونغمة طيبة عند التلاوة ، وأدب عطر
الجريال ، موسى الطرر والاذيال .

ومن ذلك في وصف :

11 - أبى عبد الله اليتيم (1)

مجموع أدوات حسان ، من خط ونغمة ولسان ، اخلاقه روض
تتضوع نسامته ، وبشرة صبح تتألق قسماته ، ولا تخفى سماته ،

(1) هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن على بن محمد العبدى ، ترجم له ابن الخطيب
في (التاج المطلى) وكذا في « الكنية الكامنة » ص 59 - 60 حيث ذكر له
نموذجاً رقيقاً من شعره . كما نقل المقرئ في (النفع) بعض مراسلات بينه وبين
ابن الخطيب ج 8 ص 200 - 204 ، توفي رحمه الله عام 750 هـ .

يقرطس أغراض الدعاية ويصمىها ، ويفوق سهام الفكاهة الى
مراميها . فكلما صدرت في عصره قصيدة هازلة ، أو أبيات منحطة عن
الاجادة نازلة ، خمس أبياتها وذيلها ، وصنف معانيها (10 : أ) وسيلها ،
وتركها سمر الندمان ، واضحوكة الزمان .

وهو الآن خطيب المسجد الاعلى من مالقة متحل بوقار وسكينة ،
حال من أهلها بمكانة مكيئة ، لسهولة جانبه ، واتضاح مقاصده فسى
الخير ومذاهبه واستقل لأول مرة بالتعليم والتكثيب وبلغ الغاية في
الوقار والترتيب ، فالشباب لم ينصل خضابه (2) ، ولا سلت للمشيب
عصابة ، ونفسه بالمحاسن كلفة صبة ، وشانه كله هدى ومحبة .

ومن ذلك في وصف :

12 — أبى عبد الله الخريز الخياط حرفة

أديب على السفن سالك ، وبلغ لزام القول مالك . كان —
رحمة الله — خطيبا بثغر وبرة — تولى الله جبره ، وأعاد الى ملكة
الاسلام أمره — على طريقة مثلى ، وسيرة فضلها ينثلى ، اخذ في
فنون ، ومحاضر من الادب بعيون . وكان رصافي الانتحال والحرفة ،
وكم بين الراح المشوبة والصرفة . ولم اظفر من نظمه — على كثرتة ،
وتألق أسرته — الا بأبيات ، نسبها اليه بعض (10 : ب) أصحابه ،
المعتنين بنقل آدابه .

(2) خضاب نمول : حناء مزالة .

ومن ذلك في وصف :

13 — أبى عبد الله البدوى

خطيب طلق اللسان ، وأديب رحب الاحسان . تشرف بالرحلة
الحجازية ولبس من حسن الحجازية . ثم أسرع ببلده فحط لعتاده الرجل .
وأقبل اليه اقبال الغمامة على المحل ، فعظم به الاعتباط ، وتوفر تعدى — في
الخطابة — النشاط ، ولم تن — عن الغرض فيه — الدعابة والانبساط .
وهو الآن خطيب بها يحرك المجامع ، ويقرط المسامع ، ويرسل
من الجفون الدامع . وله في العربية حظ وافر ، وفي الآداب قسم
سافر .

ومن ذلك في وصف :

14 — أبى جعفر بن فركون (14)

شيخ الجماعة وقاضيه ، ومنفذ الاحكام وممضيها ، وثائم سيوفها
الماضية ومنتضيها . كان — رحمه الله — لجا لا يساجل موجه ، وفرقدا لا

(14) هو الشيخ الفقيه أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أحمد القرشى ،
أحد اعلام الفقهاء بالاندلس ، طالما أسند اليه منصب القضاء فنهض بأعبائه
الجسام . عرف بحسن المجالسة ، وطيب المحاضرة ، دقيق النظر ، مشارا اليه
بالعدالة والنزاهة والوقار ، مشهورا برحابة الصدر وحلاوة الدعابة « طال
يوما بين يديه تعود رجل اسمه أحمد بن معاوية ، دعا اليه في حق وقع الفصل
فيه ، فاستأذنه في الذهاب ، فقال : يا سيدى ! ينصرف أحمد ! فقال : لا
ينصرف ! فانام ذلك الرجل وجلا حتى نبه على أن القاضى اثنا قصد التورية » .
تولى القضاء بعدة مدن ، منها رندة ، ومالقة والمربة ، ولما التحق بغرناطة
استمر قضاؤه بها مع الخطابة ، وذلك حتى أول عصر السلطان أبى الوليد
اسماعيل بن الأحمر . ولد — رحمه الله — عام 649 هـ ، وتوفى في 16 ذى
القعدة عام 629 هـ .
راجع : أبو الحسن النباهى المائلى في « المرقبة العليا » ص 138 — 139
ط. بيسروت .

تتعاطى أوجه . تتقدم لذاته ونفسه على أبناء جنسه ، وأربى يومه على أمسه . فهدر هدره البازل (15) وتتقدم في استنباط الاحكام ومعرفة النوازل (78 . أ) الى وقار تود رضوى حناصته ، وصدر تحسد الارض العريضة ساحته ، ونادرة يدعوها فلا تتوقف ، ويلقى عصاها فتلتف . وكان له في الادب مشاركة ، وفي فريضة النظم حصة مباركة .

ومن ذلك في وصف :

15 - أبى جعفر بن أبى جبل

قد تثنى عليه الخناصر ، وصدر لا يحصر فضائله حاصر . وقاض يريش سهام الاحكام ويبريها ، ويزيل بنظره الشبه التي تعترها ، ويطبق مقاصد الفصل بذمه الذلق النصل فيفريها . تولى الاقطار فازدانت ، وتقلد الاحكام فلاحت المعدلة وبانت ، وظهرت الحقوق الشرعية لاهلها حيث كانت .

وأما الادب فكان - رحمه الله - سابق حلبة زمانه ومجتلها ومتناول رأيته ومتوليها ، وان كان لغير فن الادب مصروفا ، وبالعلوم الشرعية معروفا .

15-البازل . يقال . رجل بازل ، اى فيه شدة ، وله خبرة ، ويقولون : « رمى بالشهب بازل » . اى بلر صعب .

ومن ذلك في وصف :

16 - أبى بكر ابن شيرين • رحمه الله (16)

خاتمة المحسنين ، وقدوة الفصحاء اللسنين . قريع بيت (78 . ب)
زاحم النجوم بكاھله ، وورد من المجد أعذب مناهله . ملأ العيون هديا
وسمنا ، وسلك من الوقار طريقة لا ترى عوجا ولا أمنا (17) . فما

16) هو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد الجذامى المعروف بابن شيرين ، ولد حوالى سنة 600 هـ ، بمدينة سبنة ، التى كان قد انتقل اليها أبوه عقب سقوط اشبيلية فى أيدي الأسبان أبان حروب الاسترداد ، اذ أصله من شلب من كورة باجة باشبيلية . تولى الكتابة السلطانية فى غرناطة أواخر عام 605 هـ ، ثم تقلد منصب القضاء بكثير من الجهات بالأندلس . « وكان — رحمه الله — نريد دهره فى حسن السمعت ، وجمال الرواء ، وبراعة الخط ، وطيب المجالسة ، من أهل الفضل والدين والعدالة ، غاية فى حسن العهد ومجاملة العشرة . أشد الناس اقتدارا على نظم الشعر والكسب الرائق » ، ومن مشايخه جده لاه الاستاذ أبو بكر بن عبيدة الاشبيلي ، والاستاذ أبو اسحاق الغافقى . وروى عن كثيرين من أعلام العصر منهم قاضى الجماعة الشيخ الامام أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الرقيق وغيره ، وذلك أبان رحلته الى تونس ، حيث لقى هذا العالم الكبير .

من شعره فى وصف غرناطة :

رعى الله من غرناطة متبوا يسر كئيبا ، أو يجير طريدا
تبرم منها صاحبى بعد ما رأى مسارحها بالبرد عدن جليدا
هى الخمر صان الله من اهلت وما خير ثمر لا يكون برودا

توفى فى اليوم الثالث من شعبان عام 747 هـ ، ولم يترك خلفا من الذكور .
راجع : النباهى فى « المرقبة العليا » ص 153 .

17) اقتباسا من قوله تعالى « ويسئلونك عن الجبال قل ينسفها ربي نسفا . فيزورها
تاعا صفصفا . لا ترى فيها عوجا ولا أمنا » سورة طه آية . 105 — 107 .

شئت من فضل ذات ، وبراعة أدوات ، ان خط نزل عن درجته وانحط ،
وان نظم ونثر ، تتبع البلغاء ذلك الاثر . وان تكلم انصت الحفل لسماعه ،
وشرح لدرره النفيسة — صدف اسماعه .

وفد على الاندلس — عند كايبة سبعة (18) . وقد طوحت النوى
برجاله ، وظعن عن ربه لتوالى امحاله ، (وبها) مصرف الدولة فى
بلادها المستولى على طارفها وتلاذها ، مغرس الادب ومقيلها ، وناعش
العثرات ومقيلها ، أبو عبد الله بن الحكيم — قدس الله صداه ، وسقى
منتداه — فاهتز لقدمه اهتزاز الصارم ، وتلقاه تلقى الاكارم ، وانفض
الى الغاية آماله وألقى له قبل السواده ماله ، ونظمه فى سمت الكتاب ،
وأسلاه عن أعمال الاقتاد والاقتاب ، ولم يزل زمامه يتأكد فى هذه الدول ،
وتربى له ولايته منها على الاول . فتصرف فى القضاء بجهاتها ، وقادته

(18) هى احدى المدن الساحبية شمال المغرب ومن ترابه ، ولكنها تتبع حاليا
اسبانيا لها تاريخها على مر العصور الوسطى الاسلامية ، من حيث كونها قاعدة
سياسة هامة ، وقد اتخذها الامويون مركزا حربيا رئيسيا ، فكانوا يصدون منها
تيار الفاطميين ، وفى القرن الثالث عشر الميلادى استولت عليها أسرة « بنى
العزى » الاندلسية ، ثم بقيت تحت حكم بنى الاحمر أمراء غرناطة فترة من
الوقت ، ثم استولى عليها البرتغال فى القرن الخامس عشر ، واخيرا ضمه
الاسبان اليهم ، وما تزال تحت حكمهم حتى اليوم . واليه ينتسب العالم
« مرانة السبتي » من أعلم الناس بالحساب والهندسة والفرائض والتأليف ،
ومن تلامذته « ابن مرانة الفرضى » الحاسب ، يقولون انه كان من أهل بلده ،
وكان المعتد بن عباد يقول « اشتهيت أن يكون عندى من أهل سبنة ثلاثة نفر . ابن
غازى الخطيب ، وابن عطاء الكاتب ، وابن مرانة الفرضى » .

لما الكنية التى يشير اليها المؤلف فقد حدثت عام 605 هـ ، وسنعود الى الحديث
عنها فى مناسبة أخرى قادمة .

راجع : الحوى فى « معجم البلدان » ج 10 ص 182 — 183 ط. القاهرة
1906 م .

(79 . أ) العناية هاك وهاتها ، فجدد عهد حكامها العدول من سلفه وقضاتها .

وله في الادب الذى تحلت بقلائده اللبات والنحور ، وقصرت عن جواهره البحور وسير ذلك — فى تضاعيف هذا المجموع — ما يشهد بسعة ذرعه ، وبخبر بكرم عنصره ، وطيب نبعه .

ومن ذلك فى وصف :

17 — أبى القاسم الخضر بن أبى العافية (19) رحمه الله

فارس ميدان البيان ، وليس الخبر كالعيان ، حامل لواء الاحسان ، لاهل هذا اللسان ، رفل فى حلل البدائع فسحب أذيالها ، وشعشع أكواس العجائب فأدار جريالها ، (20) واقتحم على الفحول أغيالها ، وطمع الى الغاية البعيدة فنالها وتذوكرت المخترعات فقال . أنا لها . عكف واجتهد ، وبرز الى مقارعة المشكلات وشهد ، فعلم وحصل ، وبلغ الغاية وتوصل .

(19) هو الشيخ القاضى الحضرى بن أحمد بن أبى العافية الاتصارى ، وكنيته أبو القاسم ، ويعرف بابن أبى العافية ، من اهل غرناطة . اشتهر من بين أعمال القضاء ، معروفا بفتاواه وحل المضلات ، واستخراج النصوص الغريبة ، ونسخه لها بده ، وتقبيده الكثير من المسائل كما كان مضطلعا بنوازل الأحكام ، وهو — الى ذلك — من أئمة النحو فى الأندلس . وكان مقصد القضاء ، ومحل استشارتهم فى المشكلات ، بارعا فى الأدب ، ظريفا فى الخط ، ممارسا للشعر . توفى — رحمه الله — بمدينة برجة ، ولكن دفن فى غرناطة ، عند باب البيرة ، الذى ما يزال قائما حتى اليوم من أبواب العاصمة ، قرب ميدان النصر الآن ، وذلك عصر يوم الأربعاء آخر ربيع الأول من عام 745 هـ ، فى عهد السلطان أبى الحجاج يوسف الأول ابن الأحمر (773 — 755 هـ = 1333 — 1354 م) كما كان معاصرا للمؤلف (ابن الخطيب) .

راجع النهاية فى « المرقية العليا » ص 149 — 152 .

(20) الجريسة فى الأصل : حوصلة الطائر .

وتولى القضاء فاضطلع بأحكام الشرع وبرع في معرفة الاصل والفرع ،
وتتميز في المسائل بطول الباع (79 : ب) وسعة الذراع فأصبح صدر
مصره ، وغرة في صفحة دهره .

ومن ذلك في وصف :

18 - أبى اسحاق بن جابر الوادى آشى (21)

فحل هادر ، وبليغ - على الكلام - قادر . اهتز له العصر على
رجاحة أطواده ، وظهر له الفضل على كثرة حساده . ولما جلى في منصة
الابداع بنات فكره ، وحاسن عقائل الحى الحلال بفكره ، طولب باثبات
تلك البنوة ، وقيل . هذا الجمل وهذه الكوة ، فخاصم حتى أظهر الحق ،
وتمم فاستحق ، وذيل ووطى ، وتجاوز الغاية البعيدة وتخطى .

ولم تزل بدائعه في اشتها ، وروضات آدابه أزهار ، وتصرف في
الكتابة فكان صدر ناديا ، وقلادة هاديا . وولى خطة القضاء في هذه
المدة ، وقد ناهز اكتماله وبلغ أشده ، وحسنت سيرته ، وأثنت عليه بكل
عمل جبرته ، وله نفس الى العلم مرتاحة ، وخواطر تنتجع منه كل ساحة ،
هام فيه بكل مستحيل وجائز ، وكلف حتى بعلوم العجائز وشعره جزل
الاسلوب ، وعذب (80 . أ) في الافواه والقلوب .

(21) النسبة الى « وادى آشى » او « وادياش » كما ترسمها بعض المخطوطات ،
أحدى البدن الاندلسية ، تقع شمال شرق غرناطة ، على نهر فردس ، وتبعد
من العاصمة بنحو خمسة وخمسين كيلومترا ، وللمدينة تاريخها عبر العصر
الاسلامى ، وما تزال قائمة حتى اليوم .

راجع: الحميرى في «الروض المطار» ص 192 - 193 نشر ليلى بروفنسال،
ط. لندن 1938 .

ومن ذلك في وصف :

19 - أبى عبد الله بن غالب الطريفي

طويل القامة والخافية (22) محكم لبناء البيت وتأسيس القافية . صاحب طبع معين ، وآت من القصائد بحور عين . عكف على النظم في جيله ، عكوف الراهب على انجيله . ولم يزل يفوق الى كل غرض سهامه ، ويستسقى صيبه وجهامه ، ويهز ماضيه وكهامه ، حتى اشتهرت أبياته ، وحفظت بديهيته وروياته . وتصرف في القضاء فاستقام أوده ، وانطلقت في الحكم يده .

وكانت له وفادات على ملوك هذه الدول ، في العصور الاول ، نظم فيها ومدح ، وقدر من قريحته ما قدح .

وتوفي ببلده عن سن عالية ، وزمانة متوالية . ولما شرع المؤلف - رضى الله عنه - في انشاء هذا الكتاب بعث اليه بعض أهل بلده - ممن عنى بحفظ الطروس ، واهيائها بعد الدروس - (80 . ب) بمهارة (23) أكل الدهر منها ما تجسم ، وانتهبها الدهر ما شاء وتقسم ، فاثبت له ما ينظر في محله ، ان شاء الله .

ومن ذلك في وصف :

20 - أبى القاسم المعروف بابن الجمالة

صدر في القضاء ، وينبوع للخلال المرتضاة ، وطائع لسيوف الكلم المنتفضة .

(22) الغوامم والخوافي . أوصاف تتعلق بريش الطائر ، بالغوامم هي الريشات في مقدم الجناح ، وهي مادة تكون كبار الريش ، والخوافي صفاره ، ومكانها تحت الغوامم ، التعبير هنا مستعار للكناية .

(23) البهارة : جمع مهراق ، وهو المصيبة .

نشأ ببلده رندة (24) — حرسها الله — صدر سكانها ، وفضيلة مكانها وزمانها ، وعين أعيانها ، وحامل لواء بيانها . ولم يزل يسلك من الفضل على السنن الماثور ، ويركض جياد المنثور ، فأغرب الغرب بأدابه ، وتعلق الاحسان بأهدابه .

وتولى الاحكام الشرعية ، فأجال قداحها ، وقرر مكروها ومباحها ، وتناول المسائل فأبان صباحها ، حتى خلصت فيه السرائر ، وعقدت على حبه الضمائر ، وطابت به الخواطر ، وتضوع من ثنائها المسك العاطر . وقعد لهذا العهد الاكبر ، وحوم عليه الاجل المنتظر ، فتعطلت لضعفه تلك النسوق (81 .) ، وعدم — لانعدام بيانه — الدر المنسوق .

(24) تقع مدينة رندة غرب مالقة ، وقد كانت من أهم القواعد الاندلسية ، كما كانت من أهم مدن غرناطة ، وتعتبر الحصن الذي يحمي مالقة من ناحية الغرب ، ولذلك لما سقطت رندة في يد الاسبان في أبريل 1485 م (جمادى الاولى 890 هـ) اضحى الطريق سهلا لاستيلاء القشتاليين على مالقة ، فقد سقطت هذه الاخيرة بعد قليل في ايديهم (اغسطس 1487 م) = (شعبان 892 هـ) . وتشرف المدينة على منطقة عالية من الرى ، ويشقها من وسطها وادى ليبيين ، وقد وصف ابن بطوطة رندة حينما زار الاندلس عام 1350 م بقوله :

« وهى من امتع معاقل المسلمين ، واجملها وصفا » ويبلغ عدد سكانها حاليا 50 الف نسمة ، وهى مدينة متوسطة الحجم ، يغلب عليها طابع القدم والبساطة ، وتبدو فى مساحة اندلسية واضحة ، من أهم الآثار العربية بها حتى اليوم اطلال القصبه الشهيرة ، والقنطرة عند مدخل المدينة الغربى ، وهى ذات عقد واحد بالغ الارتفاع ، ثم الحمامات العربية وهى اطلال دارسة ، تقع بمقربة من الكنيسة العظمى ، ومن الآثار كذلك « المنسارة » فى نهاية المدينة ، ويبلغ طولها حوالى 12 مترا ، وقصر الامير أبى مالك ، ويقع فى طرف المدينة الجنوبي ، وباب المقابر فى حى « فرانسيسكو » ، والى هذه المدينة ينسب الفقيه ابن مباد الرندى .

راجع : ما كتبه « ليفى برونفسال » عن هذه المدينة فى 1511-111.P.1254 Enc. ثم مجلة الاندلس ، العدد 472 (1944) .

ومن ذلك في وصف :

21 - أبى الحجاج المتشافى

حسنة الدهر الكثير العيوب ، وتوبة الزمان الجم الخنوب ، ما
سُئِت من بشر يتألق ، وأدب تتعطر به النسمات وتتخلق ، ونفس كريمة
الشمالك والضرائب ، وقريحة يقذف بحرها بماء الغرائب . الى خشية
لله تعالى تحول بين القلوب وقرارها ومراقبة تثنى النفوس (عن)
اغترارها . ولسان ييوح بأشواقه ، وجفن يسفو بحرر آماقه ، وحرص
على لقاء كل ذى علم وأدب ، وبحث عن يمت - الى أهل الديانة والعبادة
- بسبب .

سبق بقطره الحلبة ، ففرع من الادب الهضبة ، ورفع الراية ، وبلغ
الغاية . فطارت قصائده كل المطار ، وتغنى بها راكب الفلك وحادي
القطار . وتقلد خطة القضاء ببلده ، وانتهت اليه رئاسة الاحكام بين
أهله وولده ، فوضحت المذاهب بفضل مذهبه وحسن مقصده . وله
شيمة في الوفاء تعلم منها الآس ، ومؤانسة عذبه لا تستطيعها الاكواس .
ومن ذلك في وصف :

22 - أبى محمد عبد الحق بن عطية (25)

قريع بيت أصيل ، وصدر معرفة وتحصيل . نشأ على العفاف ،

(25) هو الشيخ التاضى عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية الحاريسى .
نشأ بفرناطة ، وتولى القضاء بالمدن الاندلسية ، واشتهر بيته بالعلم والفن
والكرم ، وعرف هو بالتبريز في الاحكام والحديث والتفسير ، كما كان بارعا في
الادب والشعر ، لغويا ، مستخرجا للنصوص ، مقيدا لها . له تفسيره القرائى
المشهور « الوجيز في التفسير » ، يقولون : انه من احسن التأليف وأبداع
التصانيف في هذا المضمار ، وتتوم بطبعه الآن وزارة الاوقاف المغربية ، ونشرت
منه بعض اجزائه . كانت ولادته عام 481 هـ ، وتوفى رحمه الله يوم
25 رمضان عام 541 هـ .
راجع : « البرقة العليا » للنباهى ، ص 109 .

وتبلغ بالكفاف ، وعمل على شاكلة من له من كرام الاسلاف . الى نفس ملابسها الحيا والوقار ، وأدب ينم عنه أخلاقه كما تتم تحت الزجاجة العتار ، وخط تهيم بمرقومه الابصار ، وبلاغة هذبها الاختصار ، ومحاضرة تتجلى بها الليالى القصار .

تقدم بقطره الى الخطابة والامامة ، أطر من ماء الغمامة وأطيب من بنت الكمامة ، ففرع — على حداثة السن — أعوادها ، وبلغ آمادها ، وأصبح من الصدور فؤادها ، ومن العيون سوادها ولا ينكر العذب في ينبوعه ، والنور في مشرق طلوعه . وقد أثبت من أدبه ، ما يعرب عن مذهبـه .

ومن ذلك في وصف :

23 — أبى القاسم بن عيسى

قريع فضل ومجادة ، وضارب في هدف الآداب بسهم اجادة .
كان أبوه — رحمه الله — خطيب مألقة (26) صدر فضلائها ،
وواسطة (82 .) علائها . ونشأ هذا الفاضل — رحمه الله — سالكا
في العفاف على مسلكه ، ومتقللا في درجات ملكه .

(26) هي مدينة ساحلية على البحر الأبيض المتوسط ، جنوب شرق الاندلس ، يرجع تأسيسها الى الفنيقيين عام 1200 ق.م . كانت تشتهر قديما بالاسماك الملحة ، وتتوفر المدينة حاليا على اجود انواع الفواكه ، ولها شهرة في صناعة الفخار . ولقد كانت عاصمة الحموديين الادارسة زمن ملوك الطوائف والى هذا يشير لسان الدين ابن الخطيب في كتابه « معيار الاختيار ، في فكر المعيار والديار » فيقول : « كرسى ملك متيق ، ومدرج مسك متيق ، وأيوان اكاسرة ، ومرقب عقاب كاسرة ، ومجلى فائنة حاسرة ، وصفقة غير خاسرة » ، كما كان بنو الاحمر يعتبرونها العاصمة الثانية بعد غرناطة .
راجع : المقرئ في « نفع الطيب » ج 1 ص 186 ، تحقيق الشيخ محى الدين عبد الحميد ط. القاهرة .

تولى القضاء لأول أمره ، على حداثة سنة وجدة عمره . ثم دعى للكتابة فتنقل الى الحضرة (14) وتحول ، وعزم على المقام بها وعول ، فأجال براعته ، وشهر براعته . ولما غصه الاغتراب ، وباين وطنه كما باين السيف القراب ، شاقه الالهل والاتراب ، والماء والتراب ، وحن الى دوحه الذى به تأود ، وكبرت عليه الخدمة وصعب على الانسان ما لم يعود . فرغب فى الانصراف الى بلده ، واحتمل أهله وولده . وهو اليوم قاضى جهاتها الغربية ، ومنفذ أحكامها الشرعية .

وله أدب وخط ، وبحر من المعرفة ليس له شط . وقد أثبت من شعره ما يشيد بذكره .

ومن ذلك فى وصف :

24 — أبى زيد خالد بن خالد

فائز من الابداع بكل مطلوب ، ومشمتمل اسماع وقلوب ، (82 . ب) وفى البداوة حسن غير مجلوب (28) . قدح قريحته الوقادة ، وراض صعب الكلام فأعطاه المقادة . فتألق بذلك الافق تألق البرق ، وطلع بتلك الجهة الشرقية ولا ينكر النور على الشرق . فشرف فى قومه ، وأصبح فيه امسه منافسا ليومه . الى بلاغه تتحلى بها صفحات المهارق، وعفاف حتى عن الخيال الطارق .

ورحل الى هذا العهد القريب ، وقد أصبح بحسن ضرايبه عديم الضرايب ، فاقتحم فرصة المجاز (29) ، الى مثابة الحجاز ، فقصى وطره

(27) يعنى بالحضرة : غرناطة العاصمة النصرىة .

(28) مجز بيت يروى هكذا :

حسن الحضرة مجلوب بطرىة وفى البداوة حسن غير مجلوب

(29) يعنى أنه عبر مضيق جبل طارق .

من تلك المشاهد وتترك بقاء أهلها من عالم وزاهد . وقفل وقد دون
رحلة سفره ، وزها بها زهو الجفن بزهره ، والخذ بخفره .
واجتاز بالبلاد الموحدية ، فدعته الى خدمة بابها ، وقلدته رئاسة
كتابها . فاینع روضه واثمر ، وحل بهالنها فائضاء وأبدر ، فلم يكن
الا كلا وأكثر . حتى جذبه الشوق برسنه ، وطار به الوجد الى وطنه .
فأسرع اللحاق ، وأثار على النور المحاق ، وعلى ذلك فقد ولى للحين
(83 .) بيلدته قضاءها ، وتقلد انفاذ الاحكام وامضاءها ، رحمه
الله .

ومن ذلك في وصف :

25 - أبى عبد الله بن عبدة

مجموع أدوات ، وفارس قلم ودواة . وشيخ تتع العين منه على
صورة طريفة وهيئة ظريفة ، وقريع بيت نبيه ، وأصاله ليس لها من
شبيهه . وله خط حسن وبلاغة ولسن . تصرف في القضاء فما ذوى
لسيرته نور ، ولا نسب له حليف ولا جور .

ومن ذلك في وصف :

26 - أبى زكريا القباعي

شاعر ، اذا نظم أجاد ، وان استسقى طبعه جاد . الى ديانة
سابقة الاذيال ، واخلاق معتقة الجريال (30) ، ومعان الطف من طيف
الخيال . ولم أقف من كلامه الا على قصيدة ، مبدية في الاحسان معيدة ،
يخاطب بها الوزير أبا بكر بن الحكيم (31) .

(30) الجربة : في الأمل حوصلة الطائر ، وربما عنى هنا وعاء المسك في جسم
الغزال .

(31) سبغرد له ترجمة خاصة بعد قليل .

ومن ذلك في وصف :

27 - أبى جعفر السياسى

حسن الاغراض ، يقى الجواهر من مخالطة الاعراض ، وأدب غص
كزهر الرياض ، ومعان كمن فيها الابداع (83 . ب) كمن السحر في
الجفون المراض وتقدم للقضاء ببعض تلك الجهات . فأقام رسمه ،
وانفذ حكمه ، بنزاهة ماثورة ، وسيرة مشكورة .

ومن ذلك في وصف :

28 - أبى جعفر بن عبد الحق

مجموع فضائل ، وكامل لم يدع مقالاً لقائل . ان ذكرت المعارف
فهى من حلايه ، أو تليت سورة السور كان ذكره أم كتابه .

تعد ببلده يدرس العلم ويجيل قداحه ، ويدير أكواس البيان
ويشعشع راحة فأصبح به غرة ، وبلبل عصره ودره . الى وقار تحسد
العضاب سكونه ، وتهوى أن تكونه . واقناع بحسب كل سائل ، ومقيم
من المشكلات كل مائل . وأدب لا تشح رهامه (32) ولا تتعدى الغرض
سهامه ، صدر معظمه في دول درسه ، واجتناه ثمرة العلم من غرسه ،
على جهة التعليم والتدريب ، لمنتحلى البيان والغريب .

(32) الرهام : ج رهمة بكسر نون ، البطر الخفيف الدائم .

ومن ذلك في وصف :

29 - الحكيم المفرد أبي عثمان بن ليون *

مجتهد مشهور ، منقبض عن الناس متغمر . قصر - على نظر العلم - أوقاته ، وتبلغ بالقليل بغاته . وعكف على التقييد والتدوين (84 . أ) ، واكتسب من الامهات كل خير ثمين ، وهلم حسرا ، فقد اشتهر بفوده صبح المشيب ، ونضا برده الزمن القشيب . وما فتر عن مواصلة اجتهاد ، وايثار أرقه وسهاده ، ومال الى صناعة الطب فدون فيها ، وشارك منتحليها . وجعلها مادة حاله ، ومحط رحاله .

وله نظم حسن ، وعارضة ولسن ، نظم به العلوم ودون ، وتقلد في شتى المآخذ وتلون . وبآخره فهو روضة انيقة ، وخميلة وحديقة ، وضارب بسهم في كل طريقة . وقد أثبت من شعره يسيرا ، جعلته للمحاسن اكسيرا (33) .

* هو الشيخ أبو عثمان سعيد بن أحمد بن ليون ، أحد شيوخ المؤلف ، كان ميالا الى اختصار الكتب ، وصفه المقرئ بقوله : « . . وتواليه تزيد على المائة ، وقد وقت منها بالمغرب على أكثر من عشرين » ، وقد أورد له مجموعة كبيرة من مقطعاته الشعرية .

انظر : المقرئ في « النفع » 8 ص 58 ، ونيل الابتهاج ، 5 : 1 (ط . فاس) ، والكتيبة الكاملة ، ص 86 ، 87 (بيروت 1963) .

(33) الاكسير : في الاصل مادة تلقى على الفضة فتتحول الى ذهب خالص ، وهو من الخرافات ، ولكن في العلم الحديث يعنى الاكسير « مادة الحياة وسرها » لاى شىء عامية .

ومن ذلك في وصف :

30 - المكتب أبى عبد الله ابن قاسم المالقي

مجدد مرثل ، وعابر متبتل ، على ما يزلفه من صالح الاعمال
ويدنيه . عكف على تعليم كتاب الله العزيز ، وشمر على قدم التبريز ،
وارتضاه الوزير ابن الحكيم * أماما لصلاته ، واعتمد بجوايزه الجزيلة
وصلاته . ولم يزل (84 : ب) يرفعه يضبعه (34) حتى عصف الدهر
بربعه . فضاع ضياع مصباح الصباح ، ولعبت به الايام كما لعبت
بالهشيم أيدي الرياح . وتقلبت به أيدي الزمان ، واحوجت الثمانون
سمعه الى ترجمان (35) .

وله أدب محكم القوى ، منيع الهضبات والصوى (36) .

(34) القصد من التعبير . الاشارة بالذكر عاليا .

(35) اقتباسا من قول الشاعر :

ان الثائمين - وبلغتهم - قد احوجت سمعي الى ترجمان

والتعبير كناية من بلوغ المترجم له مرحلة متأخرة من العمر .

(36) الصوى : ما يوضع من احجار كتليل بالطريق .

* سنفي لهذا الوزير ترجمة ضائبة ، وذلك عند حديث المؤلف عن « الخطيب اى
عبد الله بن رشيد » .

ومن ذلك في وصف :

31 - ابن عبد الله بن الضايغ

من أهل المرية (37)

بحر معرفة لا يغيض ، وصاحب فنون يأخذ فيها ويفيض . نشأ
من بلاده مشمرا عن ساعد اجتهاده ، وسائر في فن العلم ووهاده ،

(37) المرية . مدينة كبيرة جنوب شرق الاندلس تعرف في الاسبانية باسم *murcia* وهي من أجل الثغور والمدن الاندلسية . وعاصمة الولاية المسماة باسمها ، يبلغ تعداد سكانها حوالي 83.000 نسمة ، وأهم صادراتها الحديد والرصاص والفاكهة ، وكانت في العهد الاسلامي من أهم ثغور الاندلس الجنوبية ، ولها اسالتها التجارية ، فقد ذكر ابن الخطيب انه كانت تقطنها على ايامه جالية اجنبية من النصراني الاسبان وغيرهم ، وكانت مهنة معظمهم التجارة استيرادا وتصدير ، وترجع شهرتها في هذا الى صناعة الحلل الحربية الموشاة ، وقد اعانها موقعها البحري على تصدير هذه الصناعة الى الخارج بواسطة السفن ، والى الداخل بواسطة القوافل البرية وقد ذكر « المقرئ » في روايته من كتاب « مزية المرية على غيرها من البلاد الاندلسية » لابن خاتمة الانصاري احد ابنائها - انه كانت بالمرية على عهده 800 نول لطرز الحرير ، و 100 للحلل النسجية والديباج وامثال هذا العدد مكرر لاتواع اخرى من هذه الصناعة ، كالستر المكللة وغيرها . كما ذكر عن نفس المصدر انه كانت تصنع بالمرية صنوف متنوعة من آلات الحديد والنحاس واشكال من الزجاج ، وكلها مما لا يكاد يوصف ، ثم اضاف « ابن خاتمة » قائلا . انه لم يكن في بلاد الاندلس اكثر مالا من اهل المرية ، ولا اعظم متاجر ولا اوفر ذخائر ، وانه كانت بها دار للصناعة .

ولقد بنى المدينة اصلا الخليفة الاموي عبد الرحمن الثالث « الناصر » عام 344 هـ 955 م ، ونسقطت في يد الاسبان ابان حروب الاسترداد عام 895 هـ (1490 م) . راجع . الروض البعطار للحميري ، ص 183 - 184 ، وخطرة الطيف ، ضمن « مشاهدات ابن الخطيب في بلاد الاندلس والمغرب » ص 143 ، بتحقيق د. العبادي ط. جامعة الاسكندرية 1958 ، ونفع الطيب للمقرئ ج 1 ص 154 ، ثم ما ذكره المستشرق « زيونولد » في دائرة المعارف الاسلامية عن وضعية هذه المدينة في العصر العربي ج 1 ص 319 .

ومواصلًا لأرقه فيه وسهاده ، حتى أينع روضه ، وفهق حوضه (38) ،
وأضاءت سرجه ، وتعطر أرجه .

ولما استكمل من المعارف ما استكمل ، وبلغ ما أمل ، أخذ في اراحة
ذاته ، وشام فوارق لذاته .

ثم سار في البطالة سير الجموح ، وواصل الغبوق الصبوح (39) ،
حتى قضى وطره ، وسئم بطره . وركب الفك وخاض اللجج الحلك .
واستقر (85 . ١) بمصر على النعمة العريضة بعد قضاء الفريضة ،
وهو اليوم (40) بمدرستها الصالحية (41) — عمرها الله بذكره — نبيه
المكانة ، معدودا في أهل العلم والديانة . وصدرت عنه الى هذه البلاد
قصيده نبوية ، تغنى بها الحادى المطرب ، وكلف بها المصعد والمصوب ،
تدل على انفساح طباعه ، وامتداد باعه .

(38) فهق الحوض أو الاتاء : امتلأ حتى صار يتصبب ، والكتابة هنا من استكمال
المرجع له لأسباب العلم والمعرفة .

(39) الغبوق . العشى . والصبوح ، الغداة ، والقصد هنا . مواصلة ليله بنهاره فيما
هو بصده .

(40) عصر المؤلف (ابن الخطيب) .

(41) تنسب هذه المدرسة الى منشئها السلطان الايوبى من دولة المماليك البحريةية
بمصر البالغ عددهم 24 سلطانا (1250 — 1290 م) ، وهم تقسيم لمن بعدهم
من المماليك البرجية ، وهؤلاء يبلغون 23 سلطانا (1382 — 1517 م) والجميع
يرجعون أصلا الى أجناس شتى فمنهم التركى والشركسى والمغولى والإيطالى
والإلمانى واليونانى . وقد طارت شهرة المماليك لما حققوه لمصر من قوة وثروة
وسلطان ، كما يرتبط تاريخهم بصد الخطر المغولى ، وانهم أخرجوا الصليبيين
من الشام ، حتى غدوا القوة العظمى دفاعا عن العالم الإسلامى يومئذ ،
ويعتبرون فى النهاية آخر الدول المستقلة التى حكمت مصر .
راجع . تاريخ العالم العربى وحضارته ، للدكتور زيادة وآخرين . ص 215 —
217 ط (القاهرة الخامسة 1965 م) .

ومن ذلك في وصف :

32 - أبى عبد الله بن الحاج البضيعة

مدد المقاصد ، آخذ للمعاني بالمراد ، وكاتب شروط لا يساجل
في مضمارها صحة فصول ، وتوقيع فروع على أصول . وكلما طلب
بالنظم القريحة ، وأعمل فكرته الصريحة ، أجابت ولبت : وتسمنت رياح
بيانه وهبت . . وحفظت العامة من كلامه لقربه من افهامها ، وانتصاب
غرضه أسهامها .

ومن ذلك في وصف :

33 - أبى عبد الله بن عصام

منتم الى حسب ومجد ، وفارع من الاصاله كل نجد ، وان نوزع
فيها بخصام . وخلفه الذي رأس من بعده ، واستوفى بمرسية (85 : ب)
حظ سعه حتى أتاه الاجل لوعده ، وراعه الدهر ببرقه ورعه .
وكان هذا الرجل عدلا من عدول بلده ، وذاهبا من الفضل الى
أقصى أمده لولا تهور وافرط ، وطيش تضبط في شركه وتورط .
وله أدب ضعيف المبني ، خال من المعنى ، كان يسهل عليه ، وينثال
بين يديه .

ومن ذلك في وصف :

34 - أبى جعفر بن أبى غالب

ماطر جاد بالوابل السجم ، وشاعر افتتح بيتا في النجم . وبلغ
قاد الكلام برسنه وإيقظ طرف البلاغة من وسنه ، وطبق فصل الخطاب
بلسنه .

كان وابن عمه — رحمهما الله — فرسى سباق ، ومديرى كأس
اصطباح للادب واغتياب . غير أنه كان أشد انقباضا ، وأكثر أزورا (42)
عن الخدمة واعراضا . وابن عمه اسمع طباعا ، وافصح باعا ، وأوفر
صاعا ، فقد انتجع واسترشد ، وأصلح بتعريضه واقتصد ، حسبما
تضمنه كتابى المسمى بـ « طرفة العصر » ، فى اخبار دولة بنى نصر .

وقد أثبت من شعر أبى جعفر (86 . أ) هذا ما يشهد باجادته ،
وبنظمه فى فرسان الكلام وقادته .

ومن ذلك فى وصف :

35 — أبى الحسن الرقاص

سابق لا يشق غباره ، ودوح فنون لا يغب جناه (42) ولا تذبل
أزهاره . تتبع الغوامض بثاقب فهمه ، وأصمى كل مشكلة بسهمه (43)
فشأى حليته وتقدمها ، وزاول المعارف وخدمها ، فترشف منها كل ريقه ،
ولم يقتصر على طريقة ، وتفيا كل حديقة ، من مجاز وحقيقة . فكلما
استمطرته صاب ، أو رميت به غرضا أصاب . حتى تضوع نسيمه الهمم ،
لطبيعة الشمائل والشيم .

وقد أثبت من أدبه — الذى خاطبنى به — كل عطر النفحة ، مشرق
المفصلة .

-
- (42) الأزورار . مصدر أزور ، وهو العدول والانحراف .
(42) غبت الماكهة تغب . بمعنى أنها تانى ثمارها أياما بعد أيام ، فالتصدي هنا ان
المرجم له لا ينقطع له إنتاج .
(43) اصباها السهم . اصباها منه مقتلا ، والمقصود هنا إصابة التوقيف فى فنى
المشاكل المعروضة عليه ، وذلك بما يتوفر عليه الشيخ من بقاء وتصرف .

ومن ذلك في وصف :

36 - أبى عبد الله النجار

متقنن مشارك ، واخذ في الادب غير تارك . برع في الوثيقة وأحكامها
وتنزيل فصولها على مقتضيات أحكامها . الى نفس جبلت على حسن
الاخلاق ، وشمائل أعذب من الماء الزلال (86 . ب) في المذاق ، وايناس
يسرى في الارواح سرى الراح ، ومذاكرة اشهى من العذب القراح .

وهو - الآن - صدر في عدول بلده ، وسابق تقف الحلبة منهم دون
أمره .

ومن ذلك في وصف :

37 - أبى عبد الله الزيان الوقشي

صنع اليدين ، فايز من سهام الضراب بالفريضة والدين . اذا
زين الطروس (44) وقطر أصباغها ، وأحكم في قوالب السحر افراغها ،
حسر قدح تلوينها ، وحقرت الرياض بمساتينها . الى خطيقف عذده الطرف ،
وأدب كالأروض راق منه المجتلى وتأرج العرف (45) ونفس أرق من
نسيم الفجر ، واخلاق أعذب من الوصل في عقب الهجر .

وقد أثبت من كلامه ما تعذب موارد ، وتروق شوارد .

(44) الطروس : ج طرس بكسر فسكون ، وهو الصحيفة .

(45) العرف . الراحة عموماً ، والاستعمال الأكثر للراحة الطيبة ، فتأرج العرف
نمنا ، انتشرت رائحته الطيبة .

ومن ذلك في وصف :

38 — أبى القاسم بن رضوان

أديب أحسن ما شاء ، وفتح قلبه قلبه فملا الدلو بل الرشاء ،
وعانى في حدائته الشعر والانشاء . وله ببلده بيت معمور ، بفضل
وأمانة ، ومجد وديانة ونشأ هذا الفاضل على أتم العفاف والصون ، فملا
مسال الى فساد بعد الكون . وله خط بارع ، وفهم الى الغوامض مسارع ،
فقد أثبت من كلامه ، ونفثات أقالمه ، كل محكم العقود ، زارا بابنة
العنقود .

ومن ذلك في وصف :

39 — أبى جعفر بن صاحب الصلات

محسن لا ينازع احسانه ، وبليغ لا يساجل لسانه ، وذكى يتوقد
فهمه ، ومجيد يصيب كل غرض بسهمه . فما شئت من ادراك ماضية
نصوله ، وذكاء علت فروعه وطابت أصوله ، (87 : 1) وطرف كالروض
لما اعتدلت فصوله ، وأدب شدت معاقده ، فلا يطمع فيه ناقدده .

جالسته في بعض التوجيهات الى مالقة — حرسها الله — فرضت
روضا تعطر وتارج ، ومر به نسيم دارين (46) يتأرجح . فلما ظفرت
بجناء الطيب ، وقعدت تحت عمامة الصيب ، تركت خبره لعيانه ، وخطبت
نبذة من بيانه ، فأنشدنى ما يذكر .

(46) دارين . موضع بالبحرين في الخليج العربى ، يجلب اليه السمك من الهند ،
وينسب اليها .

ومن ذلك في وصف :

40 - أبى بكر بن مقاتل

تابعة مالقية ، وخلف ممن ترك الادباء وبقية ، ومغربى الوطن
اخلاقه مشرقية . اشتهر بالاجادة بين أصحابه ، وتالق البارق خلال
سحابه حتى اشتهر احسانه ، ومضى عند الشعر لسانه . ثم أزمع
الرحيل الى المشرق ، مع اخضرار العود وسواد المفرق ، وسهم القدر
لا يخطئ ، ومن استحثه الاجل لا يبطل . ولما توسطت السفينة اللجج ،
وقارعت الثبح ، هال عليها البحر فسقاها كاس الحمام ، وأولدها قبل
التمام . وكان رحمه الله فيمن اشتملت عليه أعوادها ، وانضم على نوره
سوادها ، من الطلبة والادباء ، وابناء السراة الحسنة . أصبح كل منهم
مطيعا ، لداعى الردى سميما ، وأحبوا فرادى وماتوا جميعا . غملوا
القلوب حزنا ، وأرسلوا العبرات مزنا ، وكان البحر لما طمس سبل
خلاصها وسدها ، وأمال هضبة سفينتهم وهدها ، غار لدرهم النفيسة
فاستردها .

والفقيه أبو بكر - مع اكثاره ، وانقياد نظامه ونثاره - لم أظفر
من أدبه إلا باليسير التافه ، بعد وداعه وانصرافه .

ومن ذلك في وصف :

41 - المؤنن أبى الحجاج بن مرزوق

(88 . ١) خير استبق الى داعى الفلاح استباقا ، وانتهى الى
القوم الذين هم في الآخرة أطول أعناقنا ، وان كانوا في الدنيا أضيق
أرزاقنا . مردد أذكار ، ومسبح أسحار ، وعامر مؤذنة ومنار . كان

ببلده رندة — حرسها الله — مؤذنا بجامعها ، ومؤقتا بام صوامعها (47) ومعتبرا فيمن كان بها من فضلاء السحنة (48) وممن يشمله قوله « فكانما قرب بدنسه » ، وكان له لسان مخيف ، وشعر سخيف ، وتوشح بحليته ، وجعله وسيلة كربته .

ومن ذلك في وصف :

42 — أبى الحسن ابن الجياب (49)

صدر الصدور الجلة ، وعلم أعلام هذه الملة ، وشيخ الكتابة وبانيها ، وهاصر أفنان البدايع وجانيها . اعتمدته الرياسة فنأى بها على ذراعه ، واستعانت به السياسة فدارت أفلاكها على شبة يراعه . ففتيا للعناية ظلا ظليلا ، وتعاقت الدول فم تر به بديلا .

(47) يرى المؤلف الى ان المترجم له كان مؤذنا بالمسجد الكبير الجامع بالمدينة .
(48) اصل السدانة . خدمة الكعبة او بيوت العبادة ، والمراد هنا انه كان احد حجاب وخدمة المسجد .

(49) هو رئيس الديوان ، العلامة الاديب ، على بن محمد بن سليمان بن على بن سليمان ابن الحسن الغرناطى الاتصارى ، يكنى ابا الحسن ، ويعرف بابسن الجياب . ولد بغرناطة في جمادى الاول 573 هـ (نوفمبر — ديسمبر 1174 م) . درس العلم والادب على فطاحل العلماء وكبار الادباء ممن حفل بهم عصره ، فمن مشايخه احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفى ، ومن تلاميذه المبرزين المشهورين المؤلف نفسه (ابن الخطيب) . ويعتبر هذا الرئيس في طليعة الكتاب والشعراء الذين حفل بهم بلاط بنى الاحمر ، وخاصة السلطان ابا الحجاج يوسف الاول (733 — 755 هـ) . ولم يقتصر شعره على المديح شأن بقية شعراء الملوك ، وانما تجاوزوه الى فنون الشعر الاخرى ، فاجاد التصرف في مختلف المناسبات ، كما اسهم بحظ وافر في الاحاجى الشعرية ، حتى قال عنه تلميذه ابن الخطيب . « ولم أر احدا احكم اللفاز مثل ما احكمه ابن الجياب » . وقد نوه بالمترجم له في الميدان الشعرى — بعد ابن الخطيب — ابن حجر العسقلانى فى كتابه « السدر الكائنة » ، فى شعراء المائة الثامنة « مستشهدا ببعض اشعاره ،

من نذب (50) — على علوه — متواضع ، وجد لثدى المعارف راضع ،
لا تمر مذاكرة في فن الاوله فيه التبريز ، ولا تعرض جواهر الكلام على
محكات (88 . ب) الافهام الا وكلامه الابريز (51) . حتى أصبح الدهر
راوى احسانه ، وناطقا بلسانه . وغرب ذكره وشرق ، وتجاوز البصر
الاخضر والخليج الازرق (52) . الى نفس هذبت الآداب شمائلها وجادت

التي أورد المقرئ جزءا منها غير يسير في « نفع الطيب » . هذا ، ولابن الجياب
جولانه في صناعة الكتابة ، ويكفى شاهدا له تلك الرسائل التي دبجها قلمه
— على لسان سلطانه أبى الحجاج — الى من عاصره من ملوك المسلمين
والنصارى ، وما كان يسطره من المراسيم الملكية ، تلك التي جمع منها ابن
الخطيب قدرا في رسالته المسماة « تاليف من جم ، ونقطة من يم » ، كما وصفه
ابن خدون بقائه « شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الادبية » ، ولكن
يبدو ان ابن الجياب كان اقصر باعا في النثر عنه في النظم ، مما جعل المقرئ
يسجل عليه مثل هذا بقوله « ويظهر لى أن نظمه أعلى طبقة من نثره ، وعلى
كل حال فهو لا يتكلف نظما ولا نثرا » .

تولى ابن الجياب منصب الكتابة للسلطان أبى الوليد اسماعيل ابن الاحمر ، ثم
لابنه من بعده السلطان أبى عبد الله محمد الرابع، ثم لاختيه السلطان أبى الحجاج
يوسف الاول ، وخلال هذه الفترة ظل يتقلب في ديوان الانشاء حتى ظفر برياسته،
وكان من زملائه وأعاونيه في الديوان الوزير عبد الله بن سعيد والد ابن الخطيب،
الذى استشهد في وقعة طريف الكبرى (741 هـ) ، فخلفه في خدمة القصر ولده
لسان الدين ، فقلده ابن الجياب منصب أمانة السر .

تولى ابن الجياب في محنة الوفاء الكبير الذى اجتاح الاتقلس ضمن ما اجتاح من
دول حوض البحر المتوسط ، وكادت وفاته في 23 شوال 749 هـ (14 يناير
1349 م) ، في العاصمة غرناطة حيث دفن بها رحمه الله .

راجع . المقرئ في « نفع الطيب » ج 7 ص 352 — 384 تحقيق الشيخ محى
الدين عبد الحميد — القاهرة 1949 م . وكذا « يوسف الاول ابن الاحمر سلطان
غرناطة » للمحقق ، ص 54 — 55 نشر لجنة البيان العربى بالقاهرة 1969 م .

(50) النذب . بتشديد النون مع الفتح وسكون الدال ، هو السريع الى الفضائل ، كما
يطلق على الظريف التجيب ، والجمع منه ندوب وندباء .

(51) الابريز . الذهب الخالص .

(52) لعله يقصد بالاول . البحر المتوسط ، وبالثانى . الخليج العربى .

الرياضة خمائلها ، ومراقبة لربه ، وانتشاق لروح الله من مهبه . ودين لا يعجم عوده ، ولا تخلف وعوده .

ولكم ظهر علينا — معشر بنيه — شارة تجلى بها العين ، أو إشارة كما سبك اللجين ، فهي اليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة . فانما هي أنفس راضها بأدابه ، وأعلقها بأهدابه . وهذب طباعها ، كالشمس تلقى على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة تترك في الاجسام الصقيلة انطباعها (53) ، وما عسى أن أقول في امام الائمة ، ونور الدياجى المدلهمة !!

وقد أثبت من عيون قصائده — الذى علق الاحسان في مصائده — كل وثيق المبني ، كريم المجنى ، جامع بين حماسة اللفظ ولطافة المعنى .
ومن ذلك في وصف :

43 — الكاتب أبى عبد الله اللوشى (54)

شاعر مفلح ، وحسيب معرق . طبق مفاصل الكلام بحسام (89 : ١) لسانه ، وقلد نحور الملوك ما يزر بجواهر السلوك من احسانه ، ونشأ

(53) إشارة لطيفة ، ولفتة كريمة من المؤلف نحو استاذة ، واعتراف بالفصل في صورة بلاغية رائعة .

(54) نسبة الى مدينة « لوشة » وهى بالاسبانية *Lousa* تقع على بعد 55 كم غرب غرناطة ، وكانت احدى المدن الاندلسية الشهيرة ابان الحكم الاسلامى ، وقد استولى عليها الاسبان خلال حروب الاسترداد عام 891 هـ (1486 م) قبل غرناطة بست سنوات تقريبا ، وهى الآن مدينة اسبانية متوسطة المساحة ، يقع بعض عمرانها بأعلا ربوة صخرية ، والبعض الآخر من المباني في منخفض الوادى ، وعلى مقربة منها بسيط فسيح من البزارع والحدائق يمتد حتى سفح الجبال القريبة منها ، ويفترق (لوشة) نهر شنيل من الشمال ، ويندر مسدد

في حجر الدولة النصرية (55) راضعا شدى نعمائها ، ومستظلا بسمائها ، ومفضلا على مداحها ، وحائزا المعلى من قداها . ولسلفه بخدمتها الاختصاص القديم ، والمزية والتقويم ، والتمات الى كريم ذمامه واستقر في يد الراعى زمامه . ونطق بالشعر قبل أن ينطق بالشعر خذه ، فأتى منه ببحر لا يعرف الجزر مسده .

وأما الطريقة الهزلية فهو فارس مجالها ، وامام رجالها ، ورب رويتها وارتجالها وله همة تبذ من ييارياها ، وأخلاق تفتقر الى من يدارياها .
طوبى — فيما فرط — بالحضور مع الكتاب ، وملازمة خدمة الباب .
فتجنسى على عادته ، وتوعد باسقاط مرتبته ، فلم يرغب فى اعادته . بل كبر

سكانها حاليا بحوالى 35 ألف نسمة ، بينما كان سكانها — على عهد ابن الخطيب المولود بها — يجاوز هذا العدد بكثير كما تقول الرواية الاسلامية . هذا ، ولم يبق الان من الآثار الاسلامية بهذه المدينة سوى اطلال القسبة أو القلعة ، وبقياء بناء فى باطنها يرجح انها كانت مسجدا ، وهو عبارة عن ثلاثة عقود على على صين ، ولكن لا تشتمل على أية نقوش أو كتابات ، ويسمى هذا المكان بالجب ALGIB ، وتقع الكاتدرائية على مقربة من القسبة وغوق المسجد القديم ، استنادا الى التقليد العام للسياسة الاسبانية ، التى كانت تقيم الكنيسة المعظمى فى كل بلد مفتوح على انقاض المسجد الجامع ، ومن المعروف ان المسجد الجامع كان يقع وسط المدينة دائما ، ويدهم هذا ان الكاتدرائية تحتل اليوم وسط المدينة . وتجدر الاشارة أخيرا الى أنه — حتى هذه اللحظة — لم يعثر عالم أو مؤرخ على أى اثر يتعلق بحياة الوزير ابن الخطيب فى هذه المدينة ، — وهى مستطراسه — أو حتى موقع بيته ، لطول العهد ومرور السنين الطوال .
راجع . نفس المصدر السابق ص 58 — 59 .

(55) آخر دولة اسلامية تقلدت الحكم بالاندلس ، وتعرف أيضا بدولة بنى الأحمر ، كانت عاصمتها غرناطة ومؤسسها هو أول ملوكها الغالب بالله أمير المؤمنين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن خميس ابن نصر بن قيس الخزرجى الانصارى ، وذلك عام 1238 م ، وكان آخر ملوك هذه الدولة أبو عبد الله محمد الأخير ، حيث سقطت غرناطة على عهده بالتسليم فى يد الملكين الكاثوليكيين فرناندو وإبرابيل فى 2 يناير 1492 م وهكذا انحسر الهد الاسلامى من أوروبا منذ ذلك الحين ، بعد أن عبرت الدولة الاسلامية فى الاندلس زهاء ثمانية قرون
راجع . المصدر السابق ص 19 — 21 .

على خدمه أربما وسلم ، وما ارتفض لها ولا تألم . وعكف على إقامة أوده ، بانتجاع غلة بظاهر بلده ، بأثرها بنفسه ، وجعلها معنى راحتته ومعنى أنسه ، واتخذها وقاية لماء وجهه (89 . ب) الى أن يحل في رمسه .

وهو من أهل الوفاء وحفظ العهد ، المشاركة في الرخاء والجهد ، والانقباض عن هذا الغرض والزهد . الى حسب تطرزت الدفاتر بآثاره وتضوع الخبر مسكا بأخبار أخباره . وشعر بلغ في الاجادة الغاية ، ورفع للمحسنين الراية .

ومن ذلك في وصف :

44 - أبى بكر بن الحكيم

ماجد أقام رسم المجد بعد عفائه ، وأيقظ طرفه بعد اغفائه . محله محل ضيفان ، وقرع جفان . ومنهل وارد ، وفطنة ضال من العلماء وشارد . مثواه لا يخلو من قرى جزيل ، لقاصد أو نزيل . الى غير ذلك من التحلى بحلية الآداب ، والمبادرة الى اكتساب المعلومات والانتداب .

برز في علم الحديث وروايته ، واجتتى ثمرة رحلة أبيه وهو في هجر دايته ودون - الآن - الفهارس ، وأحيا الاثر الدارس . وارتقى من الكتابة الى المحل النبويه ، واستحق رتبته من ميراث أبيه ، فأينع روحه وتاطر (56) ، وأرج (90 . أ) وتمطر .

وله شعر أنيق الحلية ، جاز في نمط العلية (57) . وسيمر - في أثنائه - ما يحل على قدره ، ويشهد بسعة صدره .

(56) تاطر . فتى .

(57) نمط العلية . هيئة كبار القوم .

ومن ذلك في وصف :

45 - أبي جعفر بن صفوان المالقى

فارس البلاغة المعلم ، وحجة الادب التى تسلم . والبطل الذى لا ترد شبة يقده ، ولا تحل مبرمات عقده . من جهيز راض صعاب البيان وساسها ، وميز أنواعها وأجناسها ، وأحكم ضروب العبارة ونظم قياسها . فأحل الاسود عربنها والنظباء كناسها . الى ذهن يأنى الغوامض فتنبليج ، ويقرع أبواب المعميات فيليج ، وهمة يود فرقد السماء وسهاها أن يبلغ منتهاها . أخذ من العلوم بنصيب ، ورمى في أغراض التعاليم بسهم مصيب . فركض في مجالها ، ورحل الى لقاء رجالها . ودعى لاول أمره - للكتابة لما اشتهرت براعته . فأجاب وامتلأ ، وراش (58) سهام بيانه ونثل (59) .

ثم كر والدولة قد جفت (90 ب) منها القواعد ، وأنجزت بإدالتها المواعد . فاصطنعته الدولة الاسماعيلية (60) بجانبها ، وقلد سر كتابها ، والهيحاء تدور رحاها ، والامور لا يتبين منحاه . فلما وضعت

(58) راى السهم . الصق به الريش .

(59) نثل الكتابة . استخرج نبالها فنثرها .

(60) نسبة الى السلطان ابي الوليد اسماعيل الاول بن مرج ابن نصر ابن الاحمر ، تولى السلطة في غرناطة في شوال 713 هـ (ابريل 1313 م) وفي مهده قويت حركة الجهاد بالاندلس ، اثر متابعة القشتاليين غزواتهم ضد مملكته ، حتى حقق نصرا ساحقا عليهم ، ولكن لم يمض على هذا الانتصار سوى فترة وجيزة ، حتى قتل السلطان عقب عودته الى غرناطة بيد ابن عمه محمد بن اسماعيل صاحب الجزيرة ، قتله غدرا لاسباب شخصية في 26 رجب 725 هـ (7 ديسمبر 1324 م) .

راجع . ابن الخطيب في « الاحاطة » ج 1 ص 397 ، واللحة البدرية ص 71 - 74 ثم ابن خلدون في « العبر » ج 4 ص 172 ، ج 7 ص 250 . ط الغامرة 1284 هـ .

الحرب أوزارها ، وخففت الامور زارها ، اثر الرجوع الى وطنه ، وأجر هداه في ذلك فضل رسنه . وضلت الخدمة عنه فما نشدها ، وقصر نفسه على ما يقيم أودها . ولم يشن بعد الكر عنانه ، ولا عمل في خدمة ملك بنانه . وكل ما صدر عنه — من نظم تروق أسرته ، وتنشوق اليه تيجان الملك وأسرته — فالتصوف مجاله ، وفي غرض رويته وارتجاله .

ومن ذلك في وصف :

46 — أبى اسحاق ابن زكرياء (61)

حامل لواء الخط ، والمنفرد بأحكام المشق والقط ، ومن تفتقر الى بنانه المخاطبات السلطانية افتتار المشروط الى الشرط . شديد التحفظ ، مقدرا للكلام خير التلطف عظيم البشاشة والبر ، أمين على السر . (91 . أ) الى نفس جبلت على الخير ، وأخلاق حسنة السيرة رفيعة السير ، وحياء كثف جلبابه ، وسد في وجه النية بابه . وكلف بالعلم وأوضاعه ، والتطلع على رقاعه . وبكفيه — فضلا لا تخبو ناره ، ولا يخفى مناره — ما خلد من كلام شيخ الجماعة ، وعلم الصناعة ، فقد أودعه بطون الاوراق ، وجمعه بعد الافتراق وأطلع نوره بادی الاشراف ، وألبس الايام به حللا أبهى من حلل صنعاء العراق .

والشعر — وان كان قليلا ما يعنى باجادة صناعته ، ومعاناة بضاعته — فحظه منه لطيف الهبوب ، حسن الاسلوب .

(61) هو الشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن زكرياء ، من مشاهير قضاساة القادس ، عرف عنه فعل الخير والانتباض عن الناس . قرأ على أبيه ، ثم على الاستاذ أبى جعفر بن الزبير ، وأخذ بنسبة عن أبى اسحاق الغافى ، كما لازم أبا عبد الله التونسي صوفى العصر ونظيره في هذا المذهب كأبى جعفر ابن الزيات وأبى الطاهر بن صفوان وغيرهما ، وقد اشتغل بالكتابة في السدار السلطانية فترة من الزمن ، كانت ولادته في الثالث والعشرين من شهر شعبان من عام 751 هـ .

ومن ذلك في وصف :

47 - أبى اسحاق بن الحجاج

طلع شهابا ثاقبا ، وأصبح بشعره للشعري مصاقبا (62) . فنجم
وبرع وتعم المعانى واخترع . وكلف بالادب وهو غلام يافع ، وله من
الحسن - لكل قلب - شافع . فأتزع كاسه ، ونصد ريحانه وأسه ، ونبه
للمصوح - من بعد الكر - أناسه . ولم يزل دوحه يتأرجح ، وعقائله شائعة
تتبرج ، (91 : ب) حتى دعى للكتابة ، وترشح لتلك المثابة ، يطرز
المعارف بمرقوم أقلامه ، ويشنف المسامع بدرر كلامه .

وأزمع الرحيل لما خاف على بضائعه الضياع ، فركب الفلك وشرع
الشراع ، فحج وزار ، وشد للطواف الأزار . ثم هفا الى المغرب وحوم ،
وقفل قفول التسليم عن الروض بعدما تلوم ، فاستقر بعد (فسى) ظلال
الدولة الموحدية ، فحط بها على نار القرى ، وصمد عندها صباح السرى .
ثم لم يلبث أن تنتقل ، ووجد الجميم فعاfe وتبقل . وهو الآن في جملة
كتاب المغرب ، حساما في البلاغة دامى المخرب .

أخذ من العلوم بنصيب ، ورمى في أغراض التعاليم بسهم مصيب .

ومن ذلك في وصف :

48 - أبى القاسم بن قطبة

سابق ركض فجلى ، وشارق طلع فتجلى ، وفاضل تحلى من الخلال
البارعة بما تحلى . أتى من أدواته بالمعائب ، وأصبح صدرا في الكتاب

(62) الشعري . الكوكب الذى يظهر في الجوزاء ، ويبدو واضحا في شدة الحر .
والمصائب . البلاصق المجاور .

وشمسا في الكتائب . وكان أبوه — رحمه الله — بهذه البلاد (63) قطب أفلاكها ، وواسطة أسلاكها ، (92 : 1) وموتم أملاكها ، وصدر رجالها ، وولى ربات حجالها ، لصدق يقينه ، ومحافظته على أركان دينه . قد نثل بينه سهما سهما ، فخيره براعة وفهما ، وألفاه بينهم ماضيا شهما . (64) منه نجيبا ، ودعاه الى الجهاد فألقى منه سميا مجيبا . فصحب السرايا المغيرة ، وحضر من الوقائع الكبيرة والصغيرة ، وبأشر الحرب وبأسها ونازع ذلك الشرب كأسها ، على مصاحبة البعوث ، وجوب السهول والوعوث ، فما رفض اليراعة للباتر ، ولا ترك الدفاتر للزمان الفاتر .

ولم يزل يبهر بأدواته ، وينتج البدائع بين قلمه وأدواته ، فان خط فاخر ببراعته للخط الى خلق سلس المقادة ، ونفس للمكارم منقاد . وأدب بديع المقاصد ، قاعد للمعاني بالمراصد . واستأثرت به الكتابة السلطانية فشعشع إكواسها وعاطاها ، وكان من تلك القلادة الرفيعة وسطاها . وله همة يحسدها فرقد الافق وثرياه ، وكتابة تنازع الروض طيب رباه .

ومن ذلك في وصف :

49 — أبى بكر القرشى

قريع مجد وحسب ، متقدم — على تأخر زمانه — بذات ومنتسب ، من دوحة الشرف التي لا يذوى نضيرها ، ونبتة الديانة التي لا يغيص نميرها . اذا ذكر الصالحون . (65) بعمره ووالده ، وأكرم بطريفة وتالدة . أصبح لعبة الطرف ناسما ، فلا تراه الا ضاحكا باسمه . الى

(63) الإشارة الى الاتدلسى .

(64) محو في الاصل . وفي نسخة أخرى « قدم » مكان البحر .

(65) محو في الاصل . وفي نسخة أخرى « بحى هلا » مكان المحو .

حلاوة الضرائب والشمالك ، والادب المزرى بازهار الخمائل . فما
ثبتت من مداعبة تمتزج بالنفوس ، ومجاورة تترى بالكؤوس ، وأدب
عذب مذاقه ، اعترف به فرسان الكلام وحذاقه ، ومعان جاءت من السهولة
بما تقتضيه أخلاقه ، وعفاف صفت أذيله وطرف صفت جرياله .

ومن ذلك في وصف :

50 - أبى عبد الله بن جزى (66)

فرع محل بسق ، وثاقب طلع فجلى الغسق . وأديب قرع من الادب
كل شاق ، وحدث عما بين عاد وبينه وصدغاه فى خدى غلام مراق .
فند أقرانه وأترابه ، وأجال (93 : أ) فى ميدان الفنون غراته . فأصبح
نادرة أوانه ، وواسطة عقد أخوانه . فهو النبيه الذى قل له الشبيه ،
والوجيه الذى قصر عن لحاقه الوجيه (67) . اذا ذكرت الغرائب قال :
أنا لها ، ولو تعلقت الغوامض بالثرى لنالها . الى خلق أعذب من

(66) هو الكاتب أبو عبد الله بن جزى الكلبى ، ولد بغرناطة فى شوال 721 هـ (يناير
1321 هـ) ، وتولى منصب الكتابة فى ديوان سلطان غرناطة أبى الحجاج يوسف
الاول (733 - 755 هـ) فترة من الوقت ، فحاز إعجاب معاصريه من الأدباء ،
وله مدائح فى هذا السلطان ومعاصره بالمغرب أبى الحسن المرينى . وقد ظل فى
هذا المنصب حتى دس له أعداؤه عند أبى الحجاج ، الذى أقصاه بعد تمذيبه ،
فشد رحاله عن الأندلس الى المغرب ، حيث التحق بديوان الكتابة فى البلاط
المرينى لدى السلطان أبى عنان فارس ، حتى واناة أجله فى 29 شوال 758 هـ
أكتوبر 1356 م ، حيث دفن بغاس . ويعتبر ابن جزى - فوق صناعته الادبية -
من العلماء الأفاضل ، بما شهر عنه فى علوم اللغة والتاريخ والحساب ، بشهادة
الامير اسماعيل ابن الأحمر فى كتابة « نثير فرائد الجمان » .
راجع : المقرئ فى « نفع الطيب » ج 8 من 40 - 42 ، ثم « يوسف الاول
ابن الأحمر » للبحق ص 57 ، ونثير فرائد الجمان ، ص 292 - 307 (بيروت
1965) .

(67) أراد بالوجيه الاول : سيد القوم ، وبالثانى : الفرس المبادر .

الضرب (68) ، وأسمى من بلوغ الارب ، ونبل لا تطيش نباله عن
غرض ، وذكاء يكشف كل مشكل مهما عرض .

وله أدب تود العقود محاسن شذوره ، وتقتصر الصدور عن اعجازه .
وصدوره ، وتتضاءل أهلة المعاني عند طلوع بدوره .

ومن ذلك في وصف :

51 - أبى العلا بن سماك

كاتب ماثق ، وأديب لريح الادب ناشق . ذو طبع سائل ، وكلف
بالمسائل ، فلا يفتر عن تقييد ونقل ، وجلاء للفوائد وصفل . كتب مع
الحلبة فاحكم الخط وأتقنه ، وتلقى السجع وتلقنه . وأنشد الشعراء
فأجرى بغير الخلاء ، وجعل دلوه في الدلاء .

وله بيت معمور في القديم (93 . ب) بصدر قضاة ، وسيوف في
الدين منتضاة . ولم يزل منتظما في السلك ، ومرتسما في كتاب الملك .
الى أن عضه الدهر بنات خطوبه ، وقابله بعد البشاشة - بقطوبه ،
فتأخرت - في هذه الايام - جرايته ، ونكصت - على العقب - رايته .

وقد أثبت من شعره ما يشهد باجادته ، وينظمه في فرسان الكلام
وقادته .

(68) الضرب : بتشديد الضاد وفتحها مع الراء ، العسل الأبيض .

ومن ذلك في وصف :

52 — محمد بن عبد الله بن الخطيب . رحمه الله

(المؤلف)

ان خلطت العذب بالاجاج ، ونظمت مخيلتي بين در هذا التساج ،
فلم أبغ تعريفا ولا تنبيها ، ولا اعتدت أن أقرظ نفسي وأزكيها . ولكني
بأوت نفسي (69) . عن مفارقة أبناء جنسي . فزاحمتهم في أبواب هذه
الآداب ، وقنعت باجتماع الشمل بهم ولو في الكتاب .

ولما رأيت حلهم الموشية الطرر ، وحلاهم الواضحة (94. أ)
الشيأة والغرر ، نافستهم منافسة الاكفاء في حلة تزين منكبي ، وراية
تتقدم موكبي . فجلبت فضلا حلاني به رئيس الصناعة ، وامام
الجماعة (70) ، في بعض المنشورات السلطانية ، البسني به الشرف
ضافي الاردان ، وتركني معلم ذلك الميدان . وهوى ظهر أثر اعتقاده الجميل
فيه ، وفتح له أبواب القبول والتتويه — تشرع الى الغر الوجيه ، والقدر
النبيه ، ورعى له وسائلها التي كرمت معانيها ، وعذبت مجانيها ، وتأسست
على قواعد البلاغة مبانيها . وعرف ماله من الاصاله التي تميز في اعيانها ،
وبراعة الادب التي أحرز خصل رهانها ، وتلقى باليمين راية فرسانها .

ولما اختصه بالتقريب والايثار ، واعتمده بولايات ملكه الكبار ،
وقربه في بساط ملكه حماية وعناية ، وأطلع من آيات السعادة آية ،
وابتدا بالخطط التي هي لغير غاية — رأى أن يستعمله فيما هو لديه

(69) أراد الا ينسلخ عن قرنائته .

(70) يقصد به « الشيخ الرئيس ابا الحسن على ابن الجباب » رئيس ديوان
الانشاء في البلاط النصري ، والذي تقدمت الترجمة له من المؤلف .

أهم موقعا ، وأعز موضعا . (94 . ب) وأن يجمع له الكتابتين انشاء
وديوانا ، ويطلع له وجوه الرعاية غرا حسانا . فحسبى ما خلد لى بذلك
من مجد ، وقلدنى من فخر أشهر من نار على نجد .
وأما شعرى ونثرى فقد أثبت منه — بعد سؤال الاغصا ، والنظر
بعين الرضا — ما تعلق بالذكر ، واحتجب بحجاب الضمير من نبات
الفكر .

ومن ذلك فى وصف :

53 — أبى جعفر بن خاتمة (71)

ناظم درر الالفاظ ، ومقلد جواهر الكلام نحور الرواة ولبات الحفاظ،
ذو الادب الذى أضحت شوارده حلم النيام وسمر الايقاظ ، تمكن فى

(71) هو الشيخ أحمد بن على بن محمد أبو جعفر الاتصارى . ولد بمدينة المرية
عام 734 هـ (1333 م) وقضى شطرا هابا من حياته استاذا بدرس غرناطة،
واشتغل بالتأليف ، فمن مؤلفاته رسالته « مزية المرية على غيرها من البلاد
الاندلسية » ولم تنته مشاغله العامة عن قرض الشعر ، فمن قوله فى الحكم:

هو الدهر لا يبتلى على مائذ به فمن شاء عيشا يضطرب لتوائمه
فمن لم يصب فى نفسه لمصابه بلوت أمانيه ونقد جيبه

وتجدر الإشارة — فى هذه المناسبة — الى ان ابن الخطيب حينما فكر فى
مفادرة الاندلس ذات مرة كتب الى صديقه « ابن خاتمة » رسالة رقيقة ،
يستعطفه بها ان يعدل عن هذه الفكرة ، ويقول له « انكم بهذه الجزيرة شمس
افتها ، وتاج مغرتها ، وواسطة سلكها وطراز ملكها ، وقلادة نحرها ومريد
دهرها . وعقد جيدها المنصوص ، وتيام زينتها على المعلوم والخصوص .
ثم انتم مدار أملاكها ، وسر ساسة أملاكها ، وترجمان بيتها ، ولسان احسانها ،
وطبيب مارساتها ، والذى عليه عقد ادارتها ، وبه قوام امارتها » فاجابه ابن
الخطيب برسالة مؤثرة كذلك .

توفى « ابن خاتمة » عام 770 هـ (1369) ودفن بمسقط رأسه المرية .
راجع : ابن الخطيب « الاحاطة » ج 1 ص 247 — 267 ، تحقيق « عنان » 1
ثم البقرى فى « ازهار الرياض » ص 265 — 270 ، حيث يورد كلا المؤلفين
هاتين الرسالتين كاملتين .
...

ببياض طمره وسواد نقبه سحر اللحاظ . رفع بقطره راية هذا الشأن
على وفور لبته ، وجدد قمة البيان على سمو هضبه ، وفوق سهمه الى
نحر الاحسان فاثبتته في لبته . فان أطال شأى الابطال (72) ، وكأثر
المنسجم الهطال . وان أوجز فضح وأعجز ، فمن نسيب تهيج به
الاشواق ، وتضييق عن زفراته (95 . أ) الاطواق . ودعابة تقلص ذيل
الوقار ، وتزرى بأكواس العقار . الى انتماء للمعارف ، وجنوح الى ظلها
السوارف .

ولم تزل فضائله بتلك البلدة (73) تنفسح آمادها ، حتى تتافس
فيه قوادها ، فاتخذوه كاتب أسرارهم ، وترجمان أخبارهم .

وقد أثبت من مقطوعات شعره ، ونفثات سحره ، ما يستأثر السامع ،
ويقرط المسامع .

ومن ذلك في وصف :

54 - أبى عبد الله بن بقى

مدير لأكواس البيان المعق ، ولعوب بأطراف الكلام المشقق .
انتحل - لأول أمره - الهزل من أصنافه ، وجنى ثمرة الابداع لحسن
قطافه . ثم تجاوزه الى المغرب وتخطاه ، فأدار كأسه المترع وعاطاه .
فأصبح لفنيه جامعا ، وفي فلكيه شهابا لامعا . وله ذكاء يطير شرره ،
وادراك تتبلج غرره . وذهن يكشف الغوامض ، ويسبق البارق الوامض .
وعلى ذلاقه لسانه ، وانفساح أمد احسانه ، شديد الضنانة
بشعره ، مثل لسعره . أجاب (95 : ب) أحد الادباء ممن خطب أدبه ،
بواستدعاه للمراجعة ونديه .

(72) شأى الابطال : سبهم .

(73) المريسة .

ومن ذلك في وصف :

55 - أبى على حسن بن عبد السلام

فارس براعة بارعة ، ورب بديهة مسارعة . لآك الكلام وعلكه ،
واستحق الاحسان وملكه ، وأدار على قطب الاجادة فلكه ، وساعده الدهر
فتحرى طريق الشرف وسلكه . ولم يزل القدر يساعده ، والتدبير ينوء
به ساعده ، حتى تجلت بالثراء حاله ، وعظم جاهه وماله . ولما تقلبت
الفننة بدولته ، وعجمت عود صولته - اثر الرحيل ، وفارق ربه المحيل .
واستقر بخضرة تونس يروم الوجهة الحجازية ، وقد تبرأ من قول
الشاعر :

« وما أنا الا من غزية »

فأتاه بها حمامه ، وانقضت - دون أهله - أيامه .

وله أدب غض الجنا ، أنيق اللفظ والمعنى ، على قصر باعه ، وقلة
انتجاعه .

ومن ذلك في وصف :

56 - أبى الحسن بن الصباغ

اللسن العارف ، والناقد لجواهر المعانى كما تفعل بالسكة
(96 . ١) الصيارف . والاديب المجيد ، الذى تحلى به العصر والجيد .
ان أجال جياذ براعته فضح فرسان المتهارق ، وأخجل بين بياض طرسه
وسواد نفسه الطرر تحت المهارق . وان جلى أفكار أفكاره ، وأثار طير

البيان من أوكاره - سلب الرحيق المتقدم (74) . ذو همة لا يرتد لها طرف ،
واباية لا يفل لها غرب ولا جرف .

وفي هذه الايام دعاه شيخ الغزاة (75) الى كتابة سره ، وقام
بواجب بره . وله أدب غص ، وزهر - على مجتنيه - مرفض .

74) المقدمة : بضم الميم وتشديد الدال ، الشبع حمرة .

75) هو القائد يحيى بن عمر بن رحو بن عبد الحق أبو زكريا . ولد بظاهر تلمسان
عام 691 هـ (1288 م) يتصل نسبه بملوك بني مرين ، ولي مشيخة الغزاة
بالاتنلس (قيادة الجيش) مرتين . اولاهما قبل هلاك الوزير ابن المحروق في
عهد السلطان محمد الرابع ، والاخرى بعد أن نكب السلطان يوسف الاول
أمرة القائد السابق الشيخ ابن ثابت ، وقبض على هذا الأخير ، ثم نفاه الى
أفريقية (تونس) . ومن صفات الشيخ أبي زكريا شدة البأس والمرونة وعرافة
النسب والدعاء والوعى للأمور في عمق ، والتفاني في العمل لصالح الاسلام
والعرش النصري ، رأس قبيلته ، والبحائه عن الاخبار ، والخبر بالانساب ،
وذو الدراية بالسنن قومه ، يعي الكثير من الحكم والتاريخ ، غفيف لا تناله
الاسنن الا مئذحا ، ولا يثأرعه المنصب مئانسي .

كانت ولايته للقيادة ورئاسة القبيلة أواسط شهر صفر 727 هـ (9 يناير 1327 م)
باديء ذي بدء ، واستمر بها حتى 7 محرم 729 هـ (4 ديسمبر 1327 م) ،
حيث بقي معزولا ، الى أن أعاد اليه رتبته كقائد السلطان يوسف الاول في يوم
29 ربيع الاول 741 هـ (22 سبتمبر 1340 م) وظل في منصبه حتى نهاية
عصر هذا السلطان ، ثم جدد له ولده الفنى بالله محمد الخامس القيادة ،
وغضائف حظوته ، ونوه بربته .

وقد بقي هذا للقائد في منصبه حتى أوائل شهر رمضان 762 هـ (يونيه 1361 م)
حيث لم الى قشتالة في ظروف خاصة لاجئا سياسيا لفترة من الوقت ، ثم عاد
الى الاتنلس متمتعا بسابق حظوته لدى الفنى بالله بعد استرداده لملكه ،
ولكن السلطان قبض عليه وعلى ابنه عثمان يوم 13 رمضان 764 هـ (1363 م)
وسجنهما بقصبة « المنكب » ، ومن ثم نفاه الى أفريقية ، ومنها التحق بفاس
ألتي قضى بها أخيرا .

راجع : ابن الخطيب في « الاحاطة » نسخة جاييجوس بالاسكوريال 1673
لوحسة 339 - 400 من المخطوط .

ومن ذلك في وصف :

57 - أبى عبد الله الطراز

روضة أدب وظرف ، لما شئت من حسن وعرف . أشرفت ذكاء
لفرط ذكائه ، وتضوعت آدابه تضوع الروض غب سماءه . الى حلاوة
الخلايق والضرائب ، والشيم الحسنه والمعاني الغرائب . تترتاح الى
مجالسته المحاضر ، ويرف من أفنان فكاخته الزهر الناضر . فما شئت
والمشاركة في كثير من الفضائل .

من توقيع رفيع (التقدير) ، وتندر بالاصابة جدير ، ولطافة الشمائل
وله (96 . ب) نفس تطمح الى بلوغ المعالي ، وفكرة تحوط حلل
البدائع في الطراز العالي . وأدب كالروض باكرته السحائب ، وحملت
أرجه الصبا والجنائب .

وقد أثبت من شعره كل عطر النسيم ، سافر عن المحيا الوسيم .

ومن ذلك في وصف :

58 - أبى جعفر بن داود الوادى آشى (76)

شيخ العمال المؤتمن على الجبابة والمال ، المستوفى شروط الفضل
على الكمال . تواضع - رحمه الله - مع العلو ، ولبس شعار السكون

(76) نسبة الى مدينة وادى آشى Guadex ، تقع شمال شرق غرناطة
على نهر فردس ، وتبعد من غرناطة بنحو 55 كيلومترا . اشتهرت في العصر
الاسلامى بمعادنها وخصوبتها وصناعاتها ، كما تمتاز بطقس ممتاز على مدار
العام ، وهى المدينة التى نلى اليها آخر ملوك الاندلس قبل أن يرحل نهائيا
الى المغرب .

راجع : الحميرى في « الروض المعطار » ص 192 - 193 ، نشر لبيس
بروفنسال (ليدن 1938 م)

والهدو ، وبذل المجاملة للصديق والمسالمة للعدو . ولازم مجالس الملوك بحيث يضر وينفع ، ويحط ويرفع . فما شاب بالاساءة احسانا ، ولا أعمل - في غير المشاركة - لسانا . الى غير ذلك من الادب العطر النسيم ، السافر عن المحيا الوسيم . واشتهر بالوفاء اشتها دارين بطيها ، وايد بخطيها (77) ، فكان حامل رايته ، ومحرز غايته . ومضى لسبيله فقيدا أعم بفقد وخص ، وهاص أجنحة الحاجات وقصص .

وله أدب يصيب شاكلة (97 . أ) الرمي بنباله ، ونظم تضحى المعانى قنائص حباله .

ومن ذلك في وصف :

59 - أبى عبد الله بن حسان

كاتب انشاء وديوان، وصدر حفل وايوان . وفارس يراعة، وروض أدب وبراعة . يملأ الرسائل لا يجف مدادها ، وينظم القصائد لا يعيبه امتدادها ، ويحبر الرقاع ويوشىها ، ويصور المعانى وينشئها ، ويدبج برود البدائع ويطرز حواشيها . الى خط تهيم الالفاظ بالتماح سلطوره (78) وتغار الرياض بمسطوره .

(77) هو قس بن ساعدة الايدى خطيب الجاهلية المعروف ، ومضرب المثل فى البلاغة والحكم والمواعظ كان يؤمن بأن هناك الاها من وراء آلهة قومه ، واستشعر التوحيد فى مناسبات عرفتھا المؤرخات عن فترة الجاهلية قبل بسزوغ فجر الاسلام .

(78) لمع والنمى البصر : امتد الى الشئ ، ولمح الرجل الشئ ، أبصره بنظر خفيف أو باختلاس النظر ، ولمح الشئ بالبصر : صوب بصره اليه ، وهو المراد فى النص .

وأبوة ومجادة ، وببيت أمطره الفضل وجاده . وأنجبت منه أبوة صاحب الاثغال — رحمه الله — خلفا سد مسده ، وتجاوز في السر وماجده .

ولم تنزل الاسماع تخطب بدائمه ، وأسواق الاسواق تغلي بضائمه ، حتى أصبح فردا في أثرابه ، وفذا في أغرابه . وله نفس عذرية الشمائل ، ولسان هام بزهر الرياض وظلال الخمائل ، وطبع الى شيم الرصافة والجسر (79) مائل .

ومن ذلك في وصف :

60 — أبى عبد الله بن مصانف الرندى (80)

(97 . ب) من شيوخ الطريقة العملية ، ومنتحلي الصناعة الادبية . كان — رحمه الله — مجموع ظرف ، ومسرح كل طرف ، من خط بارع ، وأدب — الى دواعى الاجادة — مسارع .

ولما صار أمر رندة — كلاها الله — عند اشتعال الحرب ، وتوالى الضرب — الى ملك المغرب (81) قلده أعمالها ، وجعل الى نظره مالها . ثم نقل الى بعض الولايات ببر العدو وبها قضى نحبه ، وفارق صحبه ، بعد معاناة خطوب ومعاصرة صروف من الدهر وضروب .

وله أدب طاب وتأرج ، وعطف على رسوم الاجادة وعرج ، ومعان تتحلى بحلى العذارى وتتبرج .

79) يشير الى قول الشاعر :

عيون المهابين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
ولابن الابار ايضا في وصف « بلنسية » غناء بالرصافة والجسر .

80) نسبة الى مدينة رندة ، وقد سبقت الإشارة اليها في مناسبة أخرى .

81) هو السلطان أبو الحسن على المرينى .

ومن ذلك في وصف :

61 - أبى اسحاق بن جعفر

شيخ توقيعة نادرة، وفكامة واردة وصادرة . ونظم أنيق الדיباجة،
لطيف الزجاجة ، عطر النفحة عذب المجاجة . وظرف لا يذوى دوحه ،
وأدب تآرج روحه .

وقضى - رحمه الله - وقد خلف عقيما نجيبا ، وأبقى من ابنه
أبى جعفر مستمعا للفضل مجيبا . جاز في الاحسان طلبة ، وحاسن
(98 . أ) فلة .

وقد أثبت من شعره ما يقر بوفور مادته واستقامة جادته .

ومن ذلك في وصف :

62 - أبى جعفر

كاتب حساب ، ومنتسب للآداب أى انتساب . ان فكر ورى
فاعمل ، وان ابتدر وارتجل أولد البدائع وانتحل . وله منطق ان حاول
الصحاب فيلينا ، ويتناول الغوامض فيبينها ، ويجلو كل ساحرة الالباب
بروق جبينها . ويوسع المحاضرة امتاعا ، ويمد فيها خطوا وساعا .

وقد خطب من بيانه لهذا المجموع ، ولم أقف منه عند نبذة
المسموع . لكنى اجتزأت منه بما تيسر ، وقنعت بما تحضر ، واكتفيت
برائقة الاثير ، وأقمت قليلة مقام الكثير .

ومن ذلك في وصف :

63 - أبي الحسن البربري المالقي

شاعر ينفق في سعة ، وينطق وسط الجمعية . ومطبوع لا يتكلف ،
ومجيد اذا نهض البلاء لا يتخلف . عانى النظم وزمنه كمثله غلام ،
ودهره تحية وسلام . ومدح فانتفع ، وشفع شعره للملوك فشفع . ولم
يزل يتصرف في الاعمال ، ويقابل الاحسان والاجمال (98 : ب) .
وقد أثبت من شعره كل محكم العقد ، شديد الوطأة على النقد .

ومن ذلك في وصف :

64 - أبي القاسم بن مقاتل المالقي

من حسناء الطريقة وصدورها ، والمحاسن لقرائبها العاطلة
ونحورها .

كان - رحمه الله - هضبة وقار وسكينة ، وذا مكانة في الفضل
مكينة . الى صدر سليم ومجد ضميم . وخلق عظيم السهولة ، وسمت
خليق بسن الكهولة . ولسان مغرى بالذكر وتقلب بين الجد والشكر .

والى ذلك ، فكانت له دعابة صائبة السهم ، ونادرة يتنافس فيها
أولو الفهم . ومجالسة طيبة وفكاهة غمامتها صيبة .

واستعمل في الولايات النبيهة (82) ، فحمدت سيرته وحسن
أثره ، وكرم خيره وخبره . وأنجب عقبا جاريا على سننه ، متخلقا من
السرو (83) بأحسنه .

(82) الولايات النبيهة : الاقاليم الشهيرة .
(83) السرو : بتشديد السين مع الكسر وسكون الراء ، وهو السخاء والمروءة .

وكان له أدب غرض الجنا ، طيب اللفظ والمعنى . ومقطوعة حسنة المقاطع ، سافرة عن الحسن الساطع .

ومن ذلك في وصف :

65 — أبى زيد عبد الرحمن المينشتى

من شيوخ طريقة العمل ، المتغلبين من أحوالها بين الصحو والثلث ، (99 م) المتعلمين برسومها حين اختلط المرعى بالهمل . وهو ناظم أرجاز ، ومستعمل حقيقة ومجاز . نظم بها مختصر السيرة ، فى الألفاظ اليسيرة . ونظم جزءا من الزجر والقال ، نبه به تلك الطريقة بعد الاغفال .

ومن ذلك فى وصف :

66 — أبى جعفر ، المعروف بالبقيل — من أهل المرية

بقية صالحة ، وغرة فى الزمن واضحة . أرخ وقيد ، وأحكم بناء العبارة وشيد . ورقم الرسائل البدائع ، وحقق ببليده الاخبار وكتب الوقائع . فمجالسه عظيمة الامتاع ، ومحاضراته مقرطة الاسماع . وله شعر جزل ، لا ينتكب لمعانيه غزل . وألفاظ صقيلة ، ومعان تتبرج تبرج العقيلة . وأغراض لا تطيش نبال نبيلها ، ولا تطمس لاجبة سبلها .

وقد أثبت منها ما يشهد باجادته ، ويدل على كرم مجادته .

ومن ذلك فى وصف :

67 — أبى جعفر بن جعفر — من أهل مالقة

(99 ب) أديب مجيد ، وبطل فى الحساب نجيد . تقدم فى الطريقة

العملية وبرز ، وطرر طروسها وطرز ، ونفذ فأبرز . وعانى النظم
فأجاده ، واستقى غمام الادب فجاده ، وسلك الالفاظ وخلصها ، واستطرد
المعاني واقتنصها ، ومرت به النادرة فاغتتم فرصها وله أخلاق رقيقة ،
ونفس لكل عذرى شقيقة .

وقد أثبت من شعره ما وقع في يدي وارتسم في خلدي .

ومن ذلك في وصف :

68 - أبى على حسن بن الخطيب أبى الحسن القيحاوى (84)

حسنى المذهب ، وهائم بكل عذار موشى وخذ مذهب . نشأ بين
يدى أبيه - رحمه الله - وحلقة درسه مكنس آرام ، ومثار صباية
وغرام ، ومطلع الشموس والاهلة من أبناء الجلة فركض في الكلف ملء
عنانه ، ومكن الجنون السود من سويداء جنانه ، وعذب عنده تعذيبه ،
حتى اشتهر غزله ونسييه .

ولما نصب عود تلك الشيبية ، وصوح نبت تلك الرياض العجيبة
- تعلق بالخدمة (100 م) فانتظم في أهلها ، وسار في حزنها وسهلها .
وظهرت عليه نبغات عبر لها اللجة ، وقطع الحجة ، واستقر ببجاية ،
فارتقد وارنقق ، وعرض شعره فعلاسرده ونفق . ثم ارتحل - على هذا
العهد - الى أم تلك المملكة (85) ، والقائمة بحساب تلك البلاد مقام
الذلّة . فاستند الى بابها ، وارتسم في سلك كتابها .

وقد أثبت من شعره المطبوع ، أيام مقامه بهذه الربوع .

84) انظر ترجمة هذا الاديب في مجلة الثقافة المغربية (العدد الاول - السنة الثالثة
عشرة - شعبان 1389 هـ) .

85) يقصد بها غرناطة العاصمة .

ومن ذلك في وصف :

69 — أبي محمد ابن المربع (86)

من أهل بليش (87)

طويل القوادم والخوافي ، كلف — على كبر سنه — بمقائل القوافي .
شاب في الادب وشب ونشق ريح البيان لما هب . فجاور رقيقة وجزله ،
وأجاد جده واحكم هزله . فان مدح صدح ، وان وصف أنصف ، وان

(86) هو الشاعر الفرناطي أبو محمد عبد الله بن عبد الله الأزدي ، المعروف بابن
المربع من مدينة بليش مالقة ، وقد تناوله ابن الخطيب في احاطته ، حيث
ترجم له بالفاضة ، وأورد الرسائل والقصائد التي تبودلت بينهما يومئذ ، وهو
من كتاب المقامة المشهورين في ذلك العصر ، وقد نقل له المؤلف مقامة ساسانية ،
عرفت فيما بعد بمقامة العيد ، كان قد كتبها الى حاكم مالقة الرئيس « ابي
سميد نرج بن نصر » بغرض الحصول على ارضية العيد . وتتضمن هذه المقامة
قصة قصيرة بطلها رجل متسول من بني ساسان بارع الحيلة ، قد صمم العزم
يوما على أن يحصل على كبش من الحاكم ، وبذل في سبيل مطلبه هذا جهودا
شتى ومضنية ، الامر الذي يفسر لنا هنا حياة الكد التي صادها المترجم له
من حياته ، كل هذا في أسلوب طريف ، زائنه السجع ، وتخللته الفكاهة . توفي
هذا الشاعر بوباء الطاعون الجارف الذي اجتاح منطقة البحر المتوسط وقتئذ ،
ودفن ببلدته أواخر عام 750 هـ .

راجع : ابن الخطيب في مخطوطة « الاحاطة » نسخة الاسكوريال 1673 لوحة
227 — 230 ، وكذا المقرئ في « نفع الطيب » ج 6 ص 315 — 136 ج 8
ص 209 — 210 .

(87) بلدة متوسطة تقع قرب مالقة (على مسافة 34 كلم) ، وتسمب اليها ، وتوجد
أخرى تسمى « بليش الشراء » ، وهي قرب « لورقة » كما ان هناك أخرى
قريبة منها تسمى « بليش البيضاء » ، وبهذه المناسبة نذكر أن ابن الخطيب وصف
الثانية في كتابه « معيار الاختيار » في ذكر المعاهد والديار « بانها تفر
مجاور لحدود مدينة لورقة التي كان العدو يومئذ قد استولى عليها . وأما بليش
مالقة فقد وصفها المؤلف أيضا في نفس المعيار . وأما الثالثة فلم ترد لديه ،
فربما استحدثت من بعد .

عصف قصف . وإن انشأ دون ، وتقلب في أفانين البلاغة وتلون — أفسد ما شاء وكون .

فهو شيخ الطريقة الادبية وفتاها ، وخطيب محافظها (100 . ب) كلما أتاها . لا يتوقف عليه من أغراضها غرض ، ولا يضيع لديه منها مفترض . ولم تزل بروقه تتألق ومعانيه بأذيال الاحسان تتعلق — حتى برز في أبطال الكلام وفرسانه ، وذعرت القلوب لسطوة لسانه . وألقت اليه الصناعة زمامها ، ووقفت عليه أحكامها . فشعشع مداحها ونبه خدامها . وأطلع نجومها ، وأرسل رجومها . وعبر البحر — لهذا العهد — منتجما بشعره ، ومنفقا — في سوق الكساد — من سعره . فأكبر وأرعد ، وحذر وتوعد . وبلغ جهد امكانه في التعريف بمكانه ، فما حرك ولا هز ، وإن ذل في طلب الرغد فقد عز .

وما برح أن رجع الى وطنه الذي اعتاده ، رجوع الحديث الى قتاده .

وقد أثبت من نزعاته وبعض مخترعاته ما يدل على سعة باعه ، ونهضة ذراعه . وألمحت بشيء من سبب رحلته واغترابه ، وعودة مرهفه الى قرابه .

ومن ذلك في وصف :

70 — أبى عبد الله المتأمل المعروف بعماتى
من أهل وادى آش

(101 : م) ناظم أبيات ، وموضح غرر وشيات ، وصاحب توقعات
واشارات ، ذوات اشارات . اشتهر ببلده اشتهار الشيب بالفارق ، وتألق

بأفقه تالق البارق . دخل على أمير بلده المخلوع عن ملكه (88) بعد انتشار سلكه ، وخروج الحضرة من ملكه ، واستقراره بوادى آتش مروع البال ، متعللاً بقصيات الآمال .

ومن ذلك في وصف :

71 - أبى المؤلف - رحمه الله (89)

ان طال الكلام ، وجمحت الاقلام - كنت كما قيل . ومادح نفسه

(88) يقصد المؤلف بالملك المخلوع السلطان محمد الخامس الفنى بالله ثامن ملوك بنى الاحمر فقد اندلعت الثورة ضده في غرناطة ، تزعمها اخوه الامير اسماعيل ، وذلك في رمضان من عام 760 هـ (1359 م) فلجا السلطان المخلوع الى وادى آتش ومعه وزيره ابن الخطيب ، ومنها التحق بفاس لاجئا سياسيا لدى بنى مرين في 6 محرم 761 هـ (8 ديسمبر 1359 م) ثم استرد الفنى بالله ملكه عام 762 هـ (1361 م) وبقي متربعا على العرش حتى توفى عام 793 هـ (1392 م) .
راجع : الاحاطة ، مخطوطة الاسكوريال 1673 لوحة 182 ، واللمحة البدرية ص 101 ، ثم « نزهة البصائر والبصائر » للقاضى النباهى ، حيث حقق الجزء الخاص بدولة بنى نصر المستشرق الاسبانى « اميليو لامونتى الكائترا » ص 63 طبعة مدريد 1859 م .

(89) أخبر عنه المؤلف في « الاحاطة » بانه ولد في غرناطة عام 672 هـ (1273 م) واستقر بها حيناً ، ثم عاد الى « لوشة » مقر الاسرة ، ثم رجع الى غرناطة ، حيث التحق بخدمة السلطان أبى الوليد اسماعيل الاول النصرى ، فهو بهذا « غرناطى الولادة والاستيطان ، لوشى الاصل ، طليطلية قرطبية » ، ولما توفى هذا السلطان ، وخلفه ابنه السلطان عبد الله محمد الرابع التحق والد ابن الخطيب بديوان كتابته ايضا ، ثم بديوان اخيه السلطان أبى الحجاج يوسف الاول ، حيث عاصر الرئيس ابن الجيب الذى منحه لقب الوزارة .

ويعتبر المترجم له من اكابر العلماء والخاصة ، ممن اصطفاهم السلطان أبى الوليد ليمر بهم بلاطه ، ضمن نخبة اخرى من النؤساء والعلماء ، الذين اشرعوا على تربية أبناء السلطان ، فخرسوا فيهم بذور العلم والادب ، وأمدوهم بخبراتهم وتجاربهم ، كما تولوا لهم تسيير الشؤون بعد أبيهم .

توفى والد ابن الخطيب هذا قتيلا مع ولده الاكبر عبد الله - أخى لسان الدين - في معركة طريف الشهيرة ، في جمادى الاول 741 هـ (اكتوبر 1340 م) .
راجع : المقرئ في « تلح الطيب » ج 6 ص 319 وما بعدها ، ج 8 ص 40 وما بعدها .

يقرئها السلام ، وان أحجمت — فما استرسلت في الثنا ولا ألجمت — أضعت الحقوق ، وقاربت العقوق . هذا وله جرت طير البلاغة من أوكاره ، وحييته بعيون البيان وابكاره — لما قضيت بعد ، ولا قلت الا بالذي علمت سعد (90) ، فقد كان ذمر حزم (91) ورجل رجاء وازم (92) .

كان ببلده قطبه الذي عليه المدار ، وزعيمه الذي له الايراد والاصدار . وله المقام (101 . ب) النصرى وسائل قربي ، ومئات أناف أو أربي . ولما حل الملك الاسماعيلي (93) بذلك القطر ، ولاح بافقه لياح هلال الفطر — نزع الى فريقه ، وجعل تلك الايالة قرى طريقه . وصحب ركابه الى قرارة ملكه ، ومحط فلكه . فقربه وادناه ، وشيد له العز وبناه . ولم تنزل سماؤه تجوده ، وروضه يروضه جوده . واصطنعه خلفه من بعده ، الى أن دعاه الاجل لوعده . ففقدته بكينة طريف (94) ، جبر الله عثارها ، وعجل آثارها .

(90) مثل عربي يضرب عند اسناد الاخبار الى مصادرها الوثيقة .

(91) رجل ذمير : يفتح فسكون أي : شجاع داهية .

(92) رجل أزم . يفتح فسكون أي : يبرز في الأزمات .

(93) هو السلطان أبو الوليد اسماعيل النصرى ، خامس ملوك بني الاحمر . تولى السلطة في شوال من عام 713 هـ (أبريل 1313 م) ، وقتل بيد ابن عمه محمد بن اسماعيل صاحب الجزيرة لأسباب شخصية في أواخر رجب 725 هـ (يونيه 1325 م) ، ويذكر المؤرخون عن هذا السلطان انه شدد النكير على الخارجين من تقاليد الاسلام ، فمن ذلك تحريمه على النساء الجلوس على الموائد مع الرجال في الحفلات العامة ، ومنعه للمسكرات البتة ، الى غير ذلك .

(94) تعرف هذه المعركة في الرواية الاسلامية بـ « موقعة طريف » وسماها ابن الخطيب في مواطن أخرى بـ « الوقعة العظمى » ، وتعرف في الرواية الاسبانية بـ « معركة سالادو » ، وقد حدثت بين الاسبان والمتطوعين من نصارى أوروبا من جهة ، وبين المخاربة والانتلسيين من جهة أخرى حيث رابط الفريقان عند نهر سالادو قرب طريف ، وتمخض الاشتباك المحتوم عن فوز الاسبان بقيادة ملكهم الفونسو السادس ، وهزم المخاربة ، فعاد السلطان أبو الحسن المريني الى المغرب ، كما قتل السلطان يوسف الأول أبو الحجاج راجعا الى عاصمة ملكه غرناطة ، ومحض الله المسلمين .

حدث خطيب الجامع الاعظم ، وهو ما هو من وغور العقل ، وصحة النقل ، قال « مررت بابيك بعدما تمت الكسرة ، وخذلت تلك الاسرة ، وقد كفنا بأخيك الطرف ، وعرض عليه الحمام الصرف . والشيخ لم تزل قدمه ، ولا راعه عدمه . ولما يئس من الخلاص وطلابه ، صرغنى وقال : أنا أولى به . ففضى سعيدا شهيدا ، لم يستغزه المقول ولم يثنه ، ولا ارتضى عار الفرار عن ابنه » .
 وكان له في الادب فريضة ، وفي النادرة العذبة منادح عريضة ، مع انتحاله (102 م) واشتغاله بحاله .
 ومن ذلك في وصف :

72 - أبى بكر البلوى - من أهل النهرية

بحر لرسوم المكارم ، ذو هزة للفضائل كزرة الصارم . كان - رحمه الله - ببلده في الاحسان ، بمنزلة العين من جسد الانسان ، والنطق من اللسان ، والبشاشة من الصور الحسان . ان ضل السماح فبيته مأواه ، وأضل الضيف فهو أبو مثواه . الى نفس آخذة بأقاصى الكمال ، وشمالك الطف من أنفاس الصبا والشمال ، وأدب أشهى الى القلوب من الآمال .
 قدم على الحضرة لأول الدولة ، رداء حق الطاعة ، والانتظام في الجماعة .

وملى الاثر سقطت كل من طريف والجزيرة الخضراء وقطعة بنى سعيد في قبضة النصارى ، وكاد الاسبان يستولون على جبل طارق . وتجدر الإشارة الى ان هذه المعركة كانت فاصلة في تاريخ الجهاد المرينى بالاندلس ، بحيث لم يتسن للمغاربة الجواز الى هذه البلاد في صورة كتائب نظامية او الاشتباك مع معارك بعثت مع النصارى ، وكفت هذه الواقعة في جمادى الاولى عام 741 هـ (أكتوبر 1340 م) .

راجع : يوسف الاول ابن الأحمر سلطان غرناطة - للمحقق ص 134 - 140
 نشر الدار التومية للتوزيع 1969 بالقاهرة .

ومن ذلك في وصف :

73 - أبى عبد الله السراج

طبيب ماهر ، وروض علم تفتحت فيه للفنون أراها . درج من الشظف الى السعة وتحلى بحلية العلم فرفعه . فبلغ الغاية التى لطف محلها ، وفاء عليه ظلها ، وتغلبت عليه الايام فاعتورته صروفها (95) وتكرر عنده معروفها ، (102 . ب) لما ذكرته فى كتاب طرفة العصر ، فى اخبار دول بنى نصر . ثم تداركت صلاح حاله ، ومتعته بطبيب القرار بعد ارتحاله . فاستقرت داره ، واستقام - على قطب العناية - مـذـارـه .

وكان - رحمه الله - كثير الدعابة ، وما شأنه ذلك ولا عابه . وله نظم ينخرط فى سلك الانطباع ، ويخبر بطول الباع .

ومن ذلك فى وصف :

74 - أبى زكريا يحيى بن هذيل التجيبى (96)

درة بين الناس مغفلة ، وخزانة على كل فائدة مقفلة ، وهدية من الدهر الضنين لبنيه محتفلة . أبرع من رتع التعاليم وعلمها ، وركض فى الالواح قلمها ، واتقن من صور الهيئة ومثلها ، وأسس قواعد البراهين بين الناس وأثلها (97) . وأعرف من زاول شكاية ، ودفع عن جسد نكاية . الى غير ذلك من المشاركة فى العلوم ، والوصول من المجهول الى

(95) اعتورته صروفها : تداولت عليه احوالها .

(96) هو الشيخ أبو زكرياء يحيى بن هذيل ، من أشهر العلماء المشتغلين بالطب والفلسفة والعلوم والرياضيات ، ويعرف لذلك بحكيم غرناطة وميلسونها ، وهو أحد شيوخ لسان الدين ابن الخطيب . توفى - رحمه الله - عام 753 هـ (1355 م) .

(97) أثلها : بفتح الهمزة وتشديد اللام مخ الفتح بمعنى : أصلها .

المعلوم ، والمحاضرة المستقرة للحلوم (98) ، والدعابة التي ما خالغ العذار فيها بالمنوم . فما شئت من نفس عذبة الشيم ، وأخلاق كالزهر من بعد الديم (99) ومحاضرة تتحف المجالس (103 . م) والمحاضر ومذاكرة يروق النواظر زهرها الناصر .

وله أدب ذهب في الاجادة كل مذهب ، وارتنى من البلاغة بكل رداء مذهب . ومعان تراودها الخواطر فلا تصد ، وتحببها النفوس فلا ترد . والادب نقطة من حوضه ، وزهرة من أزهار روضه .
وسيمر له — في هذا الديوان — ما يبهر العقول ، ويحاسن بروائه ورائق بهائه الفرند المصقول .

75 — أبى عمرو بن عباد

من اهل رندة (100)

صوفي محقق ، ومريد عن صبوح المحبة مرقق . كان ببلده — رحمه الله — عينا من أعيانها ، وقريع بيت من بيون احسانها . شام للغرب بارقا ، وأصبح لدنياه مفارقا ، فنزح عن بلاده ، وخرج عن طريفه وتلاده ، وشمر لمقارعة الهوى وجلاده . وخاض بحار تلك الاحوال ، حتى صار معدودا في أهل الاحوال . وظهرت عليه سمات الحضرة ، وسطعت له أنوار الكرامة الالهية . ولم يزل يعبر عن وجده ، ويكنى بحاجره ونجده ، حتى حفظت (103 . ب) أقواله ، واشتهرت أحواله .

98) الحلوم بضم الحاء : العتلول .

99) الديم . بتشديد الدال مع الكسر بمعنى : قطرات المطر .

1000) ما زالت المدينة تحمل نفس الاسم بالاسبانية Ronda تقع غرب مالقة ، وقد كانت من أهم القواعد الاندلسية .

ومن ذلك في وصف :

76 - أبي الوليد بن هانى - من أهل غرناطة

شاعر ينحت من طود ، وماطر صاب من الكلام بجود (101) .
عدل عن اللفظ القريب الحوثنى الغريب . فإذا أجهد طبعه ، ووصف حيه
وربعه ، وكيف ظعن القطان ، وتغيرت الاوطان - قلت : حجازيا غصيا ،
أو تميميا ينشق للبيان ريجا ، ونجديا شكسا بئا وتبريجا .

نشأ ببلده غرناطة مطلع نور حسبه الباهر ، وروضة بيته الانيق
الازاهر . فشأى حلبة الطلب ، وفاز بالغاب ، واجتهد وعكف ، واستمطر
وابل العلم لما وكف ، حتى جلى من المشكلات كل حالك ، واستظهر
موطأ مالك . ثم رام السفارة بعزمه ، وخاض القفار بجرفه وحزمه .
واستقر بعد اعتساف المجاهل ، ومزاحمة المناهل ، وخوض العرار ،
والبشام بحماة الشام (102) واتخذها دارا ، وارتضاها لفضله مدارا .

101 جود . بفتح مسكون ، مصدره جاد ، بمعنى : النبيل .

102 حياة : مدينة لها شهرتها وامالتها في سوريا ، تقع على نهر العاصى ،
أحدى المراكز التجارية ، تتبعها كمحافظة من المحافظات سلمية ومصيف ، ويبلغ
تعداد سكانها حوالى 420.000 نسمة ، ويرجع تاريخها الى القرن الالف
الخامس قبل الميلاد تقريبا ، احتلها الميتاليون عام 1.550 ق. م . ثم الاراميون
نحو 1.100 ، ثم دمرها الحيثيون ثم الآشوريون عام 720 ق. م . ولكن الحياة
عادت اليها في مصر السلوقيين ، الذين دعوها « ابيقانيا » ، حتى احتلها الرومان
عام 64 ق. م . ، وتلاههم البيزنطيون ، واخيرا دخلت التاريخ العربى عندما
فتحها القائد أبو عبيدة عام 639 م .
هذا ، وتشتهر حماة بنواميرها ، ومن آثارها المعروفة الجامع الكبير ، وجامع
أبى الفداء .

راجع : د. مصطفى زياده واخرين في « تاريخ العالم العربى وحضارته »
ص 238 وما بعدها . . .

ومن ذلك في وصف :

77 - أبى عبد الله الكفيف - من أهل مالقة

ضرب زاد نور بصره نور قلبه فاجتمعا ، وكفيف سارت الامثال
بذكره فصدق مرأى منه مستمعا . صادق اللهجة ، سلك سبيل الفضل
وانتهج نهجه . ادهن من رواد المشكلات واقتربها ، وصادم الغوامض
فصرعها . وله في علم اللسان قدم راسخة ، وفي أحكام المعاني آية
ناسخة . وكان معرى عصره ووارث علمه الذي يعجز عن حصره . وله
في العلوم العقلية ذوق ، وإلى تلك الفنون شوق ، نسبته الالسن ،
واستقبح منه ما يحسن . ونظمه دون قدره ، ومعانيه تكثر عن نفثات
صدره .

ومن ذلك في وصف :

78 - الأديب الحاج الرحال أبى إسحاق الساحلى

جواب الآفاق ، ومخالف الرفاق ، ومنفق سعر الشعر كل النفاق .
رفع ببلده راية للادب لا تحجم وأصبح نسيج (104 . ب) وحده فيما
يسدى ويلجم . فان نسب جرى قلم ما كتب ، وان مدح وقدح من
أنوار فنتته ما قدح - حرك الجامد ، ونظم الجمان للمحامد . وان وصف
أورثا ، غبر في وجوه السوابق وحشا .

ولما أنف لكساد سوقه وضياح حنوقه - أخذ بالعزم ، وأدخل
على تعلاته عامل الجزم . ولم يزل يسقط على الدول سقوط الغيث ،
ويحتل كناس الظبي وغاب الليث . ويركض النجائب ، ويتتبع المعائب ،
حتى استضاف بمصر الكرام ، وشاهد البرابى والاهرام ، ورمى

بعزمته الشام ، فاحتل ثغوره المحوطة ، ودخل دمشق وتغيا الغوطة (103)
ثم عاجلها بالفرار ، وتوجه الى العراق ، فحيا بالسلام مدينة السلام (104)
وأورد بالرافدين (105) رواحله ، ورأى اليمن وسواحله .

ثم عدل الى الحقيقة عن المجاز ، وتوجه الى مثابة الحجاز ،
فاستلم الركن والحجر ، وزار القرب الكريم لما صدر . وتعرف
في مجتمع الوفود بملك السود ، فغمره بارفاده ، واستصحبه الى بلاده .
فاستقر بأول اقاليم الارض ، واقصى ما يعمر من هذا العرض . فحل
بها (105 . ١) محل الخمر في القار ، والنور في سواد الابصار . وتقيد
بالاحسان ، وان كان غريب الوجه واليد واللسان .

وقد أثبت من شعره ما يشهد بجلالة آدابه ، وتعلق الاحسان
بأهـدابه .

ومن ذلك في وصف :

79 - القائد أبى جعفر أحمد بن خير .

قائد مليح الشبية ، ممتزج المباشطة بالهية . يجمع بين الدعابة
والوقار ، ويجير من الفكاهة كؤوسا تترى بكريم العقار . وله أصالة قامت
على العلم أركانها . واشتهر بحمص - أعادها الله - مكانها ، ووسائل
الى السلف الكريم عظم ذمامها ، وارتضع أخلافها بين القيادة وأعمالها .

(103) الغوطة : هي مجموعة البساتين المحيطة بدمشق ، وترتوى من نهر بردى ،
تشتهر بوفرة وجودة مشمشها ، وكانت هذه الجنات قديما سكنا للفسانة .

(104) مدينة السلام : بغداد .

(105) الرافدان : حجلة والفرات .

تناول خطة المدينة فأجراها ، وراش نبل الاحكام وبرأها ، وبشر
بشار أولى الفساد وفراها ، وفرق بين الجفون وكراها . فكم عاشق
انتجز للوصول ميعادا ، وارتقب للسعد اسعدا . وظفر بمثير غرامه ،
وموقد ضرامه . في مجلس تجلت فيه عروس الكناس ، على غرس الورد
والآس وعند سجود الابريق ، ومزج المدامة بالريق — وثب ابن خيبر
هذا وثوب الليث ، وسقط عليه سقوط العيث ، لا سقوط الغيث ، فراع
غزال ذلك الكناس . حتى ذعرت القلوب لسطوته ، وتشوفت الآذان الى
احساس خطوته . كل ذلك بعدل ميزان قائم ، وجزالة لا يثنيها في الحق
لائم . وبسالة تشهد المواقع بمضائها ، وتثنى عليها السيوف عند
انتضائها .

واصطنعه المقام اليوسفى (106) — اعلاه الله وارتضاه — للامانة
العظمى ، وقلده حفظ أبواب معقله الاسمى . فأعطى القوس باريا ، وقلد
الخطة حساما فاريا . وهو لطيف المحل لديه ، حظى بين يديه ،
يستظرف نادرته العذبة ، ويبدى له القبول والمحبة .

وله أدب عذب الجانب ، سهل المذانب ، لا يزال ينفث بضربه ،
ويستقر عند نظمه عوائد طربه .

ومن ذلك في وصف :

80 — أبى جعفر بن عفرون — من الجند

(106 : أ) نير ما طلع حتى أفل ، وماجد في حلل الفضل رفل .
الطف الناس في معاشرة الاكفاء ، وثانى . . . ابن عادييا في الوفاء

(106) المقام اليوسفى : نسبة الى يوسف الاول ابو الحجاج ابن الاحمر سلطان فرناطة
وسابع ملوك بنى نصر (733 — 755 هـ = 1333 — 1354 م) .

الى حلم لا يضيق له صدر ، وعهد لا يتطرق لحماه نكت ولا غدر . ونفس عظيمة النفاسة ، واخلاق مولعة بذكر الحماسة .

توجه مع الحصاة الى حراسة ثغر بيرة (107) وقد اشتعلت نيرانه ، وكلب جيرانه وكانت من المسلمين جولة في بعض المواقف ، ميز الله بها الخاص من الزائف . ولم يرض حاجبنا — رحمه الله — على الفرار أمام الكفار ، ولم يزل يقدم اقدام الغضنفر ، ويقيم هامته مقام المغفر (108) . فقضى شهيدا مقداما ، وشرب للحمام كاسا كانت لها السعادة مدا .

ولم أظفر من كلامه الا بنزر ، ولا أحطت من مده الا على جزر .

ومن ذلك في وصف :

81 — أبى جعفر الروية — من أهل بليش

ناظم الفقر الشاردة ، ومنتضى المعاني الصادرة والواردة ، وصاحب

(107) بيرة : تدمى الآن في الاسبانية Vera تقع شمال شرق فرناطة ، وهي بلدة مرتفعة تشرف على ساحل البحر المتوسط ، مما اكسبها أهمية بحرية هربية .

وصفها ابن الخطيب في « معيار الاختيار » مشيراً الى مجاورتها للنصارى ، وما كان من تعرضها لبناوشاتهم ، وانتهاك حرمتها بين حين وآخر ، حين يقول « . . الا انها قليلة المطر مقيمة على الخطر ، مثلومة الاعراض والاسوار ، مهطعة لدامى البوار » هذا بالاضافة الى منتتها بالداخل « قليلة الوجوه والصدر ، كبيرة المشاجرة والشرور ، برها ائذ بن برها في المعتمر والبور ، وزهد أهلها في الصلاة شائع في الجهور » .

(108) المغفر والمغفرة : جمع مغفر ، عبارة عن زرد يلبسه المحارب تحت الثنفسة لاتكساء الضربات .

قريحة ملتبهة الوقود ، وبديهة منتظمة العقود ، وببيت ينمى الى مجد ،
وأصالة أطيّب من عرار نجد (109) .

نشأ ببلده (106 . ب) بليش قرارة ميلاده ، مقتصرأ عنى انتجاع
تلاده . صان بذلك وجهه عن اراقة مائه ، وهتك حجاب حيائه .

ولم أظفر من شعره — على استرساله — الا بقوله يهنى السلطان
— أيده الله — بأحد أولاده .

ومن ذلك فى وصف :

82 — أبى عبد الله العبدونى المالقى

أديب نار ذكائه يتوقد ، وعارض لا يعترض كلامه ولا ينفد . وأما
الهزل فهو طريقته المثلى ، التى ركض فى ميدانها وجلى ، وطلع فى أفقها
وتجلّى . فأصبح علم أعلامها ، وعابر أحلامها . ان أخذ بها فى وصف
الكاس ، وذكر الورد والآس ، والمم بالربيع وفصله ، والحبيب ووصله
والروض وطيبه ، والعمام وتقطيعه — شق الجيوب طربا ، وعل النفوس
أريا وضربا (110) . وان اشفق لاعتلال العشية ، فى فرش الربيع
الموشية ، ثم تعذاها الى وصف الصبوح ، وأجهز على الزق
المجروح ، وأشار الى نعمات الورق ، وقد اشتعلت فى عنبر الليل نار
البرق ، وطلعت بنود الصباح (107 . أ) فى شرغات الشرق — سلب

(109) العرار : واحدة عرارة ، وهو بهار ناعم اصفر طيب الرائحة . وعرار نجد الذى
يلمح اليه المؤلف هو الذى عناه الشاعر قديما بقوله :

نتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(110) الارى : بفتح الهمزة وسكون الراء مصدر ارى ، وارى النحل ، عمل العسل
فالارى (بفتح الهمزة وسكون الراء هو العسل) .

الحليم وقاره ، وذكر الخليفة كاسه وعقله . وحرك الاشواق بعد سكوتها ، وأخرجها من وكونها ، بلسان يتزاحم على مورده الخيال ، ويتدفق من حافاته الادب السيل . وبيان يقيم أود المعانى ، ويشيد مصانع اللفظ محكمة المباني ، ويكسو حلل الاحسان جسوم المثلث والمثنى . الى نادرة لمثلها يشار ، ومحاضرة يجنى بها الشهد ويثار .

وقد أثبت من شعره — وان كان لا يتعاطاه الا قليلا ، ولا يجاوزه الا تعليلا — أبياتا لا تخلو من مسحة جمال على صفاتها ، وهبة طيب تنم في نفحاتها .

ومن ذلك في وصف :

83 — أبى القاسم الشريف الحسنى (111)

ما شئت من قدرة وايد ، ليس من عمرو ولا زيد . أكرم من عمر
للبلاغة مجالا ، وأطوع من دعا أبيات المعانى فجاعت عجالا ، وأبرع من
أدار كؤوس البيان المعتق ، ولعب بأطراف الكلام المشقق ، روية وارتجالا ،
وأجل من أشار اليه الشاعر بقوله :

« وخير الشعر أكرمه رجالا » .

قدم على (107 . ب) الحضرة هذا القاضى الشريف ، وقذف
بحرته النفيسة لها الريف . روض أدب وظرف ، لما شئت من حسن

111) هو الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الحسنى السبتي . ولد بسبته
في 6 ربيع الاول 697 هـ (22 ديسمبر 1297 م) حيث نشأ بها ، وقرأ القرآن ،
وتبلا من العلوم وأخذ بحظ وافر من المنظوم والمنثور ، ثم انتقل الى غرناطة ، حيث
التقى بشيخ الكتاب ابن الجياب ، الذي ضمه الى الكتابة الديوانية ، وهو أحد

وعرف . يدير من الحاضرة جريالا ، ويسحب للبدايع أذيانا . ذا نفس
كريمة ، وأخلاق كالروض غب انسكاب ديمة . وقعد بمسجدها فدرس
وحلق ، وسطح نوره في أفقها وتآلق . واستأثرت به الكتابة السلطانية
لاول وروده ، وسبغت عليه من الاحسان سوابغ بروده . وترشح بخلاله
المرتضاه ، الى قضاء القضاة . وهو — الآن — قاضي الجماعة
وامامها (123) ، وقيم الشريعة الذي في يديه زمامها ، بلغت به تلك

شيوخ ابن الخطيب المعدودين في مفاخر صفحاته العلمية .
تقدم للقضاء في اتحاء شتى من الاندلس ، ثم اختير قاضيا للجماعة بقرنطة ،
وخطيبا للمسجد الاعظم فترة من الوقت ، ثم عزل ، ثم أعيد مرة أخرى ، كما
جدد السلطان الغنى بالله الولاية له بعد وفاة أبيه السلطان أبي الحجاج .
وللمترجم له مؤلفات ما زال معظمها مخطوطا لم ير النور بعد ، مثل « الجواهر
الثمينة » في صفات القاضي العادل « وكذا مؤلفه الضخم « رفع الحجب المستورة
عن محاسن المتصورة » شرح بها مقصورة اديب المغرب الامام أبي الحسن
محمد القرطاجني التي مدح بها المستنصر بالله أبي عبد الله محمد الحنصلي ،
وذلك في مجلدين كبيرين .

توفي هذا الفقيه الكبير بقرنطة في 21 شعبان 760 هـ (18 يوليو 1359 م)
عن 63 عاما .

راجع : يوسف الاول ابن الاحمر للمحقق ص 78 — 79 (لجنة البيان العربي
بالقاهرة 1969 م) .

112) جرت عادة الاندلسيين ان يختاروا من بين قضاة المدن « قاضيا للجماعة »
وهو المعروف بـ « قاضي العاصمة » او « قاضي الحضرة الملكية » ويعد
منصبه من ارفع المناصب الدينية ، ولهذا يرأى في اختيار صاحبه السبعة
الطبية ، والكفاءة والتبريز في ميدان القضاء ، الى جانب التأليف في هذا ،
والشهرة في الفتاوى ، فلم يكن ليشغل هذا المنصب سوى العلماء المشهورين ،
او الفقهاء الكبار ، مثل الشريف السبتي ، وأبي البركات بن الحاج البليقي .
ويقوم قاضي القضاء عادة بالخطابة في المسجد الاعظم بالعاصمة ، ويتم هذا
الاختيار السامي بمقتضى ظهير ملكي خاص ، حيث تقام حفلة تصميه بالمسجد
الاعظم أو مسجد الحمراء ، وقد أورد ابن الخطيب في كل من « الاحاطة واللحة
البحرية » أسماء من تولوا القضاء بالحضرة الملكية ، وخاصة من عاصروهم ،
مرتبيا ذكرهم غالبا حسب تاريخ اعتلائهم هذا المنصب .

راجع : المصدر السابق ، ص 74 .

المثابة آمالها ، واستأنفت بعد الكبرة جمالها ، وقالت له هيت لك (113) فلم تكن تصلح الا له ، ولم يكن يصلح الا لها . وألقت له الخطابة قيادها ، فأنسى قسها ، ووسم بعد الاغفال بسيمة الاحتفال جمعها واعيادها . وأما شعره فينازع الرضى نسيبه ، فخره وتشبيبه .

(108 : 1) ومن ذلك في وصف :

84 - الشريف أبى عبد الله بن الحسن الحسينى

كريم الانتماء ، مستظل بأغصان الشجرة الهاشمية الممتدة الافياء ، التى أصلها ثابت وفرعها فى السماء (114) . من رجل سليم الضمير ، ذو نفس أصفى من الماء النмир وبشهادة تثنى عليها الرجال ، اذا ضاق المجال ، وتقوضت الاجال ، وله فى الشعر طبع يشهد بعروبة أصوله ، ومضاء نصوله .

وقد أثبت من شعره ما يتضح فى البلاغة سبيله ، ويشهد بعق الجواد صهيله .

ومن ذلك فى وصف :

85 - أبى القاسم بن الرئيس أبى زكرياء العزفى (115)

فرع تاود من الرياسة فى دوحة ، وتردد ما بين غدوة فى المجد

(113) اقتباسا من قوله تعالى : « وراودته التى هو فى بيتها من نفسه ، وفلقت الابواب ، وقالت : هيت لك ، قال : معاذ الله ، انه ربي احسن مئواى ، انه لا يطلع الظالمون » . سورة يوسف ، آية 23 .

(114) اقتباسا من قوله تعالى : « ألم تركب ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها فى السماء » سورة ابراهيم ، آية : 24 .

(115) نسبة الى بنى العزف المتأمرين بسببة فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) .

وروحه . نشأ والرياسة العزفية تعلمه وتنهله (116) ، والدهر ييسر أمله
 الأقصى ويسهله . حتى اتسقت أسباب سعده ، وانتهت اليه رياسة
 سلفه من بعده ، (108 : ب) فالتقت اليه رحالها وحطت ، ومتعته بقربها
 بعدما شطحت وشطت . ثم كلع له الدهر بعدما تبسم ، وعاد زعزعا
 نسيمه الذي يتنسم . وعاق هلاله عن تمه ، ما كان من تغلب ابن عمه .
 واستقر بهذه البلاد نازح الدار ، بحكم الاقدار ، وان كان نبيه المكانة
 والمقدار . وجرت عليه جراية واسعة ، ورعاية متتابعة .
 وله أدب كالروض باكرته الغمام ، والزهر تفتحت منه الكمائم .
 ورفع منه راية خافقة ، وأقام له سوقا نافقة . وعلى تدفق أنهاره ،
 وكثرة نظمه واشتغاره — فلم اظفر منه الا باليسير القليل ، بعد
 انصرافه .

ومن ذلك في وصف :

86 — أبى عبد الله بن الشيخ الحاجب بتونس أبى الحسن بن عمر

غرس نعمة هامية وربى رتبة سامية . تقلد أبوه حجابة الخلافة
 بتونس — وهى من سمو المكان ، ورفعة الشأن — فصرف اليه الوجوه ،
 ولم يبق الا من يخافه أو يرجوه . (109 : 1) وبلغ من ابنه هذا — مدة ذلك
 الشرف — الغاية فى الترف . ثم قلب لهم الدهر ظهر المجن ، واشتد بهم
 الخمار عند فراغ الدن . وبجلتهم الايام بزتها ، واسترجعت عزتها .
 ولحق صاحبنا هذا بالمشرق بعد خطوط مبيرة ، وشدة فى البحر كبيرة .
 فامترج بسكانه وقطانه ، ونال من اللذات ما لم ينله فى أوطانه . واكتسب

(116) العمل : (وفتح العين) شرب الخمر المرة تلو المرة . والنهل : (بتشديد
 النون مع الفتح) أول الشرب .

الشمائل العذاب ، وكان كابن الجهم بعث الى الرصافة (117) ليرق
فـذاب .

ثم حوم على وطنه تحويم الطائر ، وألم بهذه البلاد العام الخيال
الزائر . فاعتنمت صفقة وده لحين وروده ، وخطبت موالاته على
انقباضه وشروده .

فحططت منه على درة تقتنى ، حديقة طيبة الجنا . فيالله من
ساعات أنس قطعناها ، ولذات اطاعتنا واطعناها ! ! ما كانت الا كأحلام
نائم ، أو افاقة هائم ارحلن وما ابقين الا الاسى ، والتعلل بعسى . .

والفقيه أبو عبد الله هذا ذو فهم جديد ، وفضل سديد ، وباع من
الادب مديد . ولو تفرغ للتحصيل — بمقتضى (109 : ب) طبعه الاصيل —
لعلت قداحه ، وكان بحرا لا يساجل ضحضاحه .

(117) مدينة في بادية الشام ، تبعد بنحو أربعين كيلومترا من نهر الفرات ، لها
أصالتها وشهرتها ، حيث وردت في الكتب والآثار القديمة ، وقد سكنها
الفساسنة قبل الفتح الإسلامي ، كما اقام بها الخليفة الأموي هشام بن عبد
الملك (724 — 743 هـ) .

أما ابن الجهم هذا فهو علي بن السلي القرشي ، كان شاعرا مجيدا ، سخر
شعرا كبيرا من شعره في هجاء آل أبي طالب والأفراء بهم ، فسقط عليه
الخليفة المتوكل لذلك ولكثرة سعايته بين القوم ، فنفاه الى خراسان ، وهناك
قبض عليه طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، وصلبه يوما كاملا مجردا
ثم حبسه ، فغال شعرا فيها حدث له من ملب وجبس ، توفي مقتولا عام 863 م
بيد أعراب من بني كلب ، وكان في طريقه من حلب الى العراق . هذا وينسب
اليه — بهذه المناسبة — قوله :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ومن ذلك في وصف :

87 — أبى عبد الله ابن الحاجب بتونس

أبى عبد الله بن العشاب

جواد لا يتعاطى طلقة ، ولا يماثل بالفجر فلقة . كانت لآبيه — رحمه الله — من الدول التونسية منزلة لطيفة المحل ، ومفاوضة في المقعد والحل . ولم تزل تسمو به قدم النجابة ، من العمل الى الحجابة . ونشأ ابنه هذا مفدى بالانفس والعيون ، مقضى الديون ، حالا من الضمائر محل الظنون . والدهر ذو الوان ، ومارق حرب أوان ، والايام كرات تتلقف ، وأحوال لا تتوقف . فالوى بهم الدهر وانحى ، وولد غمام جوه بعقب ما له صحا . وشملهم الاعتقال ، وتعاورتهم النوب الثقال ، واستقرت بآخره بالمشرق ركابه ، وحطت به اقتابه . فحج واعتمر ، واستوطن تلك المعاهد وعمر . وعكف على كتاب الله فجود الحروف ، (110 : أ) وقرأ الخلف المعروف . وقيد واسند ، وتكرر الى دور الحديث وتردد .

وقدم على هذه البلاد قدوم النسيم البليل ، على كبد العليل . ولما استقر بها قراره ، واشتمل بجفنها غراره — بادرت الى مؤانسته ، وثابرت على مجالسته . فاجلتيت السرور شخصا ، وطالعت ديوان الوفا مستقصى ، وعلمت معنى الكلام تأويلا ونصا . فحيا الله زمن اقترابه ، فلقد جاد وأجاد ، وأفاد ما لا أخاف عليه النفاذ .

وأما شعره فليس بحائد عن الاحسان ، ولا غفل عن غرر البيان .

ومن ذلك في وصف :

88 - صاحب القلم الاعلى بالمغرب ابي محمد عبد المهيمن الحضرمي (118)

الذي يعدل بالالوف ، والبطل المعلم عند مناجزة الصفوف ،
والمتقدم بذاته وأداته تقدم الاسماء على الحروف .
نشأ ببسطة - حرسها الله - بين علم يفيد ، ومطل يشيده .
وطهارة يسحب مطارفها ، ورياسة يتفيا وأرفها . وأبوه - رحمه
الله - (110 : ب) قطب مدارها ، ومقام حجبها واعتمارها . فسلك
الحزون من المعارف والسهول ، وبذ - على حداثة سنه - الكهول .
ولما تحلى من الفوائد العلمية بما تحلى ، وبرز في ميدان المعارف وجلى ،
واشتهر الصباح اذا تجلى - تنافرت اليه همم الملوك الاخائر واستأثرت
به الدول - على عاداتها - في الاستئثار بالذخائر . فاستقلت بسياستها

118) هو الاستاذ الرئيس ابو محمد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن
محمد بن علي بن محمد الحضرمي النسب ، السبتي النشأة ، يتصل نسبه
بالصحابي العلاء بن الحضرمي ، وقد وجدت الاسرة من اليمن الى الاندلس ،
ثم نزع والد المترجم له الى سبته ، حيث شغل منصب القضاء بها على عهد
بنى العزفي امرائها . وفيها ولد صاحبنا عام 676 هـ ، ولما شب من الطوق
وحفظ القرآن الكريم قرأ على شيوخ المغرب البارزين ، اذال رشيد والغافقي
وابن الغماز وغيرهم ، حتى ابلغت مشيخته نحو الالف . وتولى منصب الكتابة
بالمغرب للسلطان ابي علي بن ابي سعيد المريني عام 712 هـ . وصفه الامير
ابو الوليد ابن الاحمر بقوله : « بيته بيت علم سحب من التحصيل ذيبلا ،
وتضومت من عرف عرفاته نولسم التفتن نهارا وليلا وطوقته المفخر طوقا ،
واذاته الفهم من حلالة العلوم ذوقا » .

توفي - رحمه الله - بتونس بمرض الطاعون الجارف في 12 شوال عام 749 هـ .
راجع : ابي الوليد ابن الاحمر في : مستودع العلامه ، ومستبدع العلامه . . تحقيق
محمد التركي التونسي ، ص 50 (ط معهد مولاى الحسن للبحوث بالمغرب
1964 م) . وكذلك : الاستاذ عبد الله كتون في « ذكريات مشاهير رجال المغرب
- عبد المهيمن الحضرمي » نشر دار الكتاب اللبنانى (بيروت ط 1 مايو
1960 م) .

ذراعه ، وأخذم السيوف والذوابل يراعه (119) . وهو — الآن —
 عينها التي بها تبصر ، ولسانها الذي تسهب به وتختصر .
 وقد تقدمت له — الى هذه البلاد — الوفادة ، وحلت به لديه
 الافادة . وكتب عن بعض ملوكها وانتظم في سموطها الرفيعة وسلوكها .
 وله في الادب الراية الخافقة ، والعقود المتناسقة . فما شئت من
 لفظ طاب عرفه ، ومعنى سحر الابواب ظرفه . وقد أثبت من كلامه في
 « ريحانة الكتاب » ما تتمناه النحور بدل قلائدها ، وتجعله الحور
 تمائم على ولأئدها .
 ومن ذلك في وصف :

89 - (111 : أ) الخطيب أبي عبد الله بن رشيد (120)

بحر معارف لا يسبر غوره ، وروض فنون تضوع مسراه
 واينع نوره ، وفريد زمانه الذي لا يأتي بمثله دوره .

(119) يقصد بالمعبرة ، ان قلبه جعل السيوف والذوابل تتر بالذل وتسكن ، كتابة عن
 رنة الشان .

(120) هو الشيخ أبو عبد الله بن رشيد النهري السبئي ، من كبار الائمة ، ومشاهير
 الخطباء . كانت ولادته بسبقة عام 657 هـ ، وتوفي بغاس في شهر المحرم من
 عام 721 هـ ، وبها دفن ب مطرح الحلة من القباب . وترجع شهرة المترجم له
 الى انه كان واحدا من المحدثين ذوي الاسناد ومن عرفوا بالتنقل في علوم النحو
 والمروء والادب ، كما كان مؤرخا عالما في القراءات ، رحالة .

وفد على غرناطة العاصمة ، فتولى الخطابة بمسجدها الاعظم حوالى عام 692 هـ
 واتام حينئذ فترة من الزمن ، حيث ظفر بمكة سامية طيق بمقامه ، وقصد
 المشرق مرتحلا مرتين ، وخلال تجواله التقى بالعلماء وأخذ عنهم ، ولما
 عاد من رحلته الأخيرة وضع كتابا حول هذه الاسفار ، وأخيرا قتل راجعا الى
 ناس ، واتام بها حتى توفي رحمه الله .

راجع : ابن الخطيب في « نفاضة الجراب » تحقيق د. العبادي ج 2 ص 307 —
 352 (القاهرة 1968) . والاستاذ عبد الله كنون في « النبوغ المغربي »
 ص 206 — 207 (بيروت 1961) .

نشأ ببلده سبته - حرسها الله - أصون من الدر في صدفه ،
وأطهر من الماء في نطفه . لا يسرح - في غير المطالعة - طرفا ، ولا
يتنشق - لغير المعارف - عرفا . حتى سما مقداره ، وكمل في وطنه
أبداره ، فأنشأت اليه العيون . وطمح الى الرحلة والزمان برحاله غنى
وبكل قطر روض جنى ، وعالم سنى . فرحل عن بلده رحيل الغمام
بعدما أمطر ، واقتشع اقتشاع الربيع عقب ما أزهى . ولم يزل يطلع
بكل ثنية ، ويعشو الى نار كل فائدة سنية . وكلما مر بفائدة في طريقه
صرف اليها أغنة فريقه . حتى عرس بالثوى الجليل ، واستظل بالجدار
الذى رفعت قواعده أكف الخليل (121) ونقع من ماء زمزم معتدم
العليل (122) . وسنح له باليمن طيره ، وأحسب رحلته بالحرم الامين
أبو اليمن وغيره . ثم صرف عنان أمه وسوله (112 : ب) الى زيارة
قبر نبي الله ورسوله ، فصلى بين روضته الطاهرة ومحرابه ، وتمتع
ما شاء من لثم جداره وانتشاق ترابه . ودخل الشام في منصرفه ،
مستكثرا من عيون العلم وطرفه ، وآب الى جوه وقد دون رحلته
العظيمة الامتاع ، وأتى منها ما يقيد النواظر والاسماع وسماها بـ
« ملء العيبة » فيما قيد بطول العيبة الى مكة وطيبة « (123) اسم
وافق مسماه ، وسهم أصاب مرماه .
ولحق بالاندلس ، فتهللت لقدمه أسرتها - واحتفلت لقراءه
درتها . وأخذ عنه صدورهما واستمدت من تمة بدورها . وفعمم

- (121) يعنى به « البيت الحرام » وتعبيره اشارة الى قوله تعالى : « واذ يرفع ابراهيم
القواعد من البيت واسماعيل . . الآية »
(122) معتدم العليل : ما يفتقر اليه العليل .
(123) الاستاذ عبد الله كتون اسم الرحلة هكذا : « ملء العيبة » فيما جمع
بطول العيبة ، في الوجهتين الكريمتين الى مكة وطيبة « مشيرا الى ان المؤلف
خصص فيها قدرا عظيما لذكر مسائل الحديث واستايدته مما يشهد له - في
هذا الباب - بطول الباع ، وقلة النظير ، مع رسوخ القدم في التمسك بالسنة
والعمل بمقتضاها :
راجع « النبوغ المغربى » ص : 193 .

مجالسها العلمية طيبا ، وصعد منبر الحضرة خطيبا . وله من مدبر الدولة النصرية ذى الوزارتين ابن الحكيم (124) محلة ، وفاء عليه ظله ، لمودة بينهما عقدت ، ورسائل - قبل الرياسة - نقدت ، غانه كان رفيق طريقه ، ومساعدته على تشريعه . انقنع به لديه الكثير ، وأنجح الآمال محله الاثير .

ولما محقت النكبة نوره (125) ، وقصرت على العفاء قصوره ، ضاق بالخطيب - رحمه الله - العطن ، ونبا به بعده الوطن . (112 . أ) فارتحل الى المغرب ، ولم يزل به رفيع المكانة ، صدرا في أولى العلم والديانة . حتى انصرم أجله ، وانقطع عن الحياة أمله . وكان له شعر يتكلفه ، ولا يكاد - لعدم شعوره بالوزن - يتألفه . ومع ذلك فأعلم أهل زمانه بالبديع وألقابه ، والكلام على أبوابه .

(124) هو الاديب الشاعر أبو عبد الله بن الحكيم اللخمي الرندي ، وزير السلطان محمد المخاوع (701 - 708 هـ) ، واحد شيوخ ابن الخطيب ممن تتلذذ عليهم في ميدان الادب والشعر ، له مؤلف لم يصل اليها اسماء « تاريخ الاندلس » ، توفي ابن الحكيم قتيلا عام 1308 م اثر خلع سلطانه المذكور . وتجدر الاشارة بهذه المناسبة الى ان لقب « ذى الوزارتين » يرجع الى عهد ملوك الطوائف ، وهو من القاب التشريف والتفخيم المتضمنة ازدواج الاختصاص ، اى جمع صاحبه بين وزارتي القلم والسيف ، وقد حظى بهذا اللقب عدة من اكابر وزراء عصر الطوائف ، مثل الشاعر ابي الوليد بن زيدون وزير بنى جهور وبنى عباد والشاعر ابي بكر بن عمار وزير المعتمد بن عباد ، وابى بكر ابن القصيرة كاتب امير المسلمين يوسف بن تاشفين ويعتبر أبو بكر بن عمار اشتهر من اضطلموا بمنصبى القيادة والوزارة . ولئن كانت الوزارة قد سوارت أيام المرابطين ثم الموحيدين ، الا انها عادت الى الظهور في مملكة بنى نصر - بفرنطة ، فكان « أبو عبد الله ابن الحكيم » اول من حمل اللقب في هذه المملكة ، ثم تلاه حابلا نفس اللقب « لسان الدين ابن الخطيب » . راجع : لسان الدين ابن الخطيب - للاستاذ عبد الله عنان ، ص 34 ، 106 ، 214 (القاهرة 1968) . وكذا يوسف الاول ابن الاحمر ، للمحقق ، ص 43 (القاهرة 1969) .

(125) يعنى بهذه النكبة الانقلاب الذى أودى بحياة صديق المترجم له الوزير ابن الحكيم ، على نحو ما اسلفنا في التعليق .

ومن ذلك في وصف :

90 — أبى عبد الله بن هانى السبتي (126)

علم تشيير اليه الاكف ، وتعمل الى لقائه الحوافر والخف ، عمر
الربع ببلده سبتة وقد قضت الرحال ، وأقام درس العلم وقد حالت
الحال ، وجاد بالوابل السجم عندما عظم الاحمال . ورفع للعربية
راية لا تتأخر ، ومرج منها لجة ترخر . فانفسح مجال درسه ، وأثمرت
أدواح غرسه . فركض في تلك الميادين ومرح ، ودون وشرح . وجلى
المشكلات ، وداوى المعضلات الى شمائل تملك الظرف زمامها ، ونادرة
راشت الدعابة سهامها .

ولما أخذ المسلمون في مناوشة الجبل وحصاره ، وأصابوا الكفر
منه بجارحة ابصاره ، ورموا بالثكل فيه نازح امصاره — كان ممن
انتدب وتطوع ، وسمع النداء فاهطع . (112 . ب) فلازمه حتى نفذ
لاhle القوات ، وبلغ من فتحه الاجل الموقوت . فاقام الصلاة بمحرابه
وحياه ، وقد غير محياه طول اغترابه ، وبادره الطاغية قبل أن يستقر
نصل الاسلام في قرابه ، أو يعلق أصل الدين في ترابه . وانتدب — رحمه

126 هو الشيخ الفقيه الاديب أبو عبد الله محمد بن هانى اللخمي السبتي ، أحد
المبرزين من علماء الاندلس في العربية ، وله المؤلفات الهامة في علوم الدين
والادب ، منها : شرح « التسهيل لابن مالك » ، وكتاب « الفرة الطالعة »
في شعراء المائة السابعة ، و « انشاد الضوال » ، وارشاد السؤال ، و
وهو يتناول لحن العامة ، كما دون ترسيل أبى المطرف بن عبيدة ، وجعله في
سفرين . وقد توفى — رحمه الله — شهيدا في حصار جبل طارق عام 733 هـ
1333 م ، ورثاه الشعراء بقصائد مؤثرة ، نذكر منها قصيدة الشاعر أبي
بكر بن شيرين التي يقول فيها :

قد كان ما قال البريد . فاصبر محزونك لا يفيسد
أودى أبى بن الرضى فاعتاننى للثكل عيسد
راجع : النبوغ المغربي — للاستاذ عبد الله كتون ، ص 210 — 211 .

الله - الى الحصار وتبرع ، ودعاه أجله قلبى وأسرع . ولما هدر عليه الضيق ، وركعت الى قبلته المجانيق - أصيب بحجر حوم عليه كالجراح المخلق ، وانقض الى انقضاى البارق المتألق . فاقنته واختطفه ، وعمد الى زهرة فقطفه . فمضى الى الله طلوع نيته ، وصحبه غرابه المنازع حتى فى منيته .

وكان له أردب قاعد عن مداه ، وقاصر فى جانب العلم الذى شمله وارتهاده .

ومن ذلك فى وصف :

91 - أبى الحسن بن تدأوت

درة تحلى بها الدهر العاطل ، وعدة أنجزها الزمان الهاطل . وغرة أطلعها العصر البهيم ، وفائدة أنجبها الدهر العقيم . ما شئت من خلق تدل على الكمال مفائله ، ومجد كرمته أواخره وأوائله ، وأدب تجلت عذاراه وتبرجت عقائله . فاذا تناول (113 . أ) القاع ووشاها ، وغشى الطروس من خلل بيانه فما عشاها - ودت الجرود أن تتمثل طرسا ، والجفون السود أن تكون لها نفسا .

ورد أبوه - رحمه الله - على البلاد الأندلسية ، فرحبت بمقدمه عليها ، وجلت افادة وفادته لديها . ففادت بها ظلال معارفه التى اغترس ، ودرس فيها علم الاصول بعدما درس . وتصرف فى القضاء ، تحصر فى العدالة والمضاء . ونشأ ابنه هذا كريم النشأة والبداية ، وكنوفا بظل العناية . وتصرف فى القضاء على حداثة سنه وغضارة عوده ، وقرب العهد بتألق سعوده .

ثم حث ركاب ارتحاله ، وبادر حزمه بطل عقاله ، فسعد سعادة شبيهة القمر عند انتقاله . وهو الآن بدولة المغرب - أيده الله - جملة

من جمل الكمال ، ومظنة للكمال . تغرى بثنائها الالسن ، ويروى من أحاديثه ما يصح ويحسن . وورد على هذه البلاد ورود الكرى على مقلة الساهر ، واحتلتها احتلال النسيم بين الازاهر . وجمعتني وإياه بعض الاسفار ، في غزوات الكفار . (113 . ب) فاجتئيت منه الفوائد بين فرادى ومثنى ، واجتئيت منه المحاسن حسبا ومعنى .

وقد أثبت من آدابه ما يستعير النسيم العاطر عرقه ، ويحسد الروض حسنه وظرفه .

ومن ذلك في وصف :

92 - القاضي أبي الحجاج الطرطوشي

روض أدب لا تعرف الذرى أزهاره ، ومجموع فضل لا تخفى آثاره . كان - رحمه الله - صدرا من صدور زمانه ، وممن قرهى المهارق (127) بجمانه ، وتتجلى لباتها بقلائد عقيانه الى ظرف يستهوى النفوس ويستميلها ، وفكاهة تهز أعطاف الوقار وتميلها ، ودعابة تركض أفراس الطرب وتجيلها . ومعرفة فسيحة المدى ، انتشع بفضلها وارقدى ، وغبر في وجه من راح أو غدا .

وكان في فنون الادب مطلق الاعنة ، وفي مغازيه ماضى الظبا والاسنة . فان هزل - والى تلك الطريقة اعتزل - أبرم في الغزل ما غزل ، وبذل من دنان راحه (128) مابذل . وان صرف الى المغرب غرب لسانه ، وأغار لهمة من لمحات احسانه - أطاعه عاصيه ، واستجمعت لحيه أقاصيه .

(127) المهارق : بفتح الميم وكسر الراء ، ج مهرق بضم الميم وفتح الراء ، وهى الصحيفة ، كما تطلق على ثوب من الحرير أبيض يسقى الصنغ ويصل ، ثم يكتب فيه ، كذا في القاموس واللسان ، وكلا المعنيين مناسب .
(128) دنان راحه : بكسر الدال اوعية خمر ، والمفرد : دن ، بفتح الدال وتشديد النون .

(114 . أ) ورد على الحضرة الاندلسية (129) والدنيا شابة ،
وريح القبول هابة . فكتب عن سلطانها واجتلى محاسن أوطانها ، ومدح
بعض أملاكها ، وعشى الى نور أفلاكها . ثم كر الى وطنه وعطف ، وأسرع
للحاق بجوه كالبارق اذا خطف ، فورد من العناية الحياض الفاهمة (130)
والنطف ، وحل رياض الكرامة فهصر ما شاء وقطف . وتصرف في القضاء
بذلك الريف سالكا من الادب سننه الطريف ، ومنزعه الظريف .

وتوفى — على هذا العهد — عن سن عالية ، وبرود من العمر بالية .
وقد حلب أشر الدهر وأخلافه (131) وارترضع سلاله ، حتى أمر عنده
من العيش كل عذب الجنا ، وبذل من الشطط بالجنا . وبلغ من المقام
لهذه الدار حده ، والبقاء لله وحده .

ومن ذلك في وصف :

93 — أبى العباس بن شعيب (132)

مورد ترده البهيم فتروى ، وتهوى اليه النفوس فتجد عنده ما
تهوى . وصدر لا يخفى مكانه ، وذخر أضاعه زمانه . (114 . ب) حاز
من كل فن نصيبا ، ورمى الى كل غرض سهما مصيبا . واستمطر كل

(129) يعنى بالحضرة الاندلسية على عصره « غرناطة » .

(130) الحياض الفاهمة : المبتلثة .

(131) التعبير كناية من انه خير الدهر وجريه .

(132) هو الكاتب الشاعر أبو العباس أحمد بن شعيب الجزائى الفاسى . من
حفظة الشعر ونقده ، ومن جمعوا بين 'ملكة الشعر' والنثر بالاضافة الى
جودة الخط . عمل كاتباً في ديوان الانشاء لدى السلطان أبى الحسن المرينى .
وشهر عنه — مع ذلك — معرفته بالطب والكيمياء وعلم النبات . توفى بتونس
يوم عيد الاضحى من عام 749 هـ (مارس 1349 م) .
راجع : المصدر السابق ، ص : 227 .

عارض وديمه ، من العلوم الحديثة والقديمة فبرع في فنونها وبهر ، وحقق الطب منها ومهر . وبلغ في صنعة النبات درجة الإثبات . ورضى بالانتماء الى العلم والانتساب ، من الاكتساب . فما أهمه الدهر بالوانه ، ولا ثناء عن شأنه . وعانى في حركاته وانتقاله ، مشقة اعتقاله ، وخلص خلوص الحسام بعد صقاله . وهو — الآن — من كتاب ملك المغرب (133) تطوى عليه الخناصر اذا عدوا ، وتدخر لقصب السبق اذا أحصروا واشتدوا .

ورد على الحضرة في خدمة لبعض الولاة تولاه ، ووجهة فرى لها الفلا وفراها . فرأيته رؤية لم تنهض للمحاوراة والكلام ، والمخاطبة لما يجب لمثله من الاعلام ، لجمود هذا الباعث عندي في العهد المتقدم (134) ولم ألبث أن عضضت يد المتقدم ، أسفا على ما ضاع من لقاءه ، واجتلاء الفوائد من تلقائه .

وله شعر تهوى الشعرى أن تتخذة شنفأ (135) (115 . أ) ، ونثر تود النشوة لو تتحلى به وان شمخت أنفا . من ذلك ما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صفوان ، وقد رمى اليه بقاصية هواه ، واعتده في رحلته أنفس ذخـر حـواه .

133) السلطان أبو الحسن المرينى ، كما ذكرنا (731 — 752 هـ) .

134) يشير ابن الخطيب بهذا الى فترة شبابه بالاندلس ، حينما كان وزيرا لملك فرناطة أبى الحجاج يوسف الاول (733 — 755 هـ / 1333 — 1354 م) المعاصرة لملك المغرب يومئذ (أبى الحسن المرينى) ، ونستنتج من اشارة ابن الخطيب هذه الى أن تاريخه لهؤلاء المترجم لهم — في هذا الكتاب — كان بعد نزوحه للمغرب نهائيا .

135) الشنف . بتشديد الشين مع الفتح واسكان النون ، وهو : ما يعلق في الاذن أو أعلاها من حلى عند النساء ، والجمع : شنوف ، واشناف .

ومن ذلك في وصف :

94 — « الكاتب أبي عبد الله بن عمر التونسي »

كاتب الخلافة ، ومشعشع الادب المزرى بالسلافة . كان — رحمه الله — بطل مجال ، ورب روية وارترجال .

قدم على هذه البلاد (136) وقد نبا وطنه ، وضاق — ببعض الحوادث — عطنه . فتلوم بها تلوم النسيم بين الخمائل ، وحل فيها محل الطيب من الوشاح الجائل . ولبت — مدة اقامته — تحت جراية واسعة ، وميرة يانعة . ثم أثر قطره (137) فولى وجهه سطره . واستقبله دهره بالانابة ، وقلده رياسة الكتابة . فاستقامت حاله ، وحطت رحاله . حدثني بعض من عنى بأخباره ، أيام مقامه برية واستقراره . أنه لقي بباب الملعب ذات ليلة — ظبية من ظباء الانس ، وفتنة من فتن (115 ب) هذا الجنس . فخطب وصالها ، واتقى بمهجته نضالها . حتى همت بالانقياد ، وانعطفت انعطاف الغصن المياد . فأبقى على نفسه وأمسك ، وأنف من خلع العذار بعدما تنسك .

ومن ذلك في وصف :

95 — « أبي عبد الملك » (138)

من أهل مراكش

.. وقور أنشط حتى أثقل ، وقريع مجد مسه الاحتياج فتثقل ، ووجد الجميم فعاغه وتثقل . وحل من بلده مراكش لما جف حوضه ، وصوح

(136) هذه البلاد : يعنى بها الاندلس .

(137) قطره : يعنى به تونس .

(138) مراكش : عاصمة المرابطين والموحدين بجنوب المغرب ، أسسها زعيم الاولين واعظمهم يوسف بن تاشفين عام 454 هـ (1062 م) وبنى بها مسجده

روضه . واتخذ رية دارا ، واختارها قرارا . وجرت عليه جراية تبلغ بها ، وارتغد بسببها ، رعا لابييه ، واحتراما لبيته النبيه . فقد كان أبوه - رحمه الله - قاضيها صدرا في عصره ، وبدرأ في حالة قطره . رحب المجال نسيج وحده معرفة بطرق الحديث وأسماء الرجال . متجرا في علوم الآداب ، منتدبا لاقامة رسم المعارف كل الانتداب .

وابنه هذا متمسك من الآداب بأذيالها ، مغرى بإدارة جريالها . الى سرو عميم (139) ، ووفاء يثنى كل صديق (116 . أ) له حميم . ولما تقلدت بهذه البلاد تنفيذ أرزاق الاجناد بادرت الى تقديم واجبه ، وايثار جانبيه .

ومن ذلك في وصف :

96 - أبى اسحاق الحسانى

من أهل تونس

شاعر لا ينضب طبعه ، ولا يقفر ربه . قصد الملوك وانتجع ،

المعروف باسم « جامع يوسف » ولما جاء المرينيون تحولوا عنها الى « غاس » واتخذوها حاضرة لهم ، فمقدت مراكش من ذلك الحين مركزها السياسى . وقد شيد بها الموحدون جامع الكتبية بمنارته الشهيرة ، وبمراكش من آثار السعديين مقابرهم العظيمة ، وللعلميين بها جنان اجدال ، التى انشأها عبد الرحمن بن هشام العلوى . وبالمدينة ضريح القاضى مياض ، وأبو العباس السبتي ، وأبو القاسم السهلى ، ومحمد بن سليمان الجزولى . تشتهر مراكش بصناعة الجلد والصبغة والنحاس ، والمنسوجات الوطنية ، والزراوى . وخارجها مزارع الزيتون ، وواحات النخيل الثماسة ، تحوطها جبال الاطلس التى تكسوها الثلوج شتاء . راجع : البغدادى فى « مرصد الاطلاع » على أسماء الامكنة والبقاع » ج 3 ، ص 1251 .

(139) مسرو عميم : شرف شامسل .

وهدل في أفنان أمداحها وسجع . وتجراً على اقتحام دسوتها (140) ،
 وولوج بيوتها . وقدم على هذه البلاد فأعجب الأدباء باكثره ، وانقياد
 نظامه ونثاره ، وتنوزع في ايثاره . ثم استرسل طوع لذاته ، وسعى في
 جلب المكروه الى ذاته . ونمى عنه قيل وقال ، ناله به اعتقال . ثم
 تكرر على هذه البلاد وقد تبدلت تلك الدولة ، وضمدت تلك الصولة .
 فتلقى باقبال ، وهبت له ريح اهتبال . ثم حركه الشوق الى بلده ، وبلغ
 نواه الى أمده .
 وقد أثبت من شعره ما يدل على استرسال لهواته ، واقتداره على
 الكلام من جميع جهاته .

ومن ذلك في وصف :

97 - أبى عبد الله المكودي (141) من أهل فاس

(116 . ب) شاعر لا يتعاطى ميدانه ، ومرعى بيان رف غضاه
 وأينع سعدانه . يدعو الكلام فيهطم لداعيه (142) ، ويسعى في اجتلاب

140 دسوتها : يعنى بها صدور الجالس . والمفرد منه دست ، بفتح فسكون ،
 والكلمة أصلاً فارسية ولها عدة معان أخرى ، منها صدر البيت ، والوسادة
 والرجل الكبير من النحاس ، وغير ذلك . كذا في الغاموس المحيط .

141 هو الأديب الشاعر محمد بن عبد الرحمن الكودي الفاسى ، يكنى أبا عبد
 الله ، والنسبة الى بنى مكود ، قبيلة من الهوارة التى كانت تقطن بين فاس
 وتازة ، ثم استقرت أسرة المترجم له في فاس ، فعرفت من بين بيوتها العريقة
 بالعلم والفضل ، ويعد أبو عبد الله هذا من شعراء عصره المبدعين ، ومن
 عرفوا بدقة تصوير المواقف النفسية ، وجودة التعبير عنها ، حتى كان
 لشعره وقع جميل في قلوب سامعيه . توفى - رحمه الله - عام 753 هـ .

راجع : الأستاذ عبد الله كنون في « النبوغ المغربى » ص : 227 - 228 .

142 يهطم لداعيه : يسرع اليه مقبلاً ، والمصدر منه : هطما ، بفتح فسكون ،
 وهطوما بالضم .

المعاني ، ففتجح مساعيه . غير أنه أفرط في الانهماك ، وهوى الى
بطن السمكة من أوج السماك .

قدم على هذه البلاد مفلتا من رهق تلمسان حين الحصار (143) ،
صفر اليمين واليسار من اليسار فل هوى انحنى على طريقه وتلاده ،
وأخرجه من بلاده . ولما جد به البين ، وحل هذه الحضرة بحال تقتحمها
العين ، والسيف بهزته ، لا بحسن بزته — دعونه الى مجلس أعار البدر
هالته ، وخلق عليه الاصيل غلالته . وروض تفتح كمامه ، وهوى عليه
غمامه . وكأس أنس تدور ، ففتلقى نجومها البدور .

ولما ذهبت المؤانسة لخلجه ، وتذاكر هواه ، ويوم نواه ، حتسى
خفنا حلول أجله — جذبنا للمذاكرة زمامه ، واستسقيننا منها غمامه .
فأمتنع واحسب ، ونظر ونسب . وتكلم في المسائل وحاضر بطرف
الابيات وعيون الرسائل . حتى نثر الصباح رايته . وأطلع النهار
آيته .

ومن ذلك في وصف :

98 — الادبية أم الحسين بنت احمد الطنجالي نزيلة لوشة

ثالثة حمدة وولادة ، وفاضلة جمعت الادب والمجادة ، وتقلدت
المحاسن قبل القلادة ، وأولدت أبكار الافكار قبل سن الولادة . نشأة

(143) تذكر المؤرخات في صدد هذا الحصار ، أن ابا تاشفين عبد الرحمن بن موسى
بن عثمان بن يغمراسن بن زيان كان آخر من تولى الملك من بنى زيان في
تلمسان عام 718 هـ ، ثم نشب خلاف بينه وبين السلطان ابي منان ملك المغرب
الذى هب لمنازلته ، وحاصره ثلاث سنوات ، بعدها استولى ابو عثمان
على المدينة ، وذلك ليلة 27 من شهر رمضان 737 هـ (29 أبريل 1337 م) .
راجع : « كناسة الدكان ، بعد انتقال السكان » لابن الخطيب بتحقيقنا ، ص : 57
وما بعدها (القاهرة 1968 م) .

أبيها لا يدخر عنها تدريجا ولا تنبيها ، حتى نبض ادراكها ، وظهر في المعارف حراكها . ودرسها الطب ففهمت أعراضه ، وعلمت أسبابه وأعراضه . ولم يزل يتعهدا بالتعليم والتخرج ، وينقلها بحسن التدرج ، حتى نظمت الكلم ، وداوت بالسبك المعنى الالم .

ولما قدم أبوها من المغرب ، وتكلم بخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور الى اختيارها ، ومطالعة أخبارها . فاستحسن أغراضها واستحسنها واستظرف لسنها . وسألها عن الخط — وهو أكسد بضاعة جلبت — فأنشدته من نظمها ما ثبت في التاج (المحلى ، في مساجلة القذح المطلى) (144) .

(144) التاج المحلى : أحد مؤلفات لسان الدين ابن الخطيب ، وهو عبارة عن تراجم لأميان الاندلس في منتصف القرن الثامن الهجري ، وثويته بملكة بنى الاحمر منذ نشأتها حتى عصر المؤلف . وقد اعتمد البقرى على هذا الكتاب في كثير من التراجم التي أوردها في كتابه « نفع الطيب » . وتوجد « للتاج المحلى » نسخة مخطوطة ضمن مخطوط ضخيم بالاسكوريال بمغريده تحت رقم : (554 الفزيرى) .

راجع : البحث المنشور للمحقق في مجلة « ثراث الإنسانية » ، بعنوان : « معيار الاختيار لابن الخطيب » ، المجلد الرابع — العدد 4 (أبريل 1966) لمصادرة من وزارة الثقافة بالقاهرة . .

الباب الثاني

أوصاف الناس في التواريخ والصلوات

القسم الثاني

ومن ذلك (1) ما ثبت في « الاكليل الزاهر » فيمن (83 : ب) فضل
عند نظم التاج من الجواهر « (2) في وصف :

1 - الخطيب أبى عبد الله الساحلى المالى

الولى - نفع الله به (3)

عابد لا يفتر عن عبادة ، وولى ظهرت عليه أنوار سعادة ، لم يدع
وقتا من عمره الا عمره ، ولا دوحا من الذكر الا جنى ثمره . فضربت

-
- (1) اسم الاشارة يعود على ما تضمنه مؤلف ابن الخطيب « الريحانة » ايضا .
(2) يشمل القسم الاول من الاوصاف التراجم التى مرت من أول الكتاب الى هنا ،
والتي اجتزاها المؤلف من كتابه « التاج المحلى » ، في مساجلة التدح المعلى ،
كما عبر عن ذلك في البدايه .
راجع : مقدمة الكتاب ، (ريحانة الكتاب ، ونجعة الفتاة) لوحة 1 . ب ،
مخطوط الاسكوريال ، تحت رقم 1835 من فهرست الفيزيرى .

اما « الاكليل » فهو أحد مؤلفات لسان الدين ابن الخطيب التي ترجم فيها لبعض الاعلام
من معاصريه ، أمثال شيخه ابن الجياب ، وابن مقاتل المالى ، ومحمد بن على
العبدري ، وأبى القاسم العزفى السبتي ، وغيرهم في هذا القسم من
« الاوصاف » . ويعتبر كتاب « الاكليل » مكملا لكتاب « التاج المحلى »
للمؤلف ايضا ، وقد ورد بعده في المخطوط رقم 554 الفيزيرى بالاسكوريال ،
ويشغل به من لوحة 117 م . الى 134 ب . وقد نقل المقرئ منه بعضا من
التسراجيم .
راجع : المقرئ في « نفع الطيب » ج 4 ص 446 - 447 ، وعنان في كتابه :
« لسان الدين ابن الخطيب » ص 251 .

- (3) هو الشيخ الخطيب الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد الساحلى المالى ،
المتوفى عام 635 هـ ترجم له المؤلف ايضا في كل من « الاحاطة » ، و « الكتبية
الكامنة » كما ترجم له الحضرمي في فهرسه ، وابنه في كتابه « بقية المسالك »
انظر : نيل الابتهاج ص 235 (ط . فاس) والكتبية ص 45 .

اليه الركائب أرباب السلوك ، وعظم في قلوب الامراء والملوك . وخطب السفارة في صلاح ذات البين ، واتصال أهل الدولتين (4) .

وأما الخطابة ، فكان من فرسانها ، وذوى احسانها ، يعبر عن الوقائع والاحوال بمختلفات الاقوال ، في أسلوب جهير ، ومقام سهير . وله خلف متمسم بالخير والعفاف ، متصف من الديانة بأحسن الاوصاف .

ومن ذلك في وصف :

2 - أبى جعفر الشاطبى (5)

الشيخ الفاضل أبو جعفر - رحمه الله - شيخ طالت مصاحبته

(4) يعنى بالدولتين : المغرب والاندلس .

(5) نسبة الى شاطبة Jotina احد القواعد الاندلسية زمن المسلمين ، وهى اليوم بلدة صغيرة ، وتقع على بعد خمسين كيلومترا تقريبا جنوب غربى بلنسية ، قرب البحر الابيض المتوسط ، وبينها وبين بلنسية بسيط اخضر جميل ، تحده الجبال من الجانبين ، ممتدا على ضفة نهر البيضاء Albaida احد فرع نهر شقر . ويرجع تاريخ شاطبة الى العصر الفينيقي ، وفي العهد الروماني امتازت المدينة بالازدهار ولبثت أيام القوط في رخاء ، وفي العصر الاسلامي ازدادت أهمية ونشاطا الى أن استردها الاسبان بعد حصار مرير في عهد الملك خايمي الاول عام 647 هـ (1249 م) . هذا وتشتهر شاطبة اليوم بأديرتها وتصورها العتيقة ، ويحصنها الشهير باملا ربوة فيها ، وتزدان المدينة بالمباني الاثرية ذات التماثيل والنافورات ، وتضاهى الى حد كبير في طرازها الاثرى مدينة مرسية المعروفة ، ويعبر متحفها بمختلف الاجزاء الاثرية من العصر العربي خاصة .

اما المترجم له فهو الشيخ أبو جعفر أحمد بن عتيق الشاطبى ، من قدماء اسانذة الاندلس وقضائتها المعروفين بضبط الوثائق ، والبصر بعلاها ، توفي ببرجة عام 743 هـ من سن تناهز التسعين ، بعد عزله عن منصبه .
راجع : محمد عبد الله عنان في (الآثار الاندلسية الباقية) ص 139 - 140 ، (القاهرة ط 2 سنة 1961 م) ونيل الابتهاج ، ص : 46 (ط. فاس) .

ومسكين ، وذبح بغير مسكين (6) .
للانساء ، ومصابحته للإصباح والامساء . طالما نظر (84 . ١) بين قوى

يقضى عمره في الحقوق ، ويهب بين الرعود والبروق . قطع فسى
ذلك - زمانه ، وند أقرانه . واكتسب مالا ، وبلغ في الدهر آمالا ، ثم
أوبقته (7) أشراك الحمام ، وكل شيء فالى تمام .

وله شعر تلوح عليه - من الحسن - مسحة ، وتتم منه - للطرف -
نفسه .

ومن ذلك في وصف :

3 - الخطيب ابن على القرشى (8)

شهاب في أفق الدين متائق ، وسهم على هريسة النجاة - محلق ،
وعارف - بأخلاق الرجال - متخلق . كثير الانقباض ، معرض عن
الاعراض . كلف بما للقوم من المقاصد والاعراض . ملازم كسر بيته
على ذكر يردده ، ولباس اخلاص على الاحيان يجددده ، وسهم بحث الى
هدف تلك الاسرار يسدده . فاذا تردد الى المسجد الاعظم محل اقامته ،

(6) اشارة الى الحديث الشريف ، « من افنى بغير علم ذبح بغير مسكين » واذن
مالكناية في تعبير المؤلف تعنى ان المترجم له كان يتصدر للقضاء والفتوى .

(7) فعله « وبقي » كوعد ووجل ، والمصدر « وبوقسا » ، و « موبقا » بمعنى
الهلاك ، واوبقته حبسه او املكه ، كذا في اللسان والقاموس .

(8) هو الشيخ الخطيب أبو على بن على بن عتيق بن أحمد القرشى ارتحل وقصد
الحج ولقى في طريقه شيوخا أجلاء فآخذ منهم وتولى الخطابة بالجابع الاعظم
في فرناطة فترة تربو على اثنتين وثلاثين سنة ، وقد ولع بالتصوف - ترجم
له الحضرمي ، ونقل عنه صاحب - نيل الابتهاج ص 177 (ط . فاس) .

ومسحب غمامته — انثال (9) الناس على أطرافه ، في قصده وانصرافه ،
فتسعمهم بشاشة لقاءه ، وتحبيهم بركة دعائه .

ومضى لسبيله صدرا من صدور الصالحين ، وعلمنا من عباد الله
(84 . ب) المفلحين وكانت جنازته مثلا في الاحتشاد لها والاحتفال ،
وعنوانا على العناية من ذى الجلال .

ومن ذلك في وصف :

4 — القاضي أبى عمر بن منظور (10)

صاحب نظر وبحث ، ومعاطاة لأكواس الفنون وحث . لا يزال يفى
أديما ، ويجمع حديثها وقديمها ، وهو أحد أعلام هذا القطر ، أولى
المكانة الرفيعة والخطير .

ولى قضاء رية (11) غير ما مرة ، فساس وسدد ، وأسس وجدد ،
ومن سنن الفضلاء ما جرد .

الى مجلس ممتع ، وفهم الى الغوامض والعلوم مسرع ، ودعابة
تنفلت من خلال وقاره ، وتغالب على مقداره .

(9) انثال الناس على أطرافه ، كناية عن اقبالهم عليه في تجلة واحترام ، لعلمه
وفضله .

(10) هو الشيخ القاضي أبو عمر عثمان بن محمد بن يحيى بن منظور القيسى
المتوفى عام 735 هـ ببغداد مألقة ترجم له ابن الخطيب في كل من الاحاطة وعائد
الصلة ، ونقل عنه القاضي النباهى في « المرقبة العليا » ص 147 .

(11) إحدى ولايات الاندلس القديمة من نواحي مالقة ، كان ينزل بها جند الاردن
زمن الفتح العربي .

وشعره قليل جدا ، لم يعركه هزلا ولا جدا . الا أننى رأيت بخطه
أبياتا من نظمه على ظهر فهرسة الوزير أبى بكر بن الحكيم (12) .

ومن ذلك فى وصف :

5 - الخطيب ابن الطاهر بن صفوان المالى

علم من أعلام هذه البقعة ، ورخ من رخاخ هذه الرقعة ، اقتنى
أثر الصالحين واقتصه ، واقتدى بمن تولاه الله واختصه ، (85 . أ)
فلو تمثل الخيز لكان شخصه ظهرت عليه بركات مكة والمدينة ، فلبس
شعار السكينة ، وتواضع على التربية المكينة ، وحصل من أسرار القوم
على الدرر الثمينة . فكان يتكلم على مصنفاتهم ، ويتصف بصفاتهم ،
فيأتى بالعجائب فى فك تلك الرموز وايضاها ويتحف منها الصدور
بانشرأحها .

(12) ذكر ابن الخطيب 8 « الكتيبة » ان كتاب هذا الوزير يسمى « اللوائد
المنخبة » ، والموارد المستنبذة » .

اما الابيات التى نظمها ابن منظور فى ظهر الكتاب فنصها :

قد جمع الحكم ومصل الخطاب ما ضمه مجوع هذا الكتاب
من ادب غرض ومن علة متابعوا للخير فى كل باب
فجاء هذا فى العلا والنهى ومقتضى صفو لباب الباب
الله الحبر الجليل البذى حاز العلا اربئا وكسبا مطاب

هذا ، والوزير ابو بكر الحكيم هو الكاتب ابن ذى الوزارتين ابن عبد الله بن
الحكيم ، توفى عام 750 هـ وقد ترجم له ابن الخطيب فى « الاطاعة » ج 2
ص 99 - ، كما ترجم له كذلك فى « أوصاف الناس »

(13) هو الشيخ محمد بن احمد بن حسين بن صفوان القيسى المالى ، ترجم له
المؤلف ايضا فى « الكتيبة » 54 .

حضرت معه غير ما مرة فراقني محضره ، وبهر في تلك المعاني
نظره . وله نظمه - رحمه الله - وكان لا ينتحل النظم ولا يتعطاء ،
ولا يحث فيه خطاه (14) .

ومن ذلك في وصف :

6 - الشيخ أبي عبد الله الطرطوشي (15)

معدود في الصدور ، ومنظوم في الشذور ، ومسحوب فيمن أطلعته
آفاق هذه الدور ، من النجوم المشرقة والبدور . ينظر في معقول ومنقول ،
ويستظهر على المشكلات بفرند وذهن مصقول الى خط وظرف ، وفكاهة
كالروض فيمن رأى وعرف ، ترقى للبر سناما ، ولقى من الدولة

(14) ينمى عليه انه لا يبدى جهدا يتناسب وتعرض الشعر الجيد .

(15) نسبة الى « طرطوشة » Tartosa إحدى المدن الإسبانية الواقعة على
نهر « إيسرو » الذي يشق ولاية أراجون في الشمال ، تحيط بها الجبال عن
بعد ، ويشقها هذا النهر الى قسمين ، وهي ذات بسيط من الحدائق والحقول
النفرة ، والغابات الكثيفة من النخيل . وتوجد بأطرافها اطلال القلعة القديمة
سقطت طرطوشة في ايدي النصارى عام 543 هـ (1148 م) بالتسليم صلحا ،
وتوجد بكنيستها الآن لوحة حجرية اسلامية مربعة تقريبا بمساحة نصف
متر ، ذات نقش عربي ما زال معظمه باديا ونصه :
« بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه الدار عدة للصناعة والمراكب عبد
الله بن محمد بعون الله ونصره في سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وكتب عبد الله ابن
كليب » .

نسب الى هذه المدينة أبو بكر الطرطوشي صاحب كتاب « مسراج
البلوك » المتوفى عام 520 هـ (1126 م) ، وبها مرصد طرطوشة المشهور ،
كما ان للمدينة تاريخها العلمي الثنائي منذ العصر الاسلامي .
راجع . عبد الله عنان في « الآثار الباقية في الاندلس » ص 120 - 122 .

النصرية (16) (85 . ب) اكرا ما الى أن فسد ما بين مدبرها ابن المحروق وبينه ، ونميت له عنه هنات أو غرت صدره ، وأقذت عينه ، فغربه (17) بعدما قربته ، وجفاه من بعد ما اصطفاه فجم في الاغتراب — حينه ، واقتضى ببعض البلاد الأفريقية دينه .

وكان لا ينتحل الشعر بضاعة ولا يعول عليه صناعة . وربما رمى غرضه فأصاب واستمطر له غمام معارفه فصاب .

ومن ذلك في وصف :

7 — الفقيه ابن عبد الله بن الحاج من أهل مالقة

شاعر اتخذ النظم بضاعة ، وما ترك السعي في مذهب ساعة أجرى في الملاء لا في الخلاء ، وجعل دلوه في الدلاء ، وركض في حلبة النجباء والنجائب ، ورمى بين الخواطي بسهم صائب . فخرج بهرجه ونفق ، وارنفد — بسببه — وارنفق .

وهو الآن — قد سالمته السفون ، وكأنها أمن المنون ، وهو رجل مكفوف الاذى ، حسن الحالة اذا هذى ! !

16) الدولة النصرية ، آخر دولة للمسلمين بالاندلس ، وتعرف أيضا بدولة بنى الأحمر ، وقد حكمت مملكة غرناطة ما يربو على مائتين وخمسين عاما (635 — 897 هـ — 1238 — 1492 م) مؤسسها محمد بن يوسف ابن الأحمر ، وآخر ملوكها أبو عبد الله محمد بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى .
راجع : « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » ص 16 — 21 للبحق (القاهرة 1968 م) .

17) غربه ، بتشديد الراء يعنى . أبعدته عن مجلسه ، وربما عن البلاد .

ومن ذلك في وصف :

8 - الشيخ الوزير على بن غفرون

(68 . أ) شيخ خدم ، قام له الدهر فيها على قدم ، وصاحب تعريض ، ودهاء عريض ، وفائز من الدولة النصرية بأياد بيض . أصله من حصن منتفريد (18) حرسه الله . خديم الدولة النصرية عند انتزاع أهله ، وكان ممن استنزلهم من حزنه الى سله ، وحكم الامر العالي في يافعه وكهله . فاكسب حظوة أرضته ، ووسيلة أرهقته وامضته ، حتى عظم جاهه وماله ، وبسقت آماله . ثم دالته الدول وتكرت أيامه الاول ، وتغلب من يجانسه ، وشقى بين (من) كان ينافسه ، فخف عوده والتاثت سعوده ، وهلك والضمول يعله ، والدهر يقوته من صباة حرث كان يستغله . وكان له شعر لم يثقفه النظر ، ولا وضحت منه الفرر ، كتب الى السلطان أمير المسلمين منفق سوق خدمته ومتعمده بنعمته ، يطلب تجديد بعض غاياته ، ما ثبت في الكتاب المذكور (19) .

ومن ذلك في وصف :

9 - الوزير الكاتب أبى عبد الله بن عيسى (20)

(86 : ب) من أعلام هذا الفن ، ومشعشعى هذه الدن ، مجموع أدوات ، فارس براعة وذوات . ظريف المنزع ، أنيق المرأى والمسمع . إختص بالرياسة فادار فلك أمارتها ، واتسم باسم كتابها ووزرائها . ناهضا

(18) منتفريد Montefred مدينة اندلسية صغيرة ، موقعها شمال مدينة لوشة .

(19) يشير الى كتابه « الإكليل الزاهر » السابق الإشارة اليه في بداية القسم الثانى من « الأوصاف » .

(20) هو الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن محمد بن عيسى الحميرى . تحدث عنه المؤلف كذلك في « الكتبية » ص 158 — 162 ، تحت عنوان « طبقة من خدم أبواب الإبراء من الكتاب والشعراء » مشيرا الى ان هذه الطبقة متميزة من بين الأدباء ، موردا له أمثلة من شعره .

بالاعباء ، راقيا في دوح التغريب والاجتباء ، مصانعا ذهنره في راح
وراحة ، آويا الى فضل وسماحة ، وخصب ساحة . فكلما فرغ من شأن
خدمته ، وانصرف عن رب نعمته — عقد شربا ، وأطفا — من الاهتمام
بغير الايام — حربا . وعكف على صوت يستعيده وطرف يبيده ويميده فكلما
تقلبت بالرياسة الحال ، وقوضت منها الرجال — استقر بالمغرب قريبا ،
يقلب طوقا (21) مستيريا وتنحط الدنيا تبعه عليه وتثريا ، وان كان
لم يعدم من أمرائها حظوة وتقريبا . وما برح ييوح بشجته ، ويرتاح الى
عهود وطنه .

ومن ذلك في وصف :

10 — الكاتب أبي بكر بن العريف

بقية الظرفاء من ديوان الحساب : أى نفس صافية من الكدر
(87 : أ) وصدر طيب الورد والصدور . ودوحة عهد تندي أوراقها ،
ومشكاة فضل يستطيع اشراقها . تمسك برضاع الكأس ، يزي ذلك من
حسن عهده ، وقسم لحظاته بين آس الرياض وورده . فلما حوم حمامه
للقوع ، وكاد يقوض رحله عن الربوع وشعر بجبائل المنية تعلقه ،
وسرعان خيل الاجل ترهقه — ألق عن فنه ، وأمر بسفك دمه . ولجأ
الى الله بأبويته ، وضرع الى الله في قبول توبته وغفران حوبته فكان
ذلك عنوان الرضا ، وعلامة عفو الله عما مضى :

دخلت عليه في مرضه ، وأشرت باستعمال الدواء المسمى بـ :
«لحية التيس» عند الاطباء ، واشتعمله ، فوجد بعض خفة فانشدنى في
ذلك من نظم ما ثبت في الكتاب المذكور .

(21) في نسخة أخرى . « طرما » وهو الاوق .
* تجدر الإشارة الى أن لابن الخطيب مؤلفات في الطب اشتهرها كتاباه : « عمل من
طب لمن حب » ، « الأصول في حفظ الصحة في الفصول » عدا رسائله صحيحة
متفرقة .

ومن ذلك في وصف :

11 - الشيخ أبى عبد الله المتهامل

كثيف الحاشية معدود في جنس السائمة والماشية (87 . ب)
تليت على العمال به سورة الغاشية (22) تولى الاشغال السلطانية ،
فزعرت الجبال لولايته ، وقامت قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل
القنوط ، وقالوا . جاءت الدابة تكلمنا وهى احدى الشروط (23) من
رجل صائم الحشوة ، بعيد عن المصانعة والرشوة . يتجنب الناس ،
ويقول المخاطبة لامساس ، وعلى مساحته ونجهه ، وتجهم وجهه .
كان خالطا اساءته باحسانه ، مشتغلا بشانه ، غاضا من عنان لسانه .

عهدى به في الافعال يقدم فيها ويدبر ، ويترجم ويعبر ويحبط
ويتبر وهو مع ذلك يكبر ، ويحسن من الازمة ويتبحر ، وهو يسبح . ولما
شرع في البحث والتنقيب ، والمحاسبة على القطمير والنقيير - أتاه
قاطع الاجل ، فحث ركابه بأقصى العجل .

وصدرت عنه أبيات خضم فيها وقضم ، وحصل تحت القدر
المشترك مع من نظم .

ومن ذلك في وصف :

12 - الشيخ أبى عبد الله بن ورد

(122 : أ) لودن حلبة الآداب ، وسنور عبد الله بيع بغيراط لما
شاب . هام بوادى الشعر مع من هام ، واستمطر منه الجمام . فجاء
بأبيات أوهن من بيت العنكبوت نسجا ، ومقاصد لا تبين قصدا ولا نهجا .
وله بيت معمور بقضاة أكابر فرسان أقلام ومحابر . وعمال قادوا الدهر

بأزمة أزمتههم ، وقرعوا الزهر بهمتهم . وتكاثرت عليه — رحمه الله —
الاحن ، ومقاومته المحن . وتصرف آخر عمره في بعض الاعمال المخزنية .
فتحلل بنزر القوات ، الى الاجل الموقوت .

ومن ذلك في وصف :

13 — « الشيخ أبى عبد الله العراقي الوادى آشى »

معدود — في وقته — من أدبائه ، ومحسوب في أعيان بلده
وحسبائه . كان رحمه الله من أهل العدالة والخير ، سائرا على
منهج الاستقامة أحسن السير . وله أدب لا يقصر عن السداد وان لم
يكن بطلا فمن يكثر في السداد .
وقد أثبت له ما عثرت عليه مما ينسبه الناس اليه .

14 — « أبى جعفر الجوال المالقي »

معتز غير قانع ، ومنتجع كل شهم ويافع . نشأ ببلده بمالقة .
أبرع من أورد ليراعه في نفس ، وهز غصنها في روضة طرس . الا ما
كان من سخافة عقله وقعوده تحت المثل أخبر نقله . لا يرتبط الى رتبة ،
ولا ينتمى الى عصابة ، ولا يتلبس بسمت ، ولا يستقيم من أمت .

أخبرنى من عنى بخبره ، وذكر عبره ، من صباه الى كبره ، أنه
رشح في بعض الدول ، وعرض لاكتساب الخيل والخول ، وخلعت عليه
كسوة فاخرة ، وشارة بزهر الرياض ساحرة ، فانقاد طوع حرمانه
ونبذ صفقة زمانه . وحمله فرط النهم على أن ابتاع في حجرها طعاما

كثير الدسم . وأقبل وأذياه منه تقطر كما اختلفت باللبن الاشطر .
فطرد ونبذ وطرح بعدما جبل .
لقيته بمالقة وقد تغلبت عليه زمانه ، وسقطت في يديه فانتابنى
بأمداحه ، وتعاورنى بأجاجة وقراحه .

(123 : أ) ومن ذلك في وصف :

15 - « أبى الحسن الدرداء الملقى »

أديب نار فكره تتوقد ، وأريب لا يعترض كلامه ولا ينتقد . أما
الهزل فهو طريقته المثلى ، ركض في ميدانها وجلى ، وطلع في أفقها
وتجلى ، فأصبح علم أعلامها ، وعابر أعلامها . ان أخذ بها في وصف
الكاس ، وذكر الورد والآس ، وألم بالربيع وفصله ، والحبيب
ووصله ، والروض وطيبه ، والغمام وتقطيبه - شق الجيوب
طربا ، وعل النفوس أريا وضربا . وان أشفق لاهتلال العشية ، فـى
فرش الربيع الموشية ، ثم تعداها الى وصف الصبوح ، وأجهز على
الزق المجروح ، وأشار الى نغمات السورق ، يرفلن في الحلال الزرق ، وقد
اشتعلت في عنبر الليل نار البرق ، وطلعت بنور الصباح في شرفات
الشرق - سلب الحليم وقاره ، وذكر الخليج كاسه وعقاره ، وحرك
الاشواق بعد سكونها ، وأخرجها من وكونها . بلسان يتزاحم على
موارد الخيال ، ويتدفق من حافاته (123 : ب) الادب السيال . وبيان
يقيم أود المعانى ، ويشيد مصانع اللفظ محكمة المبانى ، ويكسو حلل
الاحسان جسوم المثلث والمثنى . الى نادرة لمثلها يشار ، ومحاضرة
يجنى بها الشهد ويشار .

وقد أثبت من شعره المعرب - وان كان لا يتعاطاه الا قليلا ، ولا
يجاوره الا تعليلا - أبياتا لا تخلو من مسحة جمال على صفحاتها ،
وهبة طيب ينم في نغماتها .

ومن ذلك في وصف :

16 - الأديب أبى الأصبع عزيز بن مطرف

ظريف السجية ، كثير الاريحية . من لورقة فتحها الله ، واتخذ
المرية دارا ، وألف بها استقرار ، الى أن دعاه بها داعيه ، وقام فيها
ناعيه ، رحمه الله .

أنشدنا الحكيم أبو عبد الله بن حبينى المروى من شعره ، قال :
أخذته عن ينشده ، فقلت : به الثقة .

ومن ذلك في وصف :

17 - الأديب أبى عبد الله بن فضيلة

(124 : أ) شيخ أخلاقه لينه ، ونفسه - كما قيل في نفس المومن -
هينة . ينظم الشعر عذبا مساقه ، محكما اتساقه . على فاقة ، وحالة
مالها من افاقة . أنشد المقام الكريم بظاهر بلده قصيدة استغرب منه
منزعا ، واستعذب - من مثله - مشرعا .

ومن ذلك في وصف :

18 - أبى القاسم الورشيدي

من أئمة أهل الزمام ، خليق برعى الممتات والذمام ، ذو حظ كما
تفتح زهر الكمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام . كان ببلده - رحمه
الله - بدر اشراقه محاسبا ، درا في لجة الاغفال راسبا . صحيح

العمل يلبس الطروس من براعته أسنى الحل . وله شعر لا بأس به ،
ولاخفاء بفضل مذهبه .

ومن ذلك في وصف :

19 - أبى الحجاج بن مرزوق الرندى

خير استبق الى داعى الفلاح استباقا ، وانتمى الى القوم الذين
هم فى الآخرة أطول أعناقا ، وان كانوا فى الدنيا أضيق (124 : ب) أرزاقا
مردد أذكار ، ومسبح أسحار ، وعامر مئذنة ومنار . كان ببلده مؤذنا
بجامعها ، وموقتا بأم صوامعها . ومعتبرا فيمن كان بها من السدنة .
وممن يشمل قوله : فكانما قرب بدنه . وله لسان مخيف ، وشعر سخي .
توشح بحليته ، وجعله وسيلة كربته .

ومن ذلك في وصف :

20 - القاضى أبى بكر بن منظور

عظيم الهشة حسن اللقاء ، أغرب فى حسن المدارات من العنقاء .
استمر عمره بتسديد للحكم ، وصبر على حجج الصم والبكم . وأفرط
فى شدته وهزته ، وتنزل عن نخوة القضاء وعزته . وله سلف فى القضاء
على المراقب ، مزاحم للنجم الثاقب .

وقد أثبت من شعره ما تيسر اثباته . ونجم بروض هذا المجموع .

ومن ذلك في وصف :

21 - القاضى أبى جعفر بن برطال

قاض توارث كل جدالة ، لا عن كلاله . ومجمع فى العلم الصب ،
بين الموروث والمكتسب ، أشرف بجيد معم فى (125 : أ) العشيرة
مخول ، وألقت اليه مقاليدها من منقول ومتأول . الى نزاهة لا تعرف

البيضاء ولا الصفراء ، وحلم لا تستهويه السعاية ولا يستفزه الاغواء .
ووقار يستخف الجبال الراسية ، ونظر يكشف الظلم والغاشية .

تولى قضاء الحضرة فأنفذ الاحكام وأمضاها ، وشام سيوف
العدالة وانتضاها ، ولبس أثواب النزاهة والانتقباض فما نضاها ، وسلك
الطريق التي اختارها السلف وارتضاها . فاجتمعت الاهوال المفترقة
عليه ، وصرف الثناء أعنة اللسن اليه . ثم كر الى بلده ، واستقر خطيبا
بقرارة أهله وولده .

ومن ذلك في وصف :

22 — الفقيه أبى عامر بن عبد العظيم

منتقم الى معرفة ، متصف من الذكاء بأحسن صفة . أقرأ ببلده
علم اللسان ، وما حاد عن الاحسان . وعانى الشعر فنظم قوافيه ، وما
تكلف فيه . وعلى غزارة مادته (125 : ب) ووضوح جادته . فشعره
قليل البشاشة ، ذاهب الحشاشة ، وذو الاكثار كثير العثار ، وله سلف
يخوض في الحقايق ، وينتحل بعض الكلام الرايق .

ومن ذلك في وصف :

23 — الفقيه أبى عثمان الفلق

متسم بدين وعلة ، أو الى نفس بالعرض الادنى مستخفة . ممن
ينزع الى سلوك ورياضة ، ويفيض في طريق القوم بعض أفاضة .

ومن ذلك في وصف :

24 - أبى عثمان بن عثمان

ممن يتشوف الى المعارك والمقاتلات ، ويرتاح أنى الحقايق
والمحالات . ويشتمل على نفس رفيقة ، ويسير من تعليم القرآن على
خير طريقة . ويعانى من الشعر ما يشهد بنبله ، ويستطرف من مثله .

ومن ذلك في وصف :

25 - المقرئ أبى القاسم الجرارى

مثمر فى الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الحذاق .
منتحل للعربية ، جاد فى احصاء خلافتها ، ومعاطاة سلافها . وربما شرس
فى المذاكرة أخلاقه ، اذا بهرجت أعلاقه ، (126 : أ) ونوزع تمسكه
بالحجة واعتلاقه ، ورحل الى المغرب ، فاستجدى - بالشعر - سلطانته ،
ثم راجع أوطانه .

ومن ذلك في وصف :

26 - الفقيه الصوفى أبى جعفر العاشق

منتهم الى زهد ، باذل فى التماس الخير كل جهد . نظمته لا يخلو من
حلاوة ، ومعانيه فى طريقته عليها بعض طلاوة .

ومن ذلك في وصف :

27 - أبى القاسم الساهلى

كاتب سجلات ، لا يساجل في صحة فصولها ، وتوقيع فروعها على أصولها . وكلما طلب بالنظم القريحة ، وأعمل الفكرة الصريحة ، مع اقلاله ، وعدم استعماله - أجابت ولبت ، وتنسبت - ياها وهبت .

ومن ذلك في وصف :

28 - أبى القاسم عبد الله بن أبطيح

عدل ، وممن له وقار وفضل . متسم بخير ، مشتمل بصفات مرضية ، يلم بالنظم في الطريقة الصوفية .

ومن ذلك في وصف :

29 - أبى الحسن على بن عبد العزيز بن قيس

(126 : ب) ممن يركض مركب الطيش ، ويأوى بعد الجهد الى شظف العيش . منقبض عن الخلق ، سالك من التعيش بالتعليم أفضل الطرق . لا يعدم مع ذلك حملا عليه ، وتسببا بمواجهة اليه .

قصدنى - وقد نبا به الوطن ، وضاق منه - للتغرب - العطن - يطلب منى شفاعاة الى بعض القضاة ممن كان يطلبه ، ويقبل فيه شهادة من يثلبه .

ومن ذلك في وصف :

30 - أبى الحسن السالك الفرناطى

متسور على بيوت القريض ، فى الطويل من الكلام والعريض ،
جامع منها بين الصحيح والمريض . ممن أطاعته براعة الخط ، وسلمت
لقتضب أقلامه رماح الخط . عانى كتابة الشروط الاول أمره ، ولحقته
محنة دهره . وهو - الآن - يشهد من الامور المخزنية فى بعض الالقاب ،
ويلازم دار الصاب .

ومن ذلك في وصف :

31 - الوزير أبى جعفر بن المذانى

صاحب طبع يحته ، وشجو لا يزال بيثه وباطن متوقد ، (127 : أ)
وفكر لزوايا الفنون متعقد خدم فى كبار الاعمال . وقاد أزمة الاموال ،
وترقى فى البساط السلطانى رتبا رفيعة المنال . ولسلفه فى الخدم العملية
الاستهارة ، والبراعة الواضحة كما وضع النهار .

وشعره واضح السهولة ، جار على المآخذ المقبولة .

ومن ذلك في وصف :

32 - الحاج أبى عبد الله الشحيد

شاعر مجيد ، حولى الكلام . ولا يقصر فيه عن درجات الاعلام .
رحل الى الحجاز لأول أمره وجدة عمره . فطال بالبلاد المشرقيه ثواؤه ،

وعميت أنباؤه . وعلى هذا العمل وقفت على قصيدة بخطه ، عرضها نبيل ،
ومرعاها غير وبيل . تدل على نفس ونفس ، وإضاءة قبس .

ومن ذلك في وصف :

33 - أبي الحسن الرعيني

يخوض في الادب ، ويتمسك منه ببعض السبب ، وعن مثله واضح
المذهب ، وهو رجل صالح ومذهبه في الفضل (127 : ب) واضح .

ومن ذلك في وصف :

34 - « الفقيه الخير أبي عبد الله الشكاز الاندرشي »

لبق ذكي ، طبعه غير بكى ، سكن البادية اماما ، وأم بها أعواما .
واه في ذلك مقامة ، حلت من الظرف مقاما . واستوفت من الذكاء
أقسامًا .

ومن ذلك في وصف :

35 - العدل أبي عبد الله القطان

ممن نبغ ونجب ، وحق له البر بذاته ووجب . تجلى بوقار ،
وشمشع للادب كاس عقار ، الا أنه اخترم في اقتبال ، وأصيب للاجله
بنبال .

ومن ذلك في وصف :

36 - الوزير أبي عبد الله بن سلبطور

مجموع شعر وخط ، وذكاء عن درجة الظرفاء غير منحط ، الى
مجاداة اثيلة البيت ، شهيرة الحى والميت (128 : أ) نشأ في ججر

الشرف والنعمة ، محفوفاً بالمالية الجمّة . فلما عقل عن ذاته ، وترعرع بين لذاته ، ركض خيول لذاته ، فلم يدع منها ربعاً الا أقفره ، ولا عقراً الا عقره ، حتى حط بساحلها ، واستولى بسفر الانفاق على جميع مراحلها ، الا أنه خلص بنفس طيبة وسراوة سماؤها صيبة ، وتمتع ما شاء من زير ويم ، وأنس لا يعطى القيادة لهم ، وفي عفو الله سعة ، وليس مع التوكل عليه صعه .

ومن ذلك في وصف :

37 - العدل أبى عبد الله بن مشتمل البلياني

ممن يعد ويحسب ، وينمى الى الفضل وينسب ، أدواته بارعة ، وخصاله فارعة ، من خط طريف ، وأدب وتآليف .

ومن ذلك في وصف :

38 - المؤلف أيضا رضى الله عنه

سلمان * انتسابى ، وبالمعارف الادبية اكتسابى ، والى العلوم قد نشأ ارتياحى ، وفي حلبة أرباب النظر مغدای ومراحى (128 : ب) على نهاية من ترف النشأة ، وغر البدأة ، الى أن اشتملت على الدولة النصرية اشتمالة ، ونظمتنى بين بدورها الكوامل هلالا ، فسموت فى رتب اعتنائها . حالا فصالا ، وتائلت ما شئت جاها ومالا ، وجعلت مشاركة الخلق شمالا . فأنا اليوم ولله ولها الحمد عطارد فلكها ، وزهرقان حلكها ، ودليل مسلكها . أقوم بين يدي سريرها والوفود قعود ، وأجلوا الغيم عن شمسها والجو بروق ورعود ، وأبادر نداءها ان كانت هيمة ، وأمسك منها اليمين ان همت بتجديد بيعة ، فمن اختال فى حلل هذا التشريف

* سلمان : بلدة فى اليمن ، نزلت منها أسرة المؤلف ، حيث استقرت بالاندلس .

غنى عن التعريف ، وأما شعري في امتداحها فمثل سائر ، وطائر فسي
 الآفاق ميمون الطائر ، وأما كتابتي عنها فأبهي من وجوه البشائر ، وأحلى
 من الشهد في يد الشائر . نستغفر الله ، فهذا مقام من نأى عن جنسه ،
 ورضى عن نفسه ، كم دون ذلك من تقصير يبدو لعين نافذ بصير ،
 ستر الله عيوبنا وبلغنا (129 : أ) من كمال السعادة الابدية مطلوبنا
 بمنه .

ومن ذلك في وصف :

39 - أبى عبد الله بن سلمة الكاتب

فارس خصال حميدة ، ورائق الى هذه الاصابة بسهام سديدة ،
 فان جلى في المهارق احسانه ، أو أعمل في الرقاع بيانه ، حسد عطار
 ظرفه ، وحقق المشتري الى تلك البضاعة طرفه .
 دعى الى الكتابة فاقتعد مطاها ، وأدار كئوسها وعاطاها ، ولم
 يزل يجيل جياده في كل ميدان ، وييدي من براعته ما ليس لسواه بمثله
 يدان ، حتى تأود دوحه ، وتعطر روحه . ثم رمل بعدما ثوى ، وأحدث
 عقب ما نوى ، وجنح الى خطة الاشراف ، فحمل وما أجمل ، وأغفل
 خطة الحزم وما تأمل ، وأهمل سنن الاشراف فيما أهمل . وألجام
 ضيق عطنه الى فراق وطنه .
 وينتحل شعرا يسطع أرجه ، ويسمو منعرجه .
 ومن ذلك في وصف :

40 - أبى بكر بن مقاتل *

خلف وبقية ، ونابغة مالتية ، ومغربى الوطن أخلاقه (129 : ب)
 مشرقية . أزمع الرحيل الى المشرق ، مع اخضرار العود وسواد المفرق
 * سبق ان ترجم له المؤلف في القسم الاول (40) مع خلاف لا يكاد يذكر في بعض
 التبعيرات .

فلما توسطت السفينة اللجج ، وقارعت الشجج ، هال عليها البحر فسقاها
كأس الحمام ، وأولدها قبل التمام . وكان فيمن اشتملت عليه أعوادها ،
وانضم على نوره سوادها ، جملة من الطلبة والادباء ، وأبناء السراة
الحسباء . أصبح كل منهم مطيعا لداعى الردى وسميعا ، وأحبوا فرادى
وماتوا جميعا . فملأوا الضلوع حزنا ، وأرسلوا العبرات عليهم مزنا .
وكان البحر لما طمس سبل خلاصهم وسدها ، وأهال هضبة سفينتهم
وهدها ، غار لدرهم النفيسة فاستردها .

والفقيه أبو بكر — مع اكثاره ، وانقياد نظامه ونثاره — لم أظفر
من أدبه الا بالقليل التافه ، بعد ودأعه وانصرافه .

ومن ذلك في وصف :

41 — أبى عبد الله الشريشى

طالب نبيل ، لا يلتبس من مذهب سبيل . أبوه وراق هذه الاقطار ،
التي طار اشتهاها كل المطار ، فقلما نجد بليدا (130 : 1) مذكورا ، بل
بيتا معمورا الا وبه من خطه شيء معروف ، ان لم تلف منه صفوف أو
ألوف . ونشأ ابنه طالبا ذكيا . وفطنا لودعيا ، وفاضلا سوريا .

ومن ذلك في وصف :

42 — أبى عبد الله اللؤلؤة

فاضل منقبض ، مضطلع بحبل الرواية منتهض . رحل الى الحجاز
الشريف ، وهو اللؤلؤة لفظا ومعنى . وتجمل في العناية بالرواية وتعنى ،
وكلف بها كلف قيس بلبنى ، حتى هصر منها كل المجنى ، وظهرت عليه
بركة مقصدها الاسنى . وآب الى بلاده . وهو خلق جديد ، وظل عفافه

عريض مديد ، فاجتلب من الفوائد الشرقية ، والطرف الماثورة عمن لقي
من البقية ، ما أوجب له نيل المزية ، ونبل الرحلة الحجازية .

ولم يلبث أن هلك بحصن قمارش بلد أهله ، وخبت أنوار فضله ،
رحمه الله .

من ذلك في وصف :

43 - أبى عبد الله بن خاتمة

حسن الشيمة ظريفها . مقبول النزاعة طريفها . لبيته في
(130 : ب) خدام الجبابة شهرة ذائعة ، ونهاية شائعة ، فهم فرسان
الازمة ، وقوام تلك الامور المهمة . حاد عن طريقتهم ، ومال عن مرافقة
فريقهم ، وجنح الى العدالة ، وأنف من الادالة . فتحلّى بالخيرية
وتوشح ، وترقى بسببها وترشح .

من ذلك في وصف :

44 - أبى يحيى بن داود

متحل من الحياء والعفاف ، بأحسن الطلى والاصاف ، مستظل من
فضل سلفه بروح داني القطف . أبوه - رحمه الله - شيخ العمال ،
الذى لا يدافع عن منقبة جلييلة ، ولا يزاحم في باب ماثرة جميلة ، وجاء
ولده هذا جاريا على عقبه ، سالكا على السبيل الااليق به ، لولا أن الحمام
اخترمه سريعا ، وأذبل منه غصنا مريما .

من ذلك في وصف :

45 - أبى عبد الله بن البقاء

هشوش مقبول ، متخلق حمول ، ووعده بالمشاركة مفعول . تعرض
بالباب العلى واقتحم ، وتقدم فما أحجم ، وأنشد قصيدة (131 : أ)
أحكم أيرادها بصوت شج ، ونغمة لباس حسنها غير رث ولا منهج .
فوقع عليه القبول ، وتسنى له من النعمة المأمول . واتصل له ذلك
فصحلت حاله ، ونجحت آماله . وعلى كونه لو كان شعرا لكان من شواهد
بيت الخفيف ، أو مثلا لكان حجة الاهوج على الحصيف . فهو — من أهل
الذكاء — معدود ، وله — في السراوة والمشاركة — مذهب محمود .

من ذلك في وصف :

36 - أبى عبد الله الطشكرى

كهام الحد ، ملقى عند العد . جهد أن يلحق فقصر باعه ، ونبت
طباعه ، ولا يخلو — مع ذلك — من نبل وانقباض ، وذكاء فى بعض
أغراض .

من ذلك في وصف :

47 - أبى عبد الله بن مشرف

ممن يمت بحسب ، ويرجع الى نظم وأدب . وينتحل — على
ضعف الادوات — شعر رائقا ، وبالطلبة الغر لائقا .

من ذلك في وصف :

48 — أبى جعفر أحمد بن رضوان بن
عبد العظيم

(131 : ب) شاعر طبع ، وعامر حى — من الادب — وربح . حجة
من حجج الغزائر ، فى العالم الحائر . يتدفق تدفق الفرات ، ويتبع
الفرات ، ويتتبع المعانى كأنما يطلبها بالقرات ، فيأتى بكل عجيبة ،
وينتج البديع بين طبع فحل وفكرة نجبية ، ويتلقى داعى البيان بنفس
سميعة مجيبة ، من غير اقتناء لادواته ، ولا اعتناء بذاته . الا أنه يلابس
أرباب الطلب ، فربما حصل مما يريد على الارب .

من ذلك في وصف :

49 — أبى عبد الله بن هانى

جملة حسب ووقار ، وبراعة تمد اليها المهارق كف افتتار . نظمته
الدولة اليوسفية فى سمط كتابها ، وأظلمته بظل جنابها ، وطلب لهذا العهد
نفسه بالادب ، وتمسك منه بالسبب . فصدر عنه من ذلك ما يستغنى
على البداية ، ويدل — ان استتب — على فضل النهاية .

من ذلك في وصف :

50 — الكاتب أبى عمرو بن زكرياء

يتوسل فى الكتابة ، ويكافح منها بحدين ، ويستند من الجهتين
اللوشية والمرابطية الى مجدين . وأما أبوه (132 : أ) — رحمه الله —

فحفله زين الزين ، وطرفة النفس وقرة العين ، فان نجب ونهض ، فهو عرق نبض ، ، وان جنح الى قصور ، فغير معذور .

من ذلك في وصف :

51 - الحاج ابي العباس الفراق

لسان بالشعر يهتف ، ويد بالكدية تنفت لا يبالى ألبس من القول
جديدا أورثا ، أو كان سميئا من الشعر أو غثا ، أو نظم بسيطا أو مجتثا .
انما مهمته في قافية حاضرة ، وخواطر منه خاطرة ، وسماء نوال ماطرة .
ومع ذلك فخفيف الجانب ، سهل المذائب . يخوض من فروع الفقه لجه .
ويوضح منها حجة .

مدح بهذه الابواب كذا ، وتعرض وتصدى ، وكتب عن الامراء فما
حاد عن السنن الحسن ولا تعدى .

من ذلك في وصف :

52 - الكاتب ابي العباس الملياني

صاحب العلامة بالمغرب ، الكاتب الفاتك ، والصارم الباتر . أى
اضطراب في وقار ، واهتضام للعظائم واحتقار ، وغنى في افتقار ، وتجهم
تحتة أنس العقار .

اتخذته ملك المغرب (132 : ب) صاحب علامته ، وتوجه تاج
كرامته . وكان يطالب جملة من أنسياخ مراكش بثار عمه ، ويطوقهم
دمه بزعمه ، ويقتصر على الانتصار منهم بنات همه ، اذ سعوا به حتى
اعتقل ، ثم جدوا في أمره حتى قتل . فترصد كتابا الى مراكش يتضمن

أما جزما ، ويشتمل من أمور الملك عزا ، جعل فيه الأمر بضرب رقابهم ، وسبى أسبابهم ، ولما أكد على حامله في العمل ، وضايقه في تقدير الاجل ، تأنى حتى علم أنه وصل ، وأن غرضه قد حصل ، وفر إلى تلمسان وهي بحال حصارها ، واتصل بأنصارها ، حالا بين أنوفها وأبصارها . وتعجب من قراره ، وسوء اغتراره ، ورجمت الظنون في آثاره . ثم اتصلت الاخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، فتركها شنيعة على الايام ، وعارا في الاقاليم على حملة الاقلام . وأقام بتلمسان الى أن حل مخنق حصرها وأزيل هميان الضيقة عن حصرها ، فلحق بالاندلس ولم يعدم برا ورعا (123 : أ) مستمرا ، حتى أتاه حماته ، وانصرفت أيامه .

من ذلك في وصف :

53 — أبى اسحق بن سعيد

مقدور عليه ، محفوف بالحاجة من خلفه ومن بين يديه . من رجل يهتف باضطلاع العلوم ، ويهدير بالشعر هدر المصوم ، ثقل حتى خف ، وكثف حتى شف . إلا أنه لا ينقبض من بسط ، ولا يلقي جعد المزاج إلا بخلف سبط . ولم يكن خلوا من فائدة يلقيها ، وطرفة ينتقيها ، وأفادته الرحلة الحجازية لقاء أعلام ، ومصاييح اظلام ، كان يطرف بمحاسنهم المجالس ، ويفصح بأنوارهم النهار الشامس . وله سلف صالح ، وأدب ضعفه واضح .

من ذلك في وصف :

54 — أبى العباس أحمد بن عبد الحق

قدم الاندلس عربى الرمى ، بادسى المنتمى ، يتعاطى الادب والتدوين ، ويستترقد الامراء والسلطين . وقصدنى لاريش جناح أمه ،

وأكون ذريعة الى نجاح عمله ، ورفع لى (133 : ب) كتابا فى السياسة لا يخلو من نبل ، وسلوك طرق للاتفاق وسبل .

ومن ذلك فى وصف :

55 - الشريف أبى عبد الله العمرانى

كريم الانتماء مستظل بأغصان الشجرة السماء ، من رجل سليم الضمير ، ذى باطن أصفى من الماء النмир .

له فى الشعر طبع يشهد بعروبية أصوله ، ومضاء نصوله . وقد أثبت من شعره ما يتضح - فى البلاغة - سبيله . ويشهد - بعفته - صهياله .

ومن ذلك فى وصف :

56 - أبى عبد الله بن جابر الكثيف

محسوب فى طلبتها الجلة ، ومعدود فيمن طلع بأفقتها من الالهة . رحل الى المشرق وقد أصيب ببصره ، واستهان - فى جنب الاستفادة - بمشقة سفره . وشعره كثير .

ومن ذلك فى وصف :

57 - الاديب أبى اسحاق بن الحاج

من أدباء المؤدبين ، ونبلأ المتسرعين الى النظم المنتدين . لو أدركه الجاحظ فى أوانه لكان طرفة من طرف ديوانه ، غريب فى أحكامه ،

معتن بمدّه وقصره ورويه (134 : أ) وأشمامه . جهير النعمة عند رد
سلامه ، محسن الظن بما يصدر عنه من كلامه وشعره من النمط الذي
يؤنس في الاسحار ، ويجرى من الفكاهة على مضمار .

ومن ذلك في وصف :

58 - « الاديب ابن حرب الله »

راقم راشي ، رقيق الجوانب والحواسي . تزهى بخطه المارق
والطروس ، وتتجلى في حلى ابداعه كما تجلت العروس . الى خلق
كثير التجمل ، ونفس عظيمة التحمل . وود سهل الجانب عذب المشارب .
لما قضيت الوقية العظمى بظاهر طريف ، - ائتم الله عثارها ،
وعجل آثارها - فرق به موج ذلك البحر ، وأفلت افلات الهدى المقرب
للنحر . ورمى به الى رندة الفرار وقد عرى من أثوابه كما عرى العرار .
فتعرف للحين بأديبها المفلق ، وبارقها المتألق ، أبى الحجاج المتشافري *
فراقه بشر لقاءه ، ونهل - على الظماء - في سقائه . وكانت بينهما
مخاطبات أنشدنيها بعد اياه ، وأجبرني أنه نسي بها (134 : ب) ماكان
من ذهاب زاده ، وسلب ثيابه .

ومن ذلك في وصف :

59 - أحد الفضلاء

فلان - وان كان أشد الناس عناية بعمامة تلوى ، وطيلسان يسوى
وتاج واكيل ، وزى جميل ، وكم ينال الأرض بزلومة فيل - فجاهد في

* لقد سبق ان ترجم له المؤلف .

عدم الخفا صدره ، وجانبه — مع العز — شكره ، ونادرتة على ذلك وعصفه
هجة . لو دخل كورة النحل ، أو سكن قرية النمل ، مستاثرا من أميرها
بتقريب ، أو حاصلا من رئيسها على حظ غريب ، لتلون من أخيه ، وشمخ
بأنفه على فصيلته التي تؤويه ، مسكرا من شراب لمع السراب ، واقتتاب
بروز الحظ المنزور . فإذا أدال الصحو من الشملة ، أو عدم قبول النملة ،
أو طوى الديوان ، تمنع بأسه الاخوان . فمأراه باستكتاب القائل من
أمر ريح الجنوب بالهبوب . ومن أذن للغمام الهدام ، ومن الذى ينظر بعينيه
الزرق نوار الكتان ؟ !

رفقا بنفسك — سيدى — رفقا
فالظن أن تبرأ أو أن تشقى
أما مزاجها فهو معتدل
لكن أظن خيالك استسقى

ومع ذلك فمحاضرتة لا تحمر أجناس أبيه ، وزهر لا يمل منتشقه
ومجتلية ، الى طلعة لا تقتحم ولا تزدري ، وأبهة ما كان حديثها يفتري .

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها ؟ !
كفى المرء فخرا أن تمد معاييه

البَابُ الثَّالِثُ

كِتَابُ الزَّوْجَرِ وَالْعِظَاتِ

الرسالة الأولى

ومن ذلك في مخاطبة ابن مرزوق :

سيدي ، الذي يده البيضاء تذهب بشهرتها المكافات ، ولم تختلف في مدحها الافعال ولا تغيرت في حمدها الصفات ، ولا تزال تعترف بها العظام الرفات . أطلقك الله من أسر كل الكون ، كما أطلقك من أسر بعضه ، وزهدك في سمائه وفي أرضه ، وحقر الحظ في عين بصيرتك بما يحملك على رفضه .

11 هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق ، الملقب بشمس الدين والمعروف بالخطيب . ولد بتهامان عام 710 هـ ، وتربى بها ، ثم صحبه أبوه إلى الحج ، وإثناء هذه الرحلة تسنى له الجلوس إلى نخبة من علماء المشرق ، فإخذ عنهم دروس الشريعة والادب واللغة ، ثم عاد عام 733 هـ ليجد السلطان أبا الحسن محاصرا لتهامان حتى استولى عليها ، فتقرب إليه وفي نفسه طموح ، فأسند إليه إمامة المسجد الذي أنشأه هناك ، ولم يترك ابن مرزوق مناسبة عند السلطان إلا واغتم فرصة مدحه ، فتوطدت علاقته به ، حتى أضحي من خواصه المقربين ، ولعل من مظاهر ذلك أنه رافقه في « معركة طريف » بالاندلس (جمادى الأولى 741 هـ / 30 أكتوبر 1340 م) ثم أوفده على رأس سفارة إلى الانفوش الحادي عشر ملك قشتالة لإبرام الصلح ، بعد الهزيمة التي منى بها الجيش المغربي والاندلسي اثر تلك المعركة . وبتى ابن مرزوق اثيرا هكذا حتى توفي أبو الحسن المريني ، وتولى بعده ابنه أبو عنان ، ولكن ابن مرزوق لم يصادف عنده سابق مكاتته عند والده ، فانقطع للعبادة بعض الوقت ، إلا أن طموحه دفعه إلى الاتصال ببني عبد الواد بغية التزلف إليهم ، بيد أن هؤلاء لم ينسوا مواقفهم السابقة ضدهم عند السلطان أبي الحسن ، وهناك اتصل بلسان الدين ابن الخطيب وزير دولة بني نصر يومئذ ، فاعاته على أمره ، واستصدر له ظهير تعيينه خطيبا للمسجد الاعظم بغرناطة. هذا ، وقد استدعاه السلطان أبو عنان المريني عام 745 هـ بعد استرجاع هذا لتهامان ، وصار في طليعة بلاطه طيلة أربع سنوات ، حتى أوفده سفيراً إلى السلطان الحفصى ابن يحيى ليخطب له منه ابنته ، ولكن التوفيق لم يحالف ابن مرزوق في هذه المهمة ، فكان نصيبه السجن بعد عودته ، إذ تراسى إلى سمع أبي عنان أن هذا الفشل يرجع إلى عدم استغلال سفيره لنفوذه المعروف لدى الحفصيين ، وظل بالسجن قرابة سنتين ، ثم أخرج عنه ليعاود سابق مغامراته السياسية عند السلطان ابن سالم المريني ، وتمكن بدهائه من أن يصبح من

اتصل بى الخبر السار من تركك لشأنك ، وأجناء الله اياك احسانك وانجياب ظلام الشدة (135 : ب) الحالك عن أفق حالك . فكفوت ارتياحا لانتشاق رضا الله الطيب الارج ، واستعبرت لتضاؤل الشدة بين يدى الفرج ، لا بسوى ذلك من رضا مخلوق يؤمر فيأتمر ، ويدعوه القضاء فيأتمر ، انما هو فىء وظل ليس له من الامر شىء .

ونسأله — جل وتعالى — أن يجعلها آخر عهدك بالدنيا وبنيتها ، وأول معارج نفسك التى تقربها من الحق وتدنيها . وكأننى — والله — أحس بثقل هذه الدعوة على سمعك ومضادتها ، ولا حول ولا قوة الا بالله لطيفك . وأنا أنافرك الى العقل الذى هو قسطاس الله فى عالم الانسان ، والآلة لبث العدل والاحسان ، والملك الذى يبين عنه ترجمان اللسان . فأقول :

ليت شعرى ما الذى غبط سيدى بالدنيا وان بلغ من زبرجها (2) الرتبة الاولى . وأغرض المثال بحال اقبالها ، ووصل حبالها ، وخشوع جبالها ، وضراعة سبالها !! التوقع المكروه صباح مساء ، وارتقاب الحوالة التى تزيل من النعم الباساء ، لزوم (136 : أ) المنافسة التى تعادى

كبار مستشاريه ورفاقه ، واستمر هكذا فترة لم تطل ، فقد استولى الوزير أبو عبد الله على مقاليد الحكم ، وخلع السلطان أبا سالم ، وبالتالي قبض على ابن مرزوق ، والتى به فى السجن .

وتبعاً لما تضمنته هذه النبذة من حياة هذا الرجل : ومدى الصعاب والمقبات التى صادفت حياته — وهو المعروف بثقافته وعلمه ، الى جانب عدم قناعته بها يسره الله اليه — يعقد كثير من المؤرخين والنفاد مقارنة بينه وبين صدقه ومعاصره لسان الدين ابن الخطيب الذى يكاد يتلقى معه فى تلك الظروف ، وهذه الاتجاهات النفسية ، وربما فسرنا الصلة التى كانت قائمة بين الرجلين على هذا الاساس ، ولعل المتصفح للرسالة التى نقدمها الآن يرى من محواسب ملامح الاحوال التى كان يجتازها ابن مرزوق ، والتى رأى فيها ابن الخطيب صورة من سابق تجاربه ، وخلاصة مواقفه السياسية فى كنف هذا او ذاك ، فإخذ يحض النصح لصديقه من واقع تجاربه فى هذه البيادين .

(2) الزبرج . بكسر الزاى وسكون الباء . معناه الزينة من وشم أو نحوهم ، والجمع منه زبارج وفعله زبرج بزنة فعلا ، بمعنى حسن الشىء وزينه .

الاشراف والرؤساء ؟ الترتيب العدل حتى على التتصير في الكتب ، وطمينة
جار الجنب ، وولوع الصديق باحصاء الذنوب ؟

النسبة وقائع الدولة اليك ، وأنت غى عرى ؟

الاستهدافك للمضار التي تنتجها غيرة الفروج ، والاحقاد التي
تضطبئها (3) ركة السروج ، وسرحة المروج ، ونجوم السماء ذات
البروج ؟

التقيدك لتتصير ، فما ضاقت عنه طاقتك ، وصحت اليه فاقتك ، من
حاجة لا يقتضى قضاءها الوجود ، ولا يكييفها الركوع للملك والسجود ؟
القطع الزمان بين سلطان بعبد ، وأفكار للغيوب تكبد ، وعجاجة شر
تلبد ، ولقبوحة تخلد وتؤبد ؟

الوزير يصانع ويدارى ، وذى حجة صحيحة يجادل في مرضاة
السلطان ويمارى ، وعورة لا توارى ؟

المباركة كل عاجب حاسد ، وعدو مستاسد ، وسوق - للانصاف
والشفقة - كاسد ، وحال فاسد ؟

اللعقود تتزاحم بسدتك ، مكلفة للنفير (136 : ب) ما فى طوئك ؟
فان لم يقع الاسعاف قلبت عليك السماء من فوقك ؟

الجناء ببابك لا يقطعون زمن رجوعك وايباك ، الا بقبيح اغتيابك ،
فالتصرفات تمتعت ، والقواطع النجومية توقفت . والامعى تبث ، والسعايات
تحت ، والمساجد يشتكى فيها البث . يعتقدون أن السلطان فى يدك بمنزلة
العمار المدبور ، واليتيم المحجور ، والامير المأمور ، ليس له سهوة ولا

3 تضطبئها . تحملها ما بين الكشح والابط ، وطمعه ضبن بفتحيتين ، بمعنى حمله
موق الضبن ، والضبن بتشديد الصاد مع الكسر وسكون الباء ما بين الكشح
والابط كما ذكرنا ، وتبعاً لهذا يقال فلان فى ضبن فلان ، أى فى كنفه .

غضب ، ولا أمل في الملك ولا أرب ، ولا موجدة لاحد كامنة ، وللشر ضامنة !!
وليس في نفسه عن أى نفرة ، ولا بازاء ما لا يقبله نزوة أو طفرة !!

انما هو جارحة لصيدك ، وعاث في قيدك ، ودالة لتصرف كيدك ،
وأنت علة حيفه (1) ومسلط سيفه .

الشرار يسملون عيون الناس (2) باسمك ، ثم يمزقون بالغيبة
فزق جسمك . قد تتخلهم الوجود اخبث ما فيه ، واختارهم السفية
فالسفيه ؟ اذا الخير يستره الله عن الدول أو يخفيه ، ويقنعه بالقليل
فيكفيه ، فهم يمتاحون بك (137 : أ) ويولونك الملامة ، ويفتحون عليك
القول ، ويسدون طرق السلامة . وليس لك — في اثناء هذه — الا ما لا
يعوزك مع ارتفاعه ، ولا يفوتك مع انقشاعه ، وذهاب صداعه — من
غداء يشبع ، وثوب يقنع ، وفراش يقيم وخديم يتعد ويقيم !!

وما الفائدة في فرش تحتها جمر الغضا ؟ ومال من ورائه سوء
القضا ؟ وجاه يحلق عليه سيف منتضى ؟ واذا بلغت النفس الى
الالتذاذ بما تملك ، واللجاج حول المسفك ، الذي تعلم أنها فيه تهلك —
فكيف تنسب الى نبل ، أو تسير من السعادة في سبل !! وان وجدت في
العود بمجلس التحية ، بعض الاريحية فليت شعري أى شيء زادها ،
أو معنى أفادها ، الا مباركة وجه الحاسد ، وذى القلب الفاسد ، ومواجهة
العدو المستأسد !! وشعرت ببعض الايناس ، في الوكوب بين الناس ،
هل التذت الا بحلم كاذب أو جذبها غير الغرور مجاذب ؟

انما رأكبك من يحدق الى الحلبة والبزة ، (137 : ب) ويستظل
مدة العزة ، ويرتاب اذا حدثت بخبرك ، ويتبع بالنقد والتجسس مواقع

(1) حيله : ظله .

(2) يسلون عيون الناس . يفتقونها ، والسبال هو من يقوم بهذا العمل .
والتعبير اذن على سبيل المجاز ، والقصد ان هؤلاء الاشرار يرتكبون أعمالهم
ضد الآخرين باسم البخاطب هنا .

نظرك ، ويمنعك من مسابقة أنيسك ، ويحتال على فراغ كيسك ، ويضمهر الشر لك ولرئيسك . وأى راحة لمن لا يباشر قصده ، ويسير — متى شاء — وحده ! ولو صح — فى هذه الحال لله حظ وهبه زهيدا ، أو عين الرشد عملا حميدا ، لساغ الصاب ، وحفت الاوصاب ، وسهل المصاب . لكن الوقت أشغل ، والفكر أوغل ، والزمن قد عمرته الحصص الوهمية ، واستنفدت منه الكمية . أما ليله ففكرة ونوم ، وعتب يجز الضرائر ، وأما يومه فتدبير ، وتقبيل ودبير ، وأمور يعيا بها تبير ، ولفظ فيه حكيم كبير وبلاء مبير (1) ، وأنا — بمثل ذلك خبير .

والله يا سيدى — ومن فلق الحب ، وأخرج الاب (2) ، وذرا ما مشى وما دب ، وهدأ وأكب ، وسمى نفسه الرب — لو تعلق المال الذى يجره هذا الكدح ، يرى سقطه هذا القدح ، بأذيال الكواكب ، وزاحمت البدر بدره (138 : أ) بالناكب . لا رame عقب ، ولا خلص فيه محتقب ، ولا فاز به سافر ولا منتقب ، والشاهد الدول ، المشائيم الاول . فاين الرباع المنتقا ؟ وأين الحوائط المغترسات ؟ وأين الذخائر المختلست وأين الودائع المؤملة ، والامانات المحملة ؟

(تكفل) الله بنتيبيها ، وادناء نار التبار من دنانيها ، فقلما تلقى أعقابهم الاعرى الظهور ، مترفقين بجرايات الشهور ، متعللين بالهباء المنثور ، يطردون من الابواب التى حجب عندها آباؤهم ، وعرف منها آباؤهم ، وشتم من مقاصيرها عنبرهم وكباؤهم ، لم تسامحهم الايام الا فى ارث محرره ، والا حلال مقرر ، وربما محقه الحرام ، وتعدى منه المرام . هذه — أعزك الله — سجال قبولها المرغوب فيه ، وما لها مع الترفيه ، وعلى فرض أن يستوفى العمر فى العز مستوفيه . وأما ضده من عدو يتحكم وينتقم ، وحوث يغى يتبلغ ويلتقم .

(1) مبير . مهلك ، ويقولون من الدنيا « دار البوار » أى الهلاك .

(2) الاب . معناه هنا ما كان رطبا أو يابسا من العشب .

وطبق يحجب الهوا ، وتطيل ترب الثوى ، وشعبان قيد بعض
الساق ، (138 : ب) وشؤبوب (1) عذاب ، يمرق الابشار الرفاق ،
وغلل يديها الواقب الغاسق ، ويجرعها العدو الفاسق . فصرف السوق ،
وسلعتة المعتادة الطروق ، مع الافول والشروق .

فهل فى شىء من هذا مغتبط لنفس حرة ، أو ما يساوى جرعة
حال مرة ؟ ؟

واحسرتا للاحلام ضلت ، وللاقلام زلت ! ! وباليها من مصيبة جلت ؛
ولسیدی أن يقول : حكمت على باستئقال الموعظة واستجفائها ،
ومراودة الدنيا بين خلائها واكفائها وتناسى عدم وفائها .

فاقول : الطبيب بالعلل أدري ، والشفیق — بسوء الظن — مغرى .
وكيف وأنا أقف على المساء بخط يد سيدى من مطارح الاعتقال ، ومثاقف
النوب الثقال — وخلوات الاستعداد ، للقاء الخطوب الشداد (وحافات)
الاسنة الحداد وحيث يجمل بمثله الا يصرف — فى غير الخضوع لله —
بنانا ، ولا يثنى — لمخلوق — عنانا . وأتعرف أنها قد ملت الجو والدو ،
وقصدت الجماد والبو ؟ تقتحم أكف أولى الشمات ، (139 : أ) وحفظة
المذمات ، وعوان النوب الملمات ، زيادة فى الشقاء ، وقصدا حريا من
الاختيار والانتقاء ، مشتملة من التجاوز على أغرب من العنقاء (2) ، ومن
النفاق على أشهر من البلغاء ؟ فهذا يوصف بالامامة ، وهذا ينسب فى
الجود الى كعب ابن أمامة ، وهذا يجعل من أهل الكرامة ، وهذا يكلف

(1) الشؤبوب . فعلة « شاب » مثلث الفتحات ، والجمع منه « شآبيب » ، وهى
لغة بعدة معان منها . الدفعة من المطر ، وشدة حر الشمس ، وحد كل شىء
وشدة اندفاع كل شىء وأول ما يظهر من الحصن ، ولعل قصد المؤلف هنا هو .
الحد المندفع بدليل السياق والوصف له .

(2) العنقاء . تطلق على طائر مجهول تخيله العرب ، يقول شاعرهم :
نبتت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الومى

الدعاء وليس من أهله ، وهذا يطلب منه لقاء الصالحين وليسوا من شكله ،
الى ما احفظنى — والله — من البحث عن السموم ، وكتب النجوم ،
والمذموم من المعلوم ؟ هلا كان من ينظر في ذلك قد قوطع بتاتا ، واعتقد أن
الله قد جعل من الخير والشر ميقاتا ، وأنا لا أملك موتا ولا نشورا ولا
حياة ، وإن اللوح قد حصر الاثياء محوا واثبتا . فكيف نرجو لما منع
منالا ، أو نستطيع مما قدر — افلاتا ؟ ؟ ! !

أفيدونا ما يرجع العقيدة المتقررة نتحول اليه ، وبينوا لنا الحق
نعمل عليه ، الله الله يا سيدى فى النفس المرشحة ، والذات المحلاة
بالفضائل الموشحة ، والسلف الشهير (139 : ب) الخير ، والعمر
المشرف على المرحلة بعد حث السير ؟ ودع الدنيا لاهلها ، فما أوكس
خطوظهم ! وأخس لحوظهم ! وأقل متاعهم ! وأعجل اسراعهم ! وأكثر
عناءهم ! واقصر اناءهم !

ما ثم الا ما رأيت ، وربما تعبى السلامة
والناس اما حائر أو حائد يشكو ظلامه
واذا أردت العز لا تترى بنى الدنيا قلامه
والله ما احتقب الحريص سوى الذنوب أو الملامه
هل ثم شك فى المعاد الحق أو يوم القيامة
قولوا لنا ما عندكم — بالله — أهل الخطابة والملامه

وان رميت بأحجارى ، وأوجزت المر من أشجارى ، فوالله ما
تلبست اليوم بشيء قديم ولا حديث ، ولا استأثرت بطيب فضلا عن
خبث . وما أنا الا عابر سبيل (1) وهاجر مرعى وبيل ، ومرتقب وعد

(1) التعبير جاء اقتباسا من الحديث النبوى الشريف : « كن فى الدنيا كالك كغريب ،
أو عابر سبيل ، وعد نفسك من أهل القبور » تزهيدا فى الدنيا وتحذيرا منها ..

أقدر فيه الانجاز . وعاكف على حقيقة لا تعرف المجاز . قد فررت من الدنيا كما نفر من الاسد ، وحاولت قطع المداخله حتى (140 : أ) بين روحى والجسد . فلم أبق عادة الا قطعتها ، ولا جنة للصبر الا ادرعتها ، أما اللباس فالصوف ، وأما الزهد فى ما بايدى الخلق فمعروف ، وأما المال الغيبط فعلى الصدقة مصروف . والله لو علمت أن حالى هذه تتصل ، وعراها لا تنفصل ، وترتبنى هذا يدوم ، ولا يجرنى الوعد المحتوم ، والوقت المعلوم — لمن أشفى ، وحسبى الله وكفى .

ومع هذا يا سيدى ، فالموعظة تتلقى من لسان الوجود ، والحكمة ضالة المؤمن ببذل المجهود ، ويأخذها — من غير اعتبار بمحلها — المذموم ولا المحمود . ولقد عملت نظرى فيما يكافى عنى بعض يدك ، أو ينتهى فى الفضل الى امدك ، فلم أر فى الدنيا لك كفاء ، لو كنت صاحب دنيا ، ووجدت بذل النفس قليلا من غير شرط ولا ثنيا ، لما الهمنى الله — جل جلاله — الى مخاطبتك بهذه النصيحة المفرغة فى قالب الخفا ، ولا يعرف ثارورة الدنيا معرفة مثلى من المتدسسين بها المنهمكين ، وينظر أغوارها الفالح بعمق اليقين ، (140 : ب) ويعلم أنها المومسة التى حسنها زور ، وعاشقها مغرور ، وسرورها شرور . تبين لى أنى قد كافأت صنيعتك المتقدمة ، وخرجت عن عهدتك الملزمة .

وأمحضت لك النصيح الذى يعز — بعز الله — ذاتك ، وبطبيب حياتك ، ويحيى مواتك ، ويريح جوارحك من الوصب ، وقلبك من النصب ، ويحقر الدنيا وأهلها فى عينيك اذا اعتبرت وبلاشى عظامها لديك اذا اختبرت ، كل من يقع عليه عينك حقير قليل وفقير ذليل لا يفضلك بشيء الا باقتفاء رشد ، أو ترك غى ، أثوابه النبيهه يجردها الغاسل ، وعروته يفصلها الفاصل ، وما له الحاضر الحاصل ، يعيث فيه الحسام الناصل . والله ما تعين للسلف ، ولا يصير المجموع الا الى التلف ، ولا صح من الهياط

والمياط (1) . والصياح والعياط ، وجمع القيراط الى القيراط ، والاستظهار بالموزعة والاشراط والخبط والخباط ، والاستنكار والاغتباط ، والغلو (141 : أ) والاشتطاط ، وبناء الصرح وعمل الساباط ، ورفع العماد وإدارة الفسطاط ، الا لم يذهب القوة ، وينسى الآمال المرجوة ، ثم نفس يصعد ومكبرات تتردد وحشرات — لفراق الدنيا — تتجدد ولسان يثقل ، وعين تبصر الفراق الحق وتمقل . « قل هو نبأ عظيم ، أنتم عنه معرضون (2) » ثم القبر وما بعده ، والله منجز وعيده ووعدته . فالأضراب والتراب التراب .

وان اعتذر سيدى بقلة الجلد ، لكثرة الولد ، فهو ابن مرزوق لا ابن رازق ، وببيده من التسبب ما يتكلم بامساء، أرماق . أين النسخ الذى يتبلغ الانسان بأجرته ، فى كن حجرته ، لا ، بل السؤال الذى لا عار عند الحاجة بمعرة السؤال ، والله أقوم طريقا ، وأكرم طريقا ، من يد تمتد الى حرام ، لا تقوم بهرام ، ولا تؤمن من ضرام أخربت غيه الطل وقلبت الاديان والملل . وضربت الابشار ، ونحرت العشار ، ولم يصل منه على يد واسطة السوء المعشار ، ثم طلب عند الشدة ففصح ، وبان (441 : ب) شؤمه ووضح . الله طهر منا أيدينا وقلوبنا ، وبلغنا من الانصراف اليك مطلوبنا ، وعرفنا بمن لا يعرف غيرك ، ولا يسترفد الاخيرك ، يا الله .

وحقيق على الفضلاء — ان جنح سيدى منها الى اشارة ، وأعمل فى اجتلائها اضباره (3) ، أو لبس منها شارة ، أو تشوف لخدمة امارة — الا يحسنوا ظنونهم بعدها بابن اياس ، ولا يفتروا بسمه ولا خلق ولا لباس ، فما عدا بدا ، تقضى العمر فى سجن وقيد ، وعمرو وزيد ،

-
- (1) الهياط والهياط ، تعبير يطلق على حالة الاضطراب والبهج والذهاب ، وفعل الاول هاط بمعنى ضج وأجلب ، والمصدر الهيط والهياط .
 - (2) سورة « ص » آية : 67 — 68 .
 - (3) الاضبارة : الحزمة من السهام أو الصحف ، والجبع اضابير وفعله .ل ضبر مثلث الفتحات .

وشر وكيد ، وطراد صيد ، وسعد وسعيد وعبد وعبيد . فمتى تظهر
الابكار ، ويقر القرار ، وتلازم الازكار ، وتشام الانوار ، وتتجلى
الاسرار ، ثم يقع الشهود التي تذهب معه الاخبار ، ثم يحق الوصول الذي
اليه من كل سواء القرار ، وعليه المدار . وحق الحق الذي ما سواء فباطل ،
والفيصل الرحمانى الذي بابه الابدى هاطل ، ما ثابت بخاطبتى هذه شايية
تريب .

ولقد محضت ما لم يحضه للجيب الحبيب ، فتجمل الذى جملت
(142 : أ) عليه الغيرة ، ولا تنظن بى غيرة . وان لم يكن قدرى مكاشفة
سيادتك بهذا البث ، فى الاسلوب الغث ، فالحق أقدم ، وبنائوه لا يهدم .
وشانى معروف فى مواجهة الجبابة ، على حين يدى — الى رفدهم —
ممدودة ، ونفسى من النفوس المتهافئة عليهم معدودة !! وشبابى فاحم ،
وعلى الشهوات مزاحم . فكيف اليوم مع الشيب ، ونصح الجيب ،
واستكشاف العيب ، وانما أنا اليوم على كل من عرفنى — كل ثقيل ، وسيف
العدل فى كفى صقيل . أعذل أرباب الهوى ، وليست النفوس فى القبول
سواء ، ولا لكل مرض دواء ، وقد شفيت صدرى ، وان جهلت قدرى
فاحملنى ، حملك الله على الجادة الواضحة ، وسحب عليك ستر الابوة
الصالحة ، والسلام .

الرسالة الثانية

ومن ذلك ما صدر عنى فى هذا الغرض بما نصه :

الحمد لله الولى الحميد ، المبدى المعيد ، البعيد فى قربه من البعيد
فى بعده ، فهو أقرب من حبل الوريد (142 : ب) . محبى قلوب العارفين
بتحيات حياة التوحيد ، ومغنى نفوس الزاهدين بكنوز احتقار الافتقار
الى الغرض الزهيد ، ومخلص خواطر المحققين من سجون حجون التقييد
الى فصح التجديد ، نحمده وله الحمد المنتظمة درره فى سلوك الدوام
وسموط التأييد ، حمد من نزه أحكام وحدانيته وأعلام فردانيته عن
مرابط التقليد فى مخايط الطبع البليد . ونشكره شكر من افتتح بشكره
أبواب المزيد . ونشهد أنه الله الذى لا اله الا هو ، شهادة نتخطى بها
معالم الخلق الى حضرة الحق على كنز التفريد .

ونشهد أن محمدا عبده ورسوله قلادة الجيد المجيد ، وهلال
العيد ، وفذلة الحساب وبيت القصيد ، المخصوص بمنثور الادلال ،
واقطاع الكمال ، ما بين مقام المراد ومقام المريد ، الذى جعله
السبب الاوصل فى نجاه الناجى وسعادة السعيد .

وخاطب الخلائق على لسانه الصادق بحجتى الوعد (143 : أ)
والوعيد ، فكان مما أوحى به اليه ، وأنزل الملك به عليه من الذكر الحميد ،
ليأخذ بالحجر والاطواق من العذاب الشديد ، « ولقد خلقنا الانسان ونعلم
ما توسوس به نفسه ونحن أقرب اليه من حبل الوريد ، ما يلفظ من قول
الا لديه رقيب عتيد ، وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ،
ونفخ فى الصور ذلك يوم الوعيد ، وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد ،
لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » (1) .
صلى الله عليه وعلى آله صلاة تقوم ببعض حقه الاكيد ، وتسرى
الى تربته الزكية من ظهور المواجد الحبية على المريد . فعدت لتذكيرى ولو
كنت مبصرا لذكرت نفسى ، فهى أحوج للذكر اذا لم يكن منى لنفسى

ذاكرا . فباليت شعري كيف يفعل في أى وعظ بعد موعظة الله يا أحبابنا
يسمع ، وفيماذا وقد تبين الرشد من الغي يطمع ، يامن يعطى ويمنع ،
ان لم تتم (143 : ب) الصنيعة فماذا نمنع اجمعنا بقلوبنا يا من
يفرق الجمع ، ولين حديدها بنار خشيتك ، فقد استعاذ نبيك من قلب لا
يخضع ومن عين لا تدمع .

اعلموا — رحمكم الله — أن الحكمة ضالة المؤمن ، يأخذها من
الاقوال والاحوال ، ومن الجماد والحيوان والسنة الملوان ، فان الحق
نور لا يضره أن يصدر من الخامل ، ولا يقصر بمحموله احتقار الحامل ،
وانتم تدرون أنكم في أطوار سفر ، لا تستقر لها دون الغاية رحلة ،
ولا تتأتى معها إقامة ولا مهلة ، من الاصلاب الى الازحام الى الوجود
الى القبور الى النشور ، الى احدى دارى البقاء ، أفى الله شك (1 : 119) ،
فلو أبصرتم منافرا في البريد بينى ويعرش ، ويمهد ويفرش ، ألم تكونوا
تضحكون من جهلة ، وتعجبون من ركالة عقله . ووالله ما أولادكم
وشواغلكم عن الله التى فيها اجتهدكم الا بناء سفر في قفر ، واعراس
في ليلة نفر . كأنكم بها مطرحة تغثو فيها المواشى ، وتنبو العيون عن
حفيها (144 : أ) المتلاشى « انما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده

أجر عظيم (2) » ما بعد المقيلا الرحيل ، ولا بعد الرحيل الا المنزل الكريم
أو المنزل الوبيل ، وأنكم تستقبلون أهوالا سكرات الموت بواكر حسابها ،
وعتب أبوابها ، فلو كشف الغطاء منا عن ذرة لذهلت العقوم ، وطاشت
الاحلام ، وما كل حقيقة يشرحها الكلام ، « يأيها الناس ان وعد الله
حق ، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور (3) » أفلا أعددتكم
لهذه الورطة حيلة ، أو أظهرتم للاهتمام بها مخيلة ، تعويلا على عفوه
— مع المقاطعة — وهو القائل « ان عذابى لشديد (4) » أأنا من مكروه

(2) سورة النفاين ، آية 15 .

(3) سورة طاطر ، آية : 5 .

(4) سورة ابراهيم ، آية : 7 .

— مع المنابذة — « ولا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون (5) » ؟ ! !
 أطمعا في رحمته — مع المخالفة — وهو يقول : « ساكتبها للذين
 يتقون (6) » ؟ ! ! أو مشاقة ومعاندة « ومن يشاقق الله ورسوله فان
 الله شديد العقاب (7) » ؟ ! ! أسكافيه ! فتعالوا نعد الحساب ، ونقرب
 المقعد ، ونتصف بدعوة الاسلام أو غيرها من اليوم (144 : ب) تفقدوا
 عقد العقائد عند التساهل بالوعيد ، فالعامى يدهن الاصبغ الى جهة ،
 والعارف يضمد لها مبدأ العصب .

هكذا ، هكذا يكون التعامى ! ! هكذا ، هكذا يكون الغرور !
 « يا حسرة على العباد ما يأتيتهم من رسول الا كانوا به يستهزءون (8) »
 وما عدا عما بدا ورسولكم الحريص عليكم ، الرؤوف الرحيم يقول لكم :
 « الكيس من دان نفسه هواها ، وتمنى على الله الامانى (9) » ، فعلام
 هذا المول ، وبماذا يتأول . انتقوا الله في نفوسكم وانصحوها ، واغتتموا
 فرص الحياة وأربحوها « أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب
 الله وان كنت لمن الساخرين (10) » وتنادى أخرى : يا ليتنا نرد فنعمل
 غير الذى كنا نعمل (11) ، وتقول أخرى : « رب أرجعونا (12) » ،
 وتستغيث أخرى : « هل الى مرد من سبيل ! ! ! » فرحم الله من نظر
 لنفسه قبل غروب شمسه ، وقدم لغده من أمسه ، وعلم أن الحياة تجر

(5) سورة الاعراف ، آية : 99 .

(6) سورة الاعراف ، آية : 156 .

(7) سورة الانفال ، آية : 13 .

(8) سورة يس ، آية : 30 .

(9) رواه الشيخان .

(10) سورة الزمر ، آية : 56 .

(11) اقتباسا من قوله تعالى : « مهل لنا من شغماء فيشفعوا لنا ، أو نرد فنعمل

غير الذى كنا نعمل » الاعراف : 53 .

(12) سورة المؤمنون : آية 99 من قوله تعالى : حتى اذا جاء أحدهم الموت قال رب

ارجعون لملى عمل صالحا فيها تركت .. الآية » .

الى الموت ، والغفلة (145 : أ) تقود الى الفوت ، والصحة مركب الالم ،
والشبيبية سفينة تقطع الى ساحل الهرم . وان شاء قال بعد الخطبة :
اخوانى ، ما هذا التوانى ، والكلف بالموجود الفانى ، عن الدائم الثانى ،
والدهر يقطع بالامانى ، وهادم لذات قد شرع فى نقض المبانى . الا
معتبر فى معالم هذه المعانى ، ألا اذن تصفى الى سميعة ، أحدثها بالصدق
ما صنع الموت !!! . مددت لكم صوتى بأواه حسرة على ما بدا منكم ،
فلم يسمع صوت هو الغريب الآتى على كل دمنة . فتوبوا سراحا قبل أن
يقع الفوت . يا كلفا بما لا يدوم ، يا مفتونا بغرور الموجود المهدوم ،
يا صريع جدار الاجل المهدوم ، يا مشغلا ببنيات الطريق ظهر المناخ
وقرب القدوم ، يا غريقا فى بحار الالم ، ما عسك تقوم ، يا مغلل الطعام
والشراب ولمع السراب ، لا بد أن يهجر المشروب ويترك المطعوم . دخل
سارق الاجل بيت عمرك فسلب النشاط وأنت تنظر ، وطوى البساط وأنت
تكرب ، واقتلع جواهر (145 : ب) الجوارح ، وقد وقع بك البيت ولم
يبق الا أن يجعل الوسادة على أنفك ، وتقول :

لو خفف الوجد * * دعوت طالب ثارى

« كلا انها كلمة هو قائلها (4) » ، كيف التراخى والقوت مع
الانفاس يرتقب وينتظر ! كيف الامان وهاجم الموت لا يبقى ولا يذر !
كيف الركون الى الطمع الفاضح وقد صح الخبر ! ! من فكر فى كرب
الثمار تنغصت عنده لذة النبيذ ، من أحس بلعظ الحرس فوق جداره
لم يصنغ بسمعه الى نعمة العود ، من تيقن بذل العزلة هان عنده
عز الولاية ! !

ما قام خيرك يا زمان بشره أولى لنا ما قل منك وما كفى

أوحى الله الى موسى — صلوات الله عليه — أن ضع يدك على متن
ثور فبقدر ما حازته من شعره تعيش سنين ، فقال : يا رب ، وبعد ذلك ؟
قال : وتموت فقال : يا رب فالآن ..

رأى الامر يفضى الى آخر ، فصير آخره أولا

إذا شعرت نفسك بالميل الى شيء فاعرض عليها غصة (146 : ١) .
« ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة » (15) ، فالمفروح به
هو المحزون عليه ! أين الأحباب مروا ، فياليت شعري أين استقروا ،
واستكانوا ، ولله اضطروا ، واستعاثوا بأوليائهم ففروا ، ليتهم — اذ لم
ينفعوا — ما ضروا ، فالمنازل من بعدهم خالية خاوية ، والغراس ذابلة
ذاوية ، والعظام من بعد التفاضل متشابهة ، والمسكن تندب في أطلالها
الذئاب العاوية !!

صحت بالربع فلم يستجيبوا	ليت شعري أين يمضى الغريب
وبجنب الدار قبر جديد	منه يستقى المكان الجديد
غاص فيه قلبى عند التماحى	قلت : هذا القبر فيه الحبيب
لا تسلم عن رجعتى كيف كانت	ان يوم البين يوم عصيب
باقتراب الموت عللت نفسى	بعد الفنا ، وكل آت قريب

أين المعمر الخالد ، أين الولد ، أين الوالد ؟ !! أين الطارف ، أين
التالد ؟ !! أين المجادل أين المجادل ؟ ؟ !

(14) سورة المؤمنون ، آية : 100 .

(15) سورة الانفال ، آية : 42 .

« هل تحس منهم من أحد ، أو تسمع لهم ركزا » (16) وجوه
 علاهن الثرى ، وصحايف (146 : ب) تنض ، وأعمال على الله تعرض .
 بحث الزهاد والعباد ، والعارفون والاولاد ، والانبياء الذين هدى بهم
 العباد — عن سبب الشقاء الذى لا سعادة بعده ، فلم يجدوا الا البعد عن
 الله ، وسبب حب الدنيا « لن تجتمع أمتى على ضلالة » (17) .

هجرت حياتى من أجل ليلى فمالى — بعد ليلى — من حبيب
 وماذا أرتجى من حب ليلى تسحرنى بالقطيعة عن قريب

وقالوا : ما أورد النفس الموارد ، وفتح عليها باب الحنف الا الامل،
 كلما قومتها مثاقف الحدود فسمح لها أركان الرخص ، كلما عقدت صوم
 العزيمة أهداها طرف الغرور فى أطباق : متى ، واذن ، ولكن ، ورب !!
 غافرت القلب فى تقلبيها حتى أفطر .

ما أبقى الانفس الا الامل وهو غرور ما عليه عمل
 يفرض منه الشخص وهما ماله حال ولا ماض ولا مستقبل
 ما فوق وجه الارض نفس حية الا قد انقض عليها الاجل
 لو أنهم من غيرها قد كونوا لامتلا السهل بهم والجبل
 ما ثم الا لقم قد هيئت للم — سوت وهو الأكل المستعجل
 (147:أ) والوعد حق والورى غفلة قد خدعوا بعاجل وضللوا
 أين ذوو الراحة راحت حسرة اذ جنبوا الى الثرى وانتقلوا
 لم تدفع الاحباب عنهم غير أن بكوا على فراقهم وأعولوا

(16) مريم : 98 .
 (17) رواه الشيخان .

الله في نفسك أولى من له دخـ	رت نصحا وعتابا يقبل
لا تتركها في عمى وحيرة	عن هول ما بين يديها تعقل
حقر لها الغاني وحاول زعدها	فيه وشوقها لما يستقبل
وقد الى الله بها مضطرة	حتى ترى السير عليها يسهل
هذا الفناء والبقاء بعده	والله عن حكمته لا يسئل
يا قرة العين ويا حشرت يوم	يوفى الناس ما قد عملوا

يا طرداء المخالفة انكم مدركون ، فاستبقوا باب التوبة ، فان رب تلك الدار يجير ولا يجار عليه ، « فاذا أمنتم فاذكروا الله كما هداكم » (18) يا طفيلة الهمة ، دسوا أنفسكم في زمر التائبين ، وقد أذعنوا الى دعوة الحبيب ، فان لم يكن أكل فلا أقل من طيب الوليمة . قال بعض العارفين: اذا عقد النائبون الصلح مع الله انتشرت رعايا الطاعة في (147 : ب) عمالة الاعمال « وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب » (19) .

معانى المجلس — والحمد لله — نسيم سحر ، اذا انتثقه مخمور الغفلة أفاق ، سقوط هذا الوعظ ينفض — ان شاء الله — زكمة البطالة . ان الذى أنزل الداء أنزل الدواء ، اكسير هذا العتاب يغلب ، بحكمة جابر القلوب المنكرة عمن كان له قلب ، « انما يستجيب الذين يسمعون والموتى يعيئهم الله » (20) .

(18) اقتباسا من قوله تعالى : واذكروه كما هداكم ، وان كنتم من قبله لمن الضالين» البقرة : 198 .

(19) الزمر : 69 .

(20) الانعام : 36 .

الهي دلها من خيرة يضل فيها — الا ان هديت — الحليل ، وأجلها من
غمرة ، وكيف — الا باعانتك — السبيل ، نفوس صدا على مر الازمان منها
الصقيل ، ونبا بجنوبها عن الحق المقييل ، امضها القول الثقيل ، وعثرات
لا يقيلها الا أنت ، يا مقييل العثار ، يا مقييل . أنت حسبنا ، ونعم الوكيل .

الرسالة الثالثة

ومن ذلك :

اخوانسى صمت الآذان والنداء جهير ، وكذب الحيان والمشار اليه شهير ، أين الملك ، وأين الظهير ، أين الخاصة وأين الجماهير ، أين القبيل وأين العشير ، أين كسرى (21) ، أين ازديشير (22) (148 : أ) صدق — والله — الناعى وكذب البشير ، وعز المستشار واتهم المسنشير ، وسل عن الكل فأشار الى التراب المشير .

21) هناك في التاريخ « كسرى انو شروان » ثم كسرى ابرويز « فالاول : ملك ساساني (531 — 579 م) ابن قباذ . حارب في مواقع عدة ، واحتل انطاكية ، واجبر على مقد هذنة مع البيزنطيين (555 م) كما استولى على اليمن (570 م) ومن اهم اصلاحاته الداخلية تعديله لنظام الضرائب في البلاد بما حقق مصلحة الناس والدولة ، كما قام بمسح شامل للاراضى . اما الثاني : فهو « كسرى ابرويز » ، وهو ملك ساساني ايضا (590 — 628 م) ابن هرمز الرابع . ارتقى العرش بمساعدة الامبراطور موريق البيزنطي (591) ، وقد اغتيل القدس عام 614 ، وقد اغتيل في السجن بعد ان كان هرقل قد انتصر عليه .

22) يطلق هذا الاسم على ثلاثة ملوك فارسيين من السلالة الساسانية ، اهمهم ازديشير الاول مؤسس الدولة الساسانية (نحو 226 — 241 م) وقد اُمد بناء وحدة بلاده ، ثم ازديشير الثاني (370 — 383 م) خلف شاپور الثاني . وتجدر الاشارة في هذه المناسبة الى ان ازديشير سابور وزير بهاء الدولة البويهى قد أسس في بغداد دارا للكتب ، كان قوام محتوياتها ما يقرب من 10.000 كتاب عام 990 م .

خذ من حياتك للمات الآتى
لا تفتنر فهو السراب بقيعة
يا من يؤمل واعظا ومذكرا
هلا اعتبرت ، ويا لها من عبرة
قف بالبقيع ، وناد فى عرصاته
درجوا ولست بخالد من بعدهم
متميز عنهم بوصف حيااة

والله ما استهلكت حيا صارخا
لا فوت من درك الحمام لهارب
كيف الحياة لدارج متكلف
أسفا علينا معشر الاموات لا
ويغرنا لمع السراب فنغتدى
والله ما نصح امرءا من غيه
الا وأنت تعد فى الاموات
والناس مرعى معرك الآفات
سنة الكرى بمدافن الحيات
ننفك عن شغل بهاك وهات
فى غفلة عن هادم اللذات
والحق ليس بخافت المشكاة

يا من غدا وراح ، وألف المراح ، يا من شرب الراح (148 : ب)
ممزوجة بالعذاب القراح ، وقعد لقيان صروف الزمان مقعد الاقتراح .
كانك - والله - باختلاف الرياح وسماع الصياح ، وهجوم غارة الاجتياح ،
فاديل الخفوت من الارتياح ، ونسيت أصوات الغناء برنات النياح ،
وعوضت غرر النوب القباح من غرر الوجوه الصباح ، وتناولت الجسوم
الناعمة أيدى الطراح ، وتنوسيت العهود الوثيقة بكر المساء والصباح ،
وأصبحت كمأة النطاح من تحت البطاح ، وحملة المهنددة الرماح ، ذليلة من
بعد الجماح ، ولو كان هذا الموت لا شىء بعده لهان علينا الامر ، واحتقر
الهول ، ولكنه حشر ونشر ، وجنة ونار ، وما لا يستقل به القول .

يا مستغلا بداره ، ورم جداره عن انزاعه الى النجاة وبداره ، يا من
صاح بانذاره شيب عذاره . يا من صرف عن اعتذاره باقذاره واقذاره ،
يا من قطعه بعد مزاره وثل أوزاره ، يا معتقلا ينتظر هجوم جزاره .
يا مختلسا للامانة يرتقب مفتش ما تحت ازاره . يا من أمعن في خمر
(149 : أ) الهوى خف من اساره ، يا من حالف مولى رغه توق من انكاره .
يا كلفا بعارية ترد ، يا مفتونا بأنفاس تعد ، يا معولا على الاقامة والرحال
تشد ، كأننى بك وقد أوثق الشد ، وألصق بالوسادة الخد ، والرجل تقبض
والاخرى تمد ، واللسان يقول : يا ليتنا نرد !!

انا لله ما أشغل	الانسان عن شأنه
يرتاح للاثواب يزهى بها	والخيوط مفزول لاكفانه
ويخزن الفلس لورائيه	مستفدا مبلغ امكانه
قوض عن القانى رحال أمرى	مد اليه كف عرفانه
ما ثم الا موقف راهن	قد وكل العدل بميزانه
مفرط يشقى بتفريطه	ومحسن يجزى باحسانه

يا هذا ، خفى عليك فرض اعتقادك فالتبس الشحم بالورم . جهلت
قيم المعادن فبعت الشبة بالذهب فسد حسن ذوقك فتفككت بحنظلة . أين
حرصك من أجلك ؟ أين قولك من عملك ؟ يحركك الحياء (149 : ب) من
الطفل فتتحامى حمى الفاحشة فى البيت بسببه ، ثم تواقعها بعين خالق
العين ، ومقدار الكيف والأين !! تالله ما فعل فعلك بمعبوده من قطع
بوجوده ، « ما يكون من نجوى ثلاثة . . » الآية (23) . تعود عليك مساعى
الجوارح التى سخرها لك بالقناطر المقنطرة بالذهب والفضة ، فتبخل منها
فى سبيله بفلس ، وأحد الامرين لازم : اما التكذيب ، واما الحماقة ،

وجمعك بين الحالتين عجيب !! يرزقك السنين العديدة من غير حق وجب لك ، وتسئ الظن به في يوم توجب الحق ، وتعتذر بالغفلة ، فما بال التماذى ؟ !! تعترف بالذنب فما الحجة من الاصرار ؟ !! « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه ، والذي خبث لا يخرج الا نكدا » (24) يا مدعى النسيان ، ماذا فعلت من بعد التذكير ؟ يا معتذرا بالغفلة أين نضرة التنبيه ؟ يا من قطع بالرحيل ، أين الزاد ؟ يا ذنابة الحرص ، الى كم تلجلج في ورطه الشهد ؟ يا نائما ملا عينه جدر الاجل يريد أن ينقض ياثمل الاغترار قرب خمار الندم تدعى الحقوق بالصنائح (150 : أ) وتجهل هذا القدر !! تبذل النصح لغيرك ، وتغش نفسك هذا الغش !! اندمل جرح توبتك على عظم ، قام بناء عزيمنتك على رمل نبئت خضراء دعوتك على دمنة . عقدت كفك من الحق على قبضة ماء « أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا .. » الآية (25) اذا غام جو المجلس ، وابتدا رشم غمام الدموع ، قالت النفس الأمارة : حوالينا لا علينا ، فذللت رياح الغفلة ، وسحاب الصيف تصفاب كلما شد طفل العزيمة كفه على درة التوبة ما نعت طير الشهوة على ذلك بعصفور ، اذا ضيق الخوف فسحة المهل سرق الامل حدود الجار قال بعض الفضلاء :

كانوا اذا فقدوا مطلوبهم تفقدوا قلوبهم . ولو صدق للواعظ الأثر اللهم لا أكثر . طبيب يداوى الناس وهو عليل !! والمفتطن قليل ، فهل الى الخلاص سبيل ، أنظرنا بعين رحمتك التى وسعت الأشياء ، وشملت الاموات والاحياء ، يا دليل الحائرين دلنا ، يا عزيزا ارحم دلنا (150 : ب) يا ولى من لا ولى له كن لنا ان أعرضت عنا ، فمن لنا ؟ نحن المذنبون ، وأنت غفار الذنوب ، فقلب قلوبنا يا مقلب القلوب ، واستر عيوبنا يا ستار العيوب ، يا أمل الطالب ويا غاية المطلوب : أنت حسبنا ونعم الوكيل .

(24) الاعراف : 58 .

(25) سورة فاطر ، آية : 8 .

الرسالة الأربعة

ومن ذلك الغرض مما خاطب به أحد الفضلاء :

الحمد لله على نعمة الاسلام ، وبنور النبوة نجلو غياهب الظلام
ونسعى الى دار السلام . حفظك الله يا أبا سعيد ، وأرشد سعيك وتدارك
بالمرمة وهيك ، قبل أن يسمع الموت نعيك . وقفت على براءتك انطوية
الذيل ، المطففة في الكيل ، مشتملة على تهويل ، ومرعى وبيل ، وعتاب
طويل ، وتبجح بالفاظ وأقاويل ، لم ينجع فيها طب ابن مقدم ولا علاج
ابن عبد الجليل . ما ثم الا عوائد يشتكى من لزومها ، ووخز كلومها .
وبعد تتطور من طول مداه ، وهم يقلق من اشتباك لحمته بسداه ، مع
الاعتراف منك ، وبالعثور من الشيخ الواصل على الكنز (151 : أ)
الحاصل ، ومصاحبة من يطيق بالحسام الفاصل ، ان كان الفتحة حاصلا
فما معنى الشكوى ؟ أو لم يحصل فحتى متى البلوى ؟ وهذا الدين الذي
يلوى ، وغريمه مع اللدد يهوى ، والهوى مع انصرام العمر في هذا
المهوى . أين الثمرات يا شجر الجور ؟ أين الراهبى يا عاجلى البظة في
است الثور ؟ !!

ثناؤكم على الناس تقليد ، وشأنكم في الاختبار شأن البليد ،
وعقولكم يرتفع عنها عقل الوليد !!

ثم ان هذه العوائد النى تشتكى ، ويضحك لها ثم يبكي ، ويتلذذ
بذكرها حين تحكى . لم تضايق الايمان ، ولا رغت — والحمد لله —
الامان ؟ انما هى — بزعمكم — حب دنيا لا يعارض العقد ، ولا يباين
الوعد . والعوائد تعالج مع بقائها ، وعمران نافق بها ، بأودية شرعية
تنير عبوسها ، وتذهب بوسها ، وتملس أديمها وتؤنس عديمها . صعب
عليكم استعمالها ، وسهل لديكم اعمالها ، ورمتم الغايات بالثرهات ،
والحقائق بالشبهات ، ودعوى الدرجات مع الدرجات ، والشرعية لم
تذهب ، والمدارس لم تخرب ، والكتب لم تحرق ، وسيرة النبى

(151 : ب) والسلف الصالح لم تفتلس ، ولم تسرق بينكم من الوسائل الشرعية والذمم المرعية .

أين الصدقات اذا حذقت الى الاكف الحذقات ؟ أين زلف الليل ؟ أين الزكاة المتوعد ممسكها بالويل ؟ أين الجهاد وارتباط الخيل ؟ أين الحج وركبانه يتدافع تدافع السيل ؟ أين تلاوة القرآن الذى تطمئن به القلوب ؟ أين الخلق الذى لا يصح دونها المطلوب ؟ أين الحظ المخلوب ؟ أين الصبر والسكون وانتظار الفرج ممن يقول لشيء كن فيكون ؟ أين قيدها وتوكل ؟ أظنه أشكل ؟ أين الأنفة من الاشتهار ؟ أين الانيس بالخلوة بياض النهار ؟ عدل عن ذلك كله الى البخل على المساكين ، والسلطة على الدكاكين . وهجر المورد المعين ، والتعويل على الوصول الى الله من خوفاً ابن سبعين ، والحرمان تتضاعف مكاسبه ، والمقصد الخبيث يمدده الشيطان بما يناسبه . مقام التوبة لم يحصل ، وبسوء الولاية تفصل ؟ عفو والعقد الصحيح لم يبرم ، والمحرمات بعد لم تحرم والمواجد يخطب بها المحل الاكرم !!! القواعد بعد مضاعة ، ومعرفة الله قد (152 : ١) قد جعلت براعة الخلق لم تهذب ، والنفوس فى التماس الكمال تعذب . ثمرات العمل لم تحصد ، وغاياتها فى الحوانيت تقصد . كأن جمهور المسلمين ممج مهمل ، كأن الانبياء لم تبين ما يعمل ، كأن الشريعة ليس لاوضاعها سوق ، ولا لنخلها بسوق . كأن الشافعى أو مالك ليس بسالك ، وأن من دون أشياخكم هالك . هذا لو كان لكم أشياخ ، أو ليسير جبرتكم مناخ !!

انما هى أعلام للشهرة تنصب ، وتيجان للحفظ تعصب ، النسي يذكر والذكر ينسى ، وظهور الولد والمساكين تعرى ، والخليلى يكسى ، وأبداً بمن تعول يوسع رسمه طمسا ، والاعتدال يحكم فيه الجدال . بالله خلوا عنكم الاصطلاح الخالى ، وهذا التتوين الغالى مع حرمان المخالى . والقنوع بالفراع مع حرونة المزاع . والغليان الذى ييغضكم الى الله والى خلقه ، وهمم الشهداء فى رقة ، مع الغفلة عما أوضح لكم الشرع من

حقه ، وتخطى الطاهر المضمون الى المشكل المضمون . فلو كان سيركم مستقيما لم يكن القياس عقيما . عيان قد هجرت (152 : ب) الكحال ، وأملت في رد ابصارها المحال !!

ما الذي راىكم — آنس الله اغترابكم — من سيرة السلف الذين تجروا وكسبوا ، وأنتموا لغنى الكف وانتسبوا ، وتصدقوا ووهبوا ، وجاهدوا وحجوا ، وما انصرفوا ولا لجوا ، وبسيرة أعلامهم احتجوا ، وسعوا والتمسوا ، وأكلوا الطيب ولبسوا ، وجوارحهم يميزان الشريعة أرسلوا وحبسوا ، وشهد لهم بالخلاص عقدتهم الذي حفظوا ودرسوا . لم يزمعوا لغير الضرورة طلاقا ، وأشفقوا من فراق أهلهم اشفاقا ، ولا حلوا لحسن العهد نطاقا ، ولا قتلوا أولادهم املاقا (26) ولم يضرهم — مع الاستقامة — معاشهم ، ولا قطع بهم — عن الله — أثاثهم ولا رياضهم ، بل — الى فئة الحق — انحياسهم ، وأنتم — على الحقيقة ومن لكم بذلك — أوباشهم . وان قلتم : وسعوا ما ضاق عنه احتمالنا ، ولم تستطع أعمالنا ، فهلا تفلظنتم وانتبهتم ، وتكفلتم هديهم وتشبهتم ؟ !!

تظنون أنكم غاب عنكم ما دركنم ، وأعجزوا عما اليه تحركتم ! وهب أن ثم مقامات عالية ، ولمقدمات أصل (153 : أ) الشريعة بزعمكم بالية ، هلا استرېتم اذا لم تدركوها ، وان لم تحصلوا منها الا على أن تحكوها ، فرجعتم الى الاصل المجرد والطريق المقرر ، فمن ضل وجب عليه أن يعرّس حتى يصبح ، ويبدو المميع ويتضح . فافتحام المفاز بلا دليل شأن غير النبيل ، وبالاتقطاع كفيل .

ويا ليتكم بلغتم درجة البله المشهود بتوفيقهم ، وصحة طريقهم .

26 اقتباسا من قوله تعالى : « ولا تنظروا أولادكم من املاق نحن نرزقكم واباهم » الانعام : 151 . او قوله تعالى : « ولا تنظروا أولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واباهم .. الاسراء : 31 »

ومن أجهده الحزن أسهل ، ومن تحير وجب عليه أن يسأل ، وترك اللجاج أجمل ، ومن يرب الامر يتأول ، ومن لم يستيقن فلا يعجل ، والطريق التي احتقرتم - والله - أهمل ، وأحجكم بالشيخ عبد الجليل (27) الذي ظلمتموه ، وبكشف الغيوب اتهمتموه ، وبالولاية حددتموه ووسمتموه . وهو يقوم على السبب بيما وشرأ ، وأعمارا وكراء ، ويصلح من كرمه الذي لم يبلغه ولم يرمه ؟ فان قلتم ذلك شيخ هداية ، فقد كان ذا بداية ، ومفتقرا مثلكم الى داية ، فلم تلح عليه من شيء مما أنتم عليه آية ، ولم يطلق زوجه مجانا ، ولا تطارح في مصلى الجنائز عريانا ، ولا خطت (153 : ب) منه في مجال النجاسات رجل ، ولا دب الى وادي الحمة (26) كأنه عجل . فعلام عولتم فيما ناولتم ، القديم مخالف السميت ، والحديث متهم بالعوج والامت ، أعلى أهل السبت ، ومن حكم عليه بالكبت !!؟

نستغفر الله ذا الجلال ، ونستهدي به من الضلال ، ونعتبرأ اليه من نفوس عجل لها العذاب (27) ، حالك يا أبا سعيد والقريب البعيد فمورد المودة لم ينضب معينه ، ولا التيس بالثك يقينه . ومن أعان مستقيما

(27) لم يعرف به المؤلف أكثر ، فلعله شيخ معاصر ، له ملابسة ، موضوع الرسالة .

(28) الحمة او الحامة : هي Alhama بلدة بالاندلس في الجنوب ، تقع قرب مدينة ريخانة من أعمال « البرية » ، وقد أطلق عليها العرب هذا الاسم نسبة الى العين الحارة التي بها ، والتي هي مقصد كثير من ذوى العلل والاستقام ، وما تزال العين باقية حتى اليوم ، بالإضافة الى جزء من الحمامات العربية القديمة . وقد وصفها ابن الخطيب نفسه في « معيار الاختيار » بقوله : « أجل . الصيد والحجل ، والصحة وان كان المعتبر الاجل ، وتورد الخدود وان لم يطرتها الخجل . والحصانة عند الهرب من الرعب ، والبر كأنه قطع الذهب ، والحمة التي حوضها يفهق بالنعيم ، مبذولة للخامل والزعيم ، تمت ثبيتها بالنسب الى ثنية النعيم ، قد ملأها الله اعتدالا ، فلا تجد الخلق أعتياضا عنه ولا استبدالا ، وانبط صخرتها السماء عذبا زلالا ، قد اعتزل الكسندر اعتزالا .. »

راجع : الحميرى في « الروض المعطار » ص : 39 ، وابن بطوطة في « الرحلة » ج 2 ص 187 .

فالله يعينه . ومن يتصل بكم من جفاء فهو — علم الله — تأديب وتهذيب ، وغيره يجدها ولى حبيب ، والله شهيد رقيب . ولو كان بودى لم تكن يدك مغلوله ، ولا نفسك على الشح مجبولة ، ولا ولدك عاريا ذليلا ، ولا الخير — ببيتك الخالى بالحبوب المختزنة — قليلا ؟ ولا همك على الجهاد فى سبيل الله كاسلة ، ولا خباثت المصطلحات عن حذبك ناسلة ولا استعداديت على شحك بما رزئت من مالك ودمك ، سماعا من فمك ، فأصبحت من أغفها والرفض من شيمتك (154 : أ) فتفتن لما نزل بك ، وأسأل الله صلة بسيرة وأعلم أنى بذلت لك النصيحة منذ زمان برسالة الغيرة على أهل الحيرة ، وقد علمت ثمال أمرك ، وضرب زيدك وعمرك . فلو قفلت ما جلست ، ولو سمعت ما كنت ، وفى المحال طمعت ؟ ولكنك معتدل التصريف ، مجانب للتحريف ، منفق فى سبيل الله للتليد الفانى والطريف ، جار من الاحسان — لك ولولدك — على السنن الشريف .

هذا جواب سحائك المشجعة ، ورسالتك القليلة الطحن الكثيرة الجمجمة (29) . وقد أغرتنا — والحمد لله — تلك الغرارة ، « وان النفس لأماره » (30) ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ؟



تم الكتاب (31) بحمد الله المعين وبتمامه كمل جميع الديوان ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم الانبياء والمرسلين ، صلاة تحل العقد ، وتفرج الكرب ، آمين رب العالمين ، وسلم كثيرا الى يوم الدين .

(ونسخ) فى خامس ذى الحجة الحرام ، من عام ثلاثة وسبعين وثمان مائة .

(29) اقتباسا من المثل العربى « جمجمة ولا ارى طحنا » والطحن : الدقيق ، والجمجمة صوت الرحى ، ويضرب المثل لمن يعد ولا يفى .

(30) اقتباسا من قوله تعالى : « وما ابرىء نفسى ان النفس لامارة بالسوء » سورة يوسف ، آية : 53 .

(31) « الريحانة » .

مراجع التحقيق و الدراسة

مراجع التحقيق والدراسة

المصادر العربية :

- 1 — الاحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب ، الجزء الاول .
تحقيق عبد الله عنان ط. دار المعارف . مصر 1955 .
- 2 — أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، للقفلى ، ط. القاهرة . 1326 .
- 3 — ارشاد الاريب الى معرفة الاديب — معجم الادباء . لياقوت الحموى
ط. مصر 1909 .
- 4 — ازهار الرياض في اخبار عياض . لشهاب الدين أحمد المقرئ ، تحقيق
مصطفى السقا والابيارى وشلبى . ط. القاهرة 1939 .
- 5 — الاعلام . قابوس لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين .
خير الدين الزركلى . الطبعة الثانية .
- 6 — الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، لابی عمر يوسف بن عبد الله بن عبد
البر ، تحقيق على محمد الحجاوى . مصر .
- 7 — الاستقصا لاخبار دول المغرب الاتصى للشيخ أبى العباس أحمد
الناصرى . ط. الدار البيضاء 1954 .
- 8 — أنس الفتير ومز الحقير لابی العباس أحمد الخطيب المعروف بابن قنفذ
تحقيق محمد العاسى . المركز الجامعى بالرباط 1965 .
- 9 — الآثار الباقية عن القرون الخالية . لابی الريحان محمد البيرونى ،
تحقيق أدورد ساشو ، ط. ليبسك 1923 .
- 10 — الاغانى لابی الفرج على بن الحسين الاصفهاني . ط. دار الكتب
المصرية 1927 .
- 11 — بغية الوعاة في طبقات اللغوين والنحاة . للإمام السيوطى . ط. مصر
1326 .

- 12 — البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع . للقاضي محمد بن علي الشوكاني . ط. مصر 1348 .
- 13 — بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس ، لاحمد بن يحيى بن عميرة الفسبي . مدريد 1883 .
- 14 — البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان . للشيخ ابي عبد الله المديوني . تحقيق ابي شنب . ط. الجزائر 1908 .
- 15 — التاج . تاج العروس من جواهر القاموس . للشيخ مرتضى الزبيدي مصر 1307 .
- 16 — التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . لابي زيد ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون . تحقيق ابن تاويت الطنجي . القاهرة 1951 .
- 17 — تاريخ الادب العربي . عمر فروخ . دار العلم للملايين بيروت 1965 .
- 18 — تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط (القسم الثالث من كتاب اعمال الاعلام لابن الخطيب) تحقيق د. احمد العبادي ، ومحمد ابراهيم الكتاني . الدار البيضاء 1964
- 19 — تاريخ اسبانيا الاسلامية . للمستشرق ليفي برونسفال ، (الجزء الثاني من اعمال الاعلام لابن الخطيب) بيروت 1956 .
- 20 — تاريخ الفكر الاندلسي للمستشرق اتنزل بالثيا ، تعريب د. حسين مؤنس . مصر 1955 .
- 21 — تاريخ آداب اللغة العربية . جرجي زيدان . دار الهلال . مصر 1931 .
- 22 — تاريخ الرسل والملوك لابي جعفر محمد بن جرير الطبري . دار المعارف . مصر 1963 .
- 23 — النكتة لكتاب الصلة . للامام ابي عبد الله محمد القاضي (ابن ابار) مصر 1955 .

- 24 — جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس ، لابی عبد الله بن فتوح الحمیدی . تحقيق محمد بن تاویت الطنجی . القاهرة 1371 .
- 25 — جبهة الاولياء واعلام اهل التصوف . للشيخ محمود أبی الیـض المنونی . القاهرة 1967 .
- 26 — جبهة انساب العرب لابن حزم . دار المعارف . مصر 1948 .
- 27 — ابن الخطيب من خلال كتبه . محمد بن أبی بكر التطوانی . تطوان 1954 .
- 28 — الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة . للشيخ احمد بن علی المشهور بابن حجر العسقلانی . حیدر آباد 1350 .
- 29 — دائرة المعارف الاسلامية . (المستشرقون) تعريب ابراهيم خورشيد وزملاؤه 1933 .
- 30 — دائرة المعارف (اللبنانية) باشراف فؤاد افرايم البستاني . بيروت 1962 .
- 31 — ربحانة الكتاب ونجعة المنتخب للسان الدين بن الخطيب . (مخطوطة) بالخزانة العامة بالرياض .
- 32 — سلوة الاناس ومحاذلة الاكياس بين ائبر من الطباء والملحاء بفاس . للشيخ محمد بن جعفر الكتاني . طبعة حجرية بفاس .
- 33 — الذيل والتكملة لكتابی الموصول والصلة . لابی عبد الله محمد بن محمد المراكشي . تحقيق الدكتور احسان عباس . بيروت 1964 .
- 34 — الشعر والشعراء . لابی محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . تحقيق احمد محمد شاكر . القاهرة 1966 .

Obras de Autores Europeos

Aguado Bleys

Historia de España

TI, Madrid 1958

ALARCON, Y GARCIA DE LINARES

— Los documentos arabes diplomaticos del archivo de la

Coronica de Aragon

Madrid. Granada, 1940

BROCKELMANN

— Geschichte der Arabischen Literature

Berlin 1898 - 1902

REMIRO, GASPAS

— Correspondencia a diplomática entre Granada y Fez (s. XIX

Granada, 1816

GAYANGOS

— The history of the Mohammedan dynasties in Spain

Londres, 1840 - 1843

HUICI, AMBROSIO

— Las grandes batallas de la reconquista

Madrid, 1956

LAFUENTE ALCANTARA, EMILIO

— Inscripciones arabes de Granada

Madrid, 1860

LAFUENTE ALCANTARA, MIGUEL

- Historia de Granada
Granada, 1843

LEON AFRICANO

- Description de Africa
Tetnan, 1952

LEVI, PROVENÇAL

- La voyage de Ibn Battuta dans le royaume de Grenade
Melanges william Marcals
Paris, 1950

MULLER

- Beitrage
Munich, 1866.

SANCHEZ ALBORNEZ, CLAUDIO

- La Espana
Madrid, 1960

SACO DE LUCENA PAREDES, LUIS

- Documentos arabigo-granadinos
Madrid, 1961

SIMONET

- Description del reinode Granada bajoda de los nazarita
Madrid, 1860

BIMONET

- Description del reino de Granada tomada de los autores arabigos
Granada, 1872

PRIETO Y VIVES

- De como deblo nazer elreino de Granada
Madrid, 1927

فهرس المترجم لهم

فهرس المترجم لهم

حسب ورودهم بالمخطوط

صفحة

« القسم الاول »

- 1 - جعفر بن الزيات 22
- 2 - أبى الحسن القيجاطى 24
- 3 - أبى اسحاق بن أبى العاص 25
- 4 - أبى القاسم بن جـزى 27
- 5 - أبى البركات البلقى 28
- 6 - أبى جعفر بن خميس 30
- 7 - أبى زكريا ابن السراج 30
- 8 - أبى جعفر بن أبى خالد 32
- 9 - أبى سعيد بن لب 32
- 10 - أبى يزيد ابن أبى خالد 33
- 11 - أبى عبد الله اليتيم 33
- 12 - أبى عبد الله الخريز الخياط حرفة 34
- 13 - أبى عبد الله البدوى 35
- 14 - أبى جعفر بن فركون 35
- 15 - أبى جعفر بن أبى جبل 36
- 16 - أبى بكر بن شيرين 37

- 17 - أبى القاسم بن أبى العافية 39
- 18 - أبى اسحاق بن جابر الوادى آئسى 40
- 19 - أبى عبد الله بن غالب الطريفى 41
- 20 - أبى القاسم المعروف بابن الجقالة 41
- 21 - أبى الحجاج المتشافرى 43
- 22 - أبى محمد عبد الحق بن عطية 43
- 23 - أبى القاسم بن عيسى 44
- 24 - أبى زيد خالد بن خالد 45
- 25 - أبى عبد الله بن عبدة 46
- 26 - أبى زكريا القباعى 46
- 27 - أبى جعفر السياسى 47
- 28 - أبى جعفر بن عبد الحق 47
- 29 - الحكيم المفرد أبى عثمان بن ليون 48
- 30 - المكتب أبى عبد الله ابن القاسم المالقى 49
- 31 - ابن عبد الله بن الصايغ من أهل المرية 50
- 32 - أبى عبد الله بن الحاج البضيعة 52
- 33 - أبى عبد الله بن عصام 52
- 34 - أبى جعفر بن أبى غالب 52
- 35 - أبى الحسن الرقاص 53
- 36 - أبى عبد الله النجار 54
- 37 - أبى عبد الله الزيار الونشى 54
- 38 - أبى القاسم بن رضوان 55
- 39 - أبى جعفر بن صاحب الصلات 55
- 40 - أبى بكر بن مقاتل 56

- 41 - المؤذن أبى الحجاج بن مرزوق 56
- 42 - أبى الحسن بن الجياب 57
- 43 - الكاتب أبى عبد الله اللوشى 59
- 44 - أبى بكر بن الحكيم 61
- 45 - أبى جعفر بن صفوان الملقى 62
- 46 - أبى اسحاق بن زكرياء 63
- 47 - أبى اسحاق ابن الحاج 64
- 48 - أبى القاسم بن قطبة 64
- 49 - أبى بكر القرشى 65
- 50 - أبى عبد الله بن جزى 66
- 51 - أبى الملا بن سمالك 67
- 52 - محمد بن عبد الله بن الخطيب (المؤلف) 68
- 53 - أبى جعفر بن خاتمة 69
- 54 - أبى عبد الله بن بقى 70
- 55 - أبى على حسن بن عبد السلام 71
- 56 - أبى الحسن بن الصباغ 71
- 57 - أبى عبد الله الطراز 73
- 58 - أبى جعفر بن داود الوادى آئى 73
- 59 - أبى عبد الله بن حسان 74
- 60 - أبى عبد الله بن مصادف الرندى 75
- 61 - أبى اسحاق بن جعفر 76
- 62 - أبى جعفر 76
- 63 - أبى الحسن البربرى الملقى 77
- 64 - أبى القاسم بن مقاتل الملقى 77
- 65 - أبى زيد عبد الرحمن المينشتى 78

- 66 - أبى جعفر ، المعروف بالبقيل - من أهل المرية 78
- 67 - أبى جعفر بن جعفر - من أهل مالقة .. 79
- 68 - أبى على بن حسن بن الخطيب أبى الحسن القيحاوى 79
- 69 - أبى محمد بن المربع - من أهل بليش .. 80
- 70 - أبى عبد الله المتأهل ، المعروف بعمامتى - من 80
- أهل وادى آتى .. 81
- 71 - أبى المؤلف - رحمه الله .. 82
- 72 - أبى بكر البلوى - من أهل المرية .. 84
- 73 - أبى عبد الله السراج .. 85
- 74 - أبى زكريا يحيى بن هذيل التجيبى .. 85
- 75 - أبى عمرو بن عباد - من أهل رندة .. 86
- 76 - أبى الوليد بن هانى - من أهل غرناطة .. 87
- 77 - أبى عبد الله الكفيف - من أهل مالقة .. 88
- 78 - الاديب الحاج الرحال أبى اسحاق الساحلى .. 88
- 79 - القائد أبى جعفر أحمد بن خير .. 89
- 80 - أبى جعفر بن غفرون ، من الجند .. 90
- 81 - أبى جعفر الروية - من أهل بليش .. 91
- 82 - أبى عبد الله العبدري المالقى .. 92
- 83 - أبى القاسم الشريف الحسنى .. 93
- 84 - الشريف أبى عبد الله بن الحسن الحسنى .. 95
- 85 - أبى القاسم بن الرئيس أبى زكرياء العزفى .. 95
- 86 - أبى عبد الله بن الشيخ الحاجب بتونس أبى 86
- الحسن بن عـسر .. 96
- 87 - أبى عبد الله ابن الحاجب بتونس أبى عبد الله بن 87
- العشـاب .. 98

- 88 - صاحب القلم الاعلى بالمغرب أبى محمد عبد
 99 المهيمن الحضرمى
 100 - الخطيب أبى عبد الله بن رشيد
 103 - أبى عبد الله بن هانى السبتي
 104 - أبى الحسن بن تدارت
 105 - القاضي أبى الحجاج الطرطوشى
 106 - أبى العباس بن شعيب
 108 - الكاتب أبى عبد الله بن عمر التونسى
 108 - أبى عبد الملك - من أهل مراکش
 109 - أبى اسحاق الحسانى - من أهل تونس
 110 - أبى عبد الله المكودى - من أهل فاس
 98 - الادبية أم الحسين بنت أحمد الطنجائى - نزيلة
 111 لوشة

القسم الثانى

- 1 - الخطيب أبى عبد الله الساحلى الملقى الولى
 116 - أبى جعفر الشاطبى
 117 - الخطيب ابن على القرشى
 118 - القاضي أبى عمر بن منظور
 119 - الخطيب ابن الطاهر بن صفوان الملقى
 120 - الشيخ أبى عبد الله الطرطوشى
 121 - الفقيه ابن عبد الله الحاج - من أهل مالقة
 122 - الشيخ الوزير على بن غفرون
 122 - الوزير الكاتب أبى عبد الله بن عيسى

- 10 - الكاتب أبى بكر بن العريف 123
- 11 - الشيخ أبى عبد الله المتأهل 124
- 12 - الشيخ أبى عبد الله بن ورد 124
- 13 - الشيخ أبى عبد الله العراقى الوادى آشى 125
- 14 - أبى جعفر الجوال الملقى 125
- 15 - أبى الحسن الدراد الملقى 126
- 16 - الاديب أبى الاصبع عزيز بن مطرف 127
- 17 - الاديب أبى عبد الله بن فضيلة 127
- 18 - أبى القاسم الورشيدي 127
- 19 - أبى الحجاج بن مرزوق الرندى 128
- 20 - القاضى أبى بكر بن منظور 128
- 21 - القاضى أبى جعفر بن برطال 128
- 22 - الفقيه أبى عامر عبد العظيم 129
- 23 - الفقيه أبى عثمان 129
- 24 - أبى عثمان بن أبى عثمان 130
- 25 - المقرئ أبى القاسم الحرابى 130
- 26 - الفقيه الصوفى أبى جعفر العاشق 130
- 27 - أبى القاسم الساحلى 131
- 28 - أبى القاسم عبد الله بن أبطيح 131
- 29 - أبى الحسن على بن عبد العزيز بن قيس 131
- 30 - أبى الحسن السالك الغرناطى 132
- 31 - الوزير أبى جعفر بن المدانى 132
- 32 - الحاج أبى عبد الله الشديد 132
- 33 - أبى الحسن الرعينسى 133

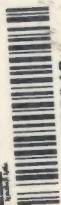
- 34 - الفقيه الخير أبى عبد الله الشكاز الاندلسى . 133
- 35 - العدل أبى عبد القطان .. 133
- 36 - الوزير أبى عبد الله بن سلبطور .. 133
- 37 - العدل أبى عبد الله بن مشتمل البليانى 134
- 38 - المؤلف أيضا - رضى الله عنه .. 134
- 39 - أبى عبد الله بن سلمة الكاتب .. 135
- 40 - أبى بكر بن مقاتل .. 135
- 41 - أبى عبد الله الشريشى .. 136
- 42 - أبى عبد الله اللؤلؤة .. 136
- 43 - أبى عبد الله ابن خاتمة .. 137
- 44 - أبى يحيى بن داود .. 137
- 45 - أبى عبد الله بن البقاء .. 138
- 46 - أبى عبد الله الطشكرى .. 138
- 47 - أبى عبد الله بن مشرف .. 138
- 48 - أبى جعفر أحمد بن رضوان بن عبد العظيم .. 139
- 49 - أبى عبد الله بن هانى .. 139
- 50 - الكاتب أبى عمرو بن زكرياء .. 139
- 51 - الحاج أبى العباس الفراق .. 140
- 52 - الكاتب أبى العباس المليانى .. 140
- 53 - أبى اسحاق بن سعيد .. 141
- 54 - أبى العباس أحمد بن عبد الحق .. 141
- 55 - الشريف أبى عبد الله العمرانى .. 142
- 56 - أبى عبد الله جابر الكفيف .. 142
- 87 - الاديب أبى اسحاق بن الحاج .. 142
- 58 - الاديب ابن حرب الله .. 143
- 59 - أحد الفضلاء .. 143

محتويات الكتاب

صفحة

3	مقدمة
15	المؤلف
19	الباب الأول :
	« أوصاف الناس في التواريخ والصلات »
	– القسم الأول –
22	مما ثبت في « التاج المطلى ، في مساجلة القدح المعلى »
113	الباب الثاني :
	« أوصاف الناس في التواريخ والصلات »
	– القسم الثاني –
	مما ثبت في « الاكليل الزاهر ، فيمن فضل عند نظم التاج
113	من الجواهر »
	الباب الثالث :
145	« كتب الزواجر والعظات »
147	الرسالة الاولى
159	الرسالة الثانية
169	الرسالة الثالثة
175	الرسالة الرابعة
183	مراجع التحقيق والدراسة

Bibliotheca Alexandrina



0352912



الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧